anno LIV - n. 8 - lire 350

20/26 febbraio 1977

Radiocorriere

Mike Bongiorno con Paola Manfrin in TV per "Scommettiamo?"

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 8 - dal 20 al 26 febbraio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

In copertina

Ancora una volta Mike ha fatto centro: il suo ennesimo telequiz, Scommettiamo?, s'è subito conquistato le simpatie del pubblico, che ogni giovedì sera fa il tifo per gli aspiranti campioni di turno. Ecco il popolare presentatore con la sua « assistente », Paola Manfrin. (Foto Giornalfoto)

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Grazie dell'informazione

« Gentile direttore, abbiamo letto la nota pubblicata sul Radiocorriere TV *del 21 novembre 1976, in risposta alla domanda del sig. Stefano Dal Cortivo di Vicenza.*

Per ciò che riguarda la Sonata 7, *opus 127 di Josef Rheinberger, vi possiamo informare che questo disco è ancora in vendita presso la casa Vista Record Productions; ci si può rivolgere a Mr. Michael Smythe, 64 A, Landsdown Road, LONDON W 11 2 LR. Il disco è contraddistinto dalla sigla VPS 1016.*

Speriamo di servirvi con questa informazione. Cordiali saluti » (Walter Kranz - Ufficio Stampa e Informazione del Governo del Liechtenstein - Vaduz).

Il debutto della Callas...

« Egregio direttore, sono una appassionata dei programmi sinfonici e lirici alla radio e alla TV che seguo con vivo interesse.

Desidero segnalare una inesattezza in cui è incorsa la signora Borgonovo, nella trasmissione radiofonica (Radiotre, ore 11,10) del giorno 6 dicembre scorso in cui ha affermato che Maria Callas ha esordito all'Arena di Verona, nel 1947, con l'opera Turandot.

Tengo a precisare che l'esordio di Maria Callas nell'anfiteatro veronese è avvenuto sì nel 1947, ma con l'opera La Gioconda, *diretta dal maestro Tullio Serafin.*

Turandot *è del 1948, con la direzione del maestro Antonino Votto; in essa il padre della signora Borgonovo sosteneva il ruolo di una delle tre maschere, precisamente Ping.*

Grazie per l'ospitalità » (Clara Danzi - Udine).

Lei ha perfettamente ragione: la prima interpretazione di Maria Callas all'Arena di Verona fu *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli sotto la direzione del maestro Tullio Serafin. Maria Anna Cecilia Sofia Kalogeropulos, Callas col nome d'arte, è nata a New York negli Stati Uniti da genitori greci il 2 dicembre 1923. Fin da bambina rivelò una grandissima passione per la musica ed in special modo per il canto, tanto che i genitori, ritornati in patria, decisero di iscriverla al Conservatorio di Atene, di cui era direttrice la famosa Elvira de Hidalgo. L'età minima per essere ammessi ai corsi era di diciassette anni e si dovette quindi dire qualche bugia riguardo l'età della giovane allieva. I progressi furono rapidissimi tanto che a quattordici anni la piccola Maria esordì con *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni. Durante il periodo bellico rimase in Grecia per poi trasferirsi nuovamente a Nuova York. Frequentò negli USA dei corsi di perfezionamento; nel 1947 Zenatello dopo averla ascoltata la fece scritturare per l'Arena. Con *I Puritani*, di Vincenzo Bellini, la cantante si esibì poi alla Fenice di Venezia. Nel 1950 cantò al Colón di Buenos Aires e il 12 aprile dello stesso anno esordì alla Scala con *Aida* di Giuseppe Verdi; le accoglienze non furono trascendentali. I veri trionfi ebbero inizio nella stagione 1950-51 con *I Vespri Siciliani* di Verdi, *Norma* di Bellini, *Il ratto dal serraglio* di Mozart alla Scala e con *I Puritani* all'Opera di Roma. Le porte dei maggiori Teatri d'opera del mondo si spalancarono per accogliere la grande artista. Nel dicembre del 1954 Maria Callas interpretò in modo memorabile la *Medea* di Luigi Cherubini al Maggio Musicale di Firenze. Nella stagione 1954-'55 ci fu l'incontro con Luchino Visconti e la messa in scena de *La Traviata* di Giuseppe Verdi. Memorabile rimase anche il debutto del soprano all'Opéra di Parigi, nel 1958. Maria Callas era dotata di una voce di estensione singolare (nel periodo migliore dal la_2 al fa_5) e di eccezionali possibilità espressive che le permisero di affrontare un repertorio eterogeneo, passando dal leggero al drammatico spinto senza soverchie difficoltà.

segue a pag. 4

Rabarbaro Zucca ti è amico

4 volte

aperitivo

digestivo

digestivo caldo

dissetante

alla domanda: **"Perché si beve il Rabarbaro Zucca?"**
626 consumatori rispondono così:

intervistati:	risposte:
467	«Perché fa bene..»
262	«E' un prodotto naturale..»
162	«E' adatto come aperitivo..»
237	«E' digestivo..»
203	«E' dissetante..»
240	«Si beve volentieri dopo i pasti..»
220	«Va bene in tutte le ore del giorno..»
201	«Di sapore gradevole..»

Sondaggio effettuato nel 1974 dall'Istituto Demoskopea

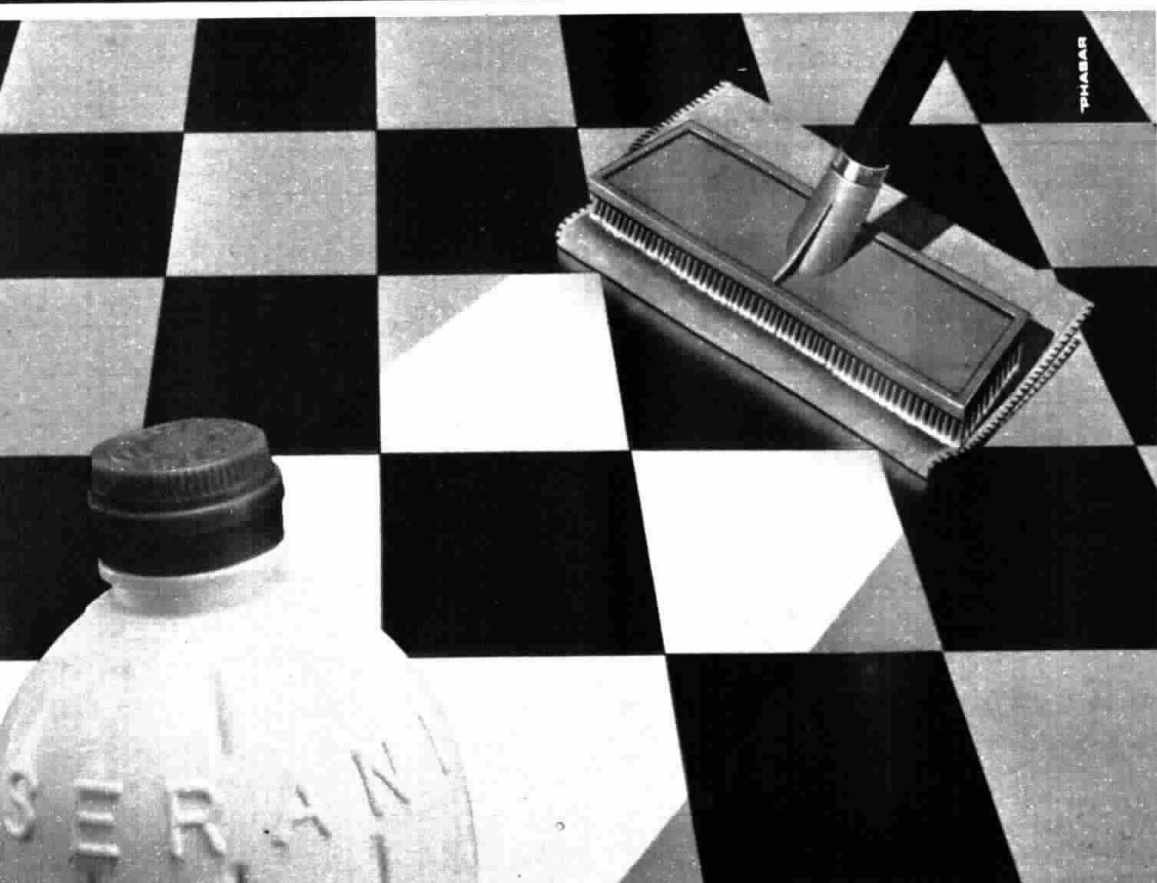
N.B. Alcuni intervistati hanno dato più di una risposta.

La pianta del
Rabarbaro cinese
così ricca di virtù salutari.

MOLTO
ADATTO
AI
FUMATORI

ZUCCA

Con Rabarbaro Zucca
hai in casa l'aperitivo
il digestivo e il dissetante.
Con i tempi che corrono non è poco!

Rabarbaro Zucca, poco alcool, tante virtù

IX\c

lettere al direttore

segue da pag. 2

L'artista greca ha riesumato quel tipo di soprano molto frequente nell'Ottocento chiamato « drammatico d'agilità », ridonando alla vocalizzazione l'originaria funzione espressiva e mettendo in luce nei personaggi soprattutto i risvolti drammatici, ed esaltando la recitazione. La fama di Maria Callas si lega all'interpretazione delle opere belliniane: *Norma, Sonnambula* e *Puritani*, nonché di *Lucia di Lammermoor* e *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti. In questo ambito occorre menzionare le riesumazioni effettuate dalla Callas: *Macbeth, Ifigenia in Tauride, Il Pirata, Poliuto, Armida, La Vestale.*

Il repertorio verista suscitò il particolare interesse della grande cantante: le sue interpretazioni di *Tosca, Andrea Chénier* e *Fedora* sono già storiche. Con Feodor Scialiapin ed Enrico Caruso, Maria Callas può essere considerata una delle figure più singolari di cantante e d'interprete del XX secolo.

... e quello di Ferruccio Tagliavini

« Mi riferisco a quanto apparso su Ferruccio Tagliavini in " Ottava nota " del Radiocorriere TV *n. 47, 1976.*

L'ottimo tenore di Barco non debuttò nel 1948 al Metropolitan di New York, ma il 10 gennaio del 1947, quale acclamatissimo Rodolfo, nella Bohème *di Puccini con la barese Licia Albanese nella parte di Mimì. (Vedi: Irving Kolodin in* New York Sun *e Virgil Thomson in* New York Herald Tribune *del giorno 11-1-1947).*

Il rilievo potrebbe sembrare insignificante se non tendesse a mettere in condizione studiosi, collaboratori e redattori di enciclopedie musicali italiane ed estere di correggere l'inesattezza nelle nuove edizioni.

Non faccio seguire altri elementi correttivi alla biografia del tenore emiliano perché la loro entità non è consentita dallo spazio che di solito viene concesso ai lettori dal suo periodico » (Alfredo Giovine - Bari).

Risponde Luigi Fait:

« Il simpaticissimo e informatissimo Alfredo Giovine non è la prima volta che mi corregge. Lo ringrazio. E approfitto per invitare gli editori, i direttori e i redattori di eventuali nuove enciclopedie a mettersi in contatto con lui. I suoi schedari, i suoi archivi, le sue bacheche sono la bibbia. Preziosi.

Quando io scrivo di un debutto che ho seguito di persona o sui quotidiani mi sento abbastanza sicuro; ma se il fatto risale prima della mia nascita o all'epoca della mia infanzia ricorro, ahimè, alle enciclopedie, ai dizionari. Anche la data dell'esordio di Tagliavini a New York non me la sono inventata: l'ho letta su tomi di grande prestigio, non ultimo *La Musica* della UTET (direttore il compianto Guido M. Gatti).

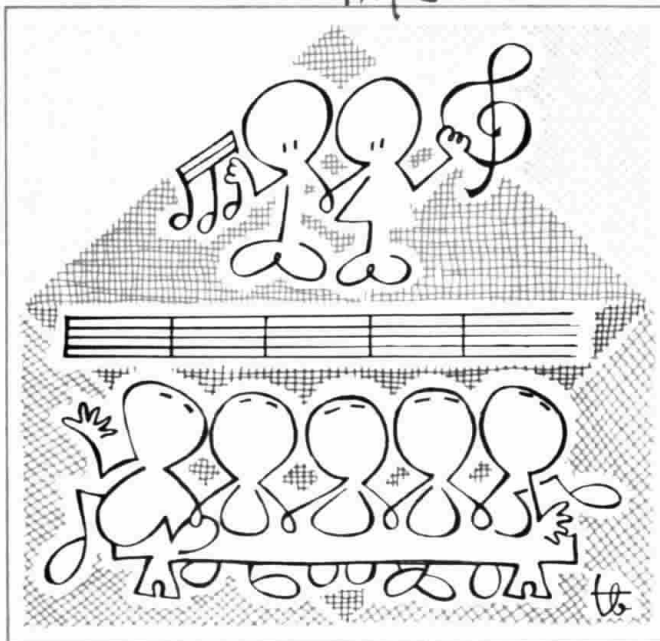
D'ora in poi sarò costretto, per essere preciso, a telefonare in molti casi al professore di Bari. Spero che non lo disturberò. Ma sono pur curioso di sapere come può aver fatto lui a procurarsi tante date e tanti documenti. Gli stessi cantanti e musicisti se gli dicono " Sono nato a... il tal giorno del tale anno " devono guardarsi dal mentire. Alfredo Giovine tira fuori da qualche scaffale la fotocopia del loro certificato di nascita e li sistema ».

In questo numero la rubrica « Padre Cremona » è a pag. 85, « Il medico » e « Come e perché » a pag. 86.

dalla parte dei piccoli

« Se prima eravamo in due a cantare la bimbabò... », dice una vecchia canzone popolare, « adesso siamo in tre... » e continuando aumenta ad ogni verso di un numero. E' questa canzone-gioco che dà il titolo ad un nuovo spettacolo del *Balletto di Mimma Testa* che è l'unica compagnia italiana di balletto che si rivolga ad un pubblico di bambini. In questi giorni la compagnia, che è diretta da Stefania Testa, è stata di scena al Teatro S. Genesio di Roma, per una serie di spettacoli organizzati da Aldo Giovannetti. Per Carnevale sarà a Lanciano, in Abruzzo, in occasione di un convegno regionale sull'attività musicale. E poi? Tutto è ancora da stabilire, così se qualche istituzione educativa o musicale vorrà offrire ai bambini l'occasione di un incontro con il balletto può senz'altro prendere contatto con Stefania Testa (Compagnia del Balletto di Mimma Testa, lungotevere delle Navi 30, Roma, tel. 36.01.863).

Balletto-gioco

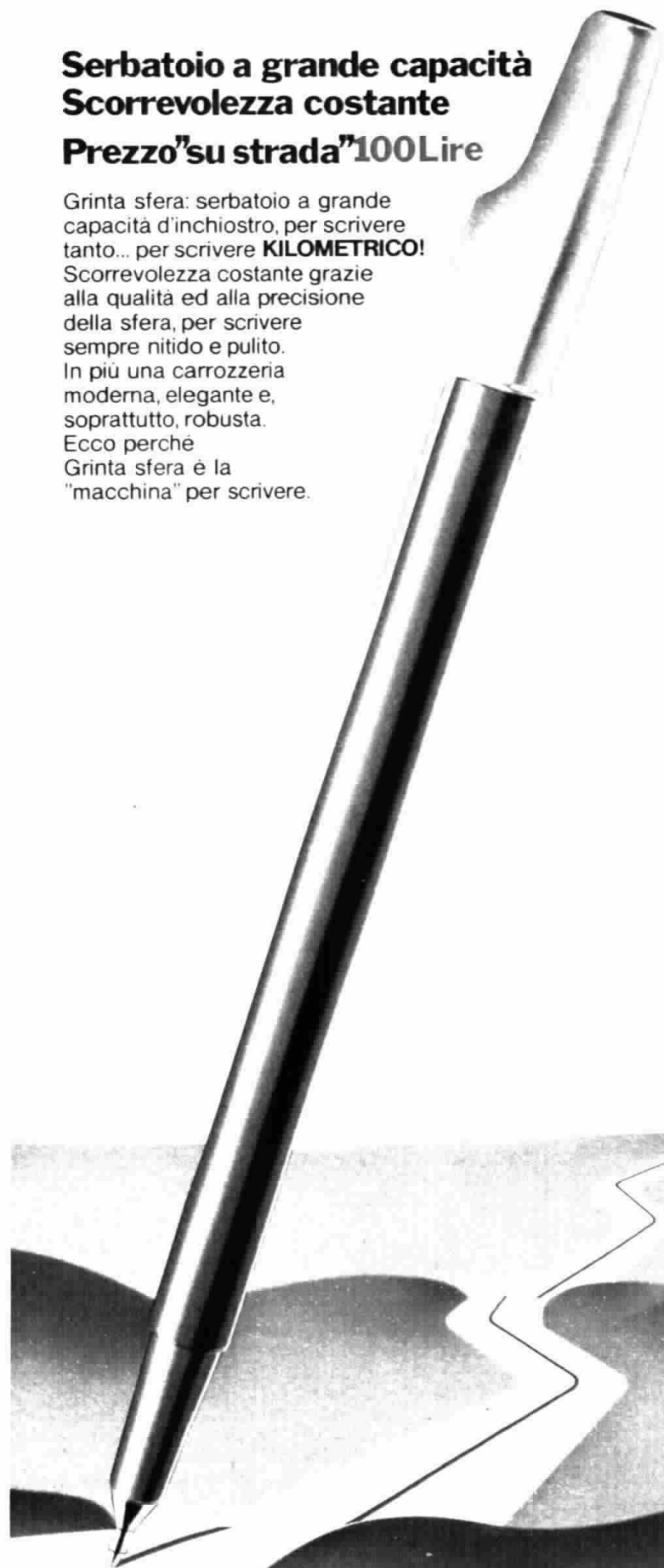
Se prima eravamo in due è dunque un balletto-gioco che prende l'avvio da una bambina e da un'altalena, di quelle costituite da un asse oscillante su un perno. Per giocare, però, bisogna essere almeno in due. L'altalena viene scomposta nei suoi elementi, che le bambine stesse ricompongono poi danzando durante lo svolgimento del numero, e sarà una casetta, poi una giostra, infine una zattera in un mare di nastri azzurri che coinvolgerà nel gioco il piccolo pubblico della platea. Costituitasi a fianco della scuola di danza omonima, la compagnia accomuna professionisti a piccole allieve, dai cinque anni in su. Appositamente per questa compagnia Rodari ha scritto *Il tamburino magico* che ha le musiche di Bepi Lenardon e che ha concluso lo spettacolo al S. Genesio con un invito alla pace.

Educazione musicale

La stampa ha sottolineato in questi anni il valore dei contenuti proposti da questi balletti che sono di invito alla pace, alla fratellanza, alla collaborazione, come ad esempio nel numero de *La macchina* che gioca su elementi fosforescenti stampati sulle tute nere delle piccole danzatrici, invisibili sul fondale nero, con effetti da cartone animato: ogni rotellina ha la sua parte nell'ingranaggio e se una sola viene meno al suo compito il meccanismo si inceppa. O, nella fiaba popolare della rapa, la pianta potrà essere sradicata solo dagli sforzi congiunti di tutti, compresi gatto e topo che abbandonano l'eterna contesa per collaborare. Ma non bisogna dimenticare la spinta fantastica, come nel suggestivo *Collage* di inizio, su musica di Stravinskij, che vede in scena su fondo nero manine, piedini, una scopa, un secchio, una luna vagante. E soprattutto bisogna rilevare come questi balletti rappresentino una indovinata esperienza di iniziazione alla musica dei bambini. Infine, se l'inclusione nello spettacolo di due momenti corali, che prevedono la partecipazione dei bambini del pubblico a un gioco d'insieme, costituisce l'ultima novità nel repertorio della compagnia, il significato finale si lega al rigore dell'impostazione e dell'esecuzione: una lezione di serietà in un momento in cui la libera animazione teatrale ha mostrato i limiti di improvvisazioni che hanno valore più come momento di liberazione espressiva che come spettacolo.

La barca

Per i bambini che non sanno leggere, *La barca* di Paola Pallottino (Emme edizioni) racconta una storia tutta per immagini: un viaggio su una nave a vapore attraverso il mare, fino a un'isola misteriosa. Un bosco da attraversare, delle porte da varcare, e le pagine si aprono al punto giusto per vedere, o meglio intravedere attraverso, prima di girare pagina. *Il gioco del treno*, invece, di Ursula Zander (sempre Emme Edizioni, sempre immagini senza testo scritto) è una storia su 18 pagine, in tutto nove cartoni da combinare e scombinare a piacere per inventare vicende e avventure diverse, da leggere tutte sui disegni.

Teresa Buongiorno

dischi classici

MUSICA ANTICA

Sono recentemente usciti, per l'editrice Pan, due dischi di musiche antiche e antichissime. Il primo comprende pagine vocali e strumentali dal Duecento al Seicento, interpretate dal « Concentus Antiqui ». Il secondo reca pezzi nati nell'Europa medioevale e rinascimentale (la seconda facciata del microsolco è tutta di brani del Trecento e Cinquecento italiano) nell'esecuzione del « Gruppo Musica Insieme ».

Il primo complesso vanta, come scrive nella nota illustrativa Cesare Casellato, un ventennio di vita. « E' nato, leggiamo, a Roma da un ambiente culturale che ponendo la musica fra le essenziali componenti di un proprio civile modo di esistere, ha inteso recuperare alla società di oggi la musica del passato, ricercandola negli archivi per ricostruirla secondo un'interpretazione che, salvandone lo spirito, ne conservasse la preziosità e ne proponesse l'ancora intatta vivezza. Il bisogno della fedeltà filologica ha indotto le protagoniste di tale operazione a riprendere le maniere antiche di " far musica ", ricomponendone il costume financo nei suoi aspetti esteriori e formali ». Durante le pubbliche esibizioni, le concertiste del « Concentus » indossano infatti abiti sontuosi di antica foggia.

Il lettore sarà certamente incuriosito dal fatto che si parli qui di « protagoniste ». Il complesso è formato tutto da donne (Maria Antonietta Acerbo, Catinka Cassola, Beatrice Gargano, Anna Penna, Olimpia Guadagnini, Melania Montorsi, Clara Riccardi) che suonano strumenti desueti dalla spinetta alla fidula, dalla violetta alla « pochette », alla tromba marina e via dicendo. C'è poi Ille Strazza, un'altra componente del « Concentus », che canta e che modella il fraseggio con gusto, secondo lo stile delle varie epoche musicali. Ingiusto sarebbe elogiare una interprete soltanto: tutte le esecutrici e i membri del coro del « Concentus Antiqui », diretti dal maestro Carlo Quaranta, sono di un'accuratezza e di un'eleganza che davvero sorprendono. Le musiche prescelte costituiscono un'antologia interessantissima: oltre agli « anonimi » (una *Pavana ferrarese* del XVI secolo, e brani come *Ductia III*, come *La Danza del Pastore*, come la *Danza fiamminga*, come *Lungo il rio* e come la *Gagliarda ferrarese* meritano una particolare citazione) troviamo una « frottola » di Bartolomeo Tromboncino, musicista stimatissimo alla corte di Mantova, la città che tra la fine del XV secolo e l'inizio del XVI fu la vera sede del movimento « frottolistico », due composizioni del sommo Gerolamo Frescobaldi (1583-1643), pagine di famosi editori-compositori del Cinquecento (Attaignant, Phalèse) e ancora pagine di autori come Giovan Giacomo Gastoldi, celebre soprattutto per i suoi « Balletti », come Brade, Nörmiger e Tye.

Il secondo disco, intitolato *Musiche medioevali e Rinascimentali*, è interpretato dal « Gruppo Musica Insieme » formato da Ille Strazza (voce, percussioni), Anne-Beate Zimmer (flauti dolci, flauto traverso medioevale, cromorno), Antenore Tecardi (liuto, organo portativo, cornamuse, percussioni), Bruno Tommaso (fidula, salterio, basso di viola). Il complesso, scrive ancora Cesare Casellato, « si giova, senza abusarne, della libertà implicita nella prassi esecutiva antica, restituendoci i documenti musicali del passato attraverso una rilettura e una interpretazione scrupolosamente rispettosi dello spirito originario dei testi ». Tali testi, oltre agli « anonimi », sono di mano « Minnesanger » Walther von der Vogelweide (di wagneriana memoria!), del Dufay, di John Dowland, di Thomas Robinson, di Francesco Landini, di Marco Cara, di Orazio Vecchi. Tutte musiche scelte con gusto, eseguite con perizia.

I due microsolco sono tecnicamente abbastanza accurati e recano, rispettivamente, la sigla DX-MA 51 e DX-MA 52. A mio giudizio sarebbe stato necessario concedere più spazio alle note illustrative: l'appassionato di musica, privo di particolari nozioni musicali, difficilmente saprà chi furono il Nörmiger e il Tye o come son fatti la fidula e la tromba marina.

UN PIANISTA FRANCESE

Si chiama Bruno Rigutto ma non è italiano. E' un giovane pianista francese, discepolo di Samson François, in patria è notissimo, non solamente a Parigi, ma nella provincia dove gli piace suonare perché, è lui stesso a dirlo, la gente dei piccoli centri ama la musica di più.

Non conoscevo le mani delicate, precise, eleganti di Bruno Rigutto, prima di ascoltare un disco edito dalla Decca nella serie « Aristocrate », in cui è registrato il *Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra* di Antonin Dvorak. Si tratta della versione originale della partitura dvorakiana in cui il pianoforte s'integra fra gli altri strumenti senza assumere, se non a tratti, rilievo di protagonista. Si sa che della opera esiste una seconda versione: quella suonata dalla più parte dei pianisti fino a questo momento e approntata da Vilem Kurz. Nel rimaneggiamento, come può bene immaginarsi, il solista ha più spazio, s'avanza in primo piano e s'impone sulla massa strumentale. Ma il discorso musicale è meno limpido, il dialogo fra « strumenti » e « strumento » è meno elegante, meno equilibrato. Sicché bisogna essere grati a Bruno Rigutto e a Zdenek Macal (quest'ultimo sul podio della « Filarmonica » della Radio francese) che hanno prescelto la partitura originale.

L'esecuzione di Rigutto è davvero eccellente: tecnica pulitissima, un tocco straordinario quale raramente ascoltiamo oggi nei corridori della tastiera. Il disco, in album, è lavorato abbastanza bene dai tecnici del suono. E' siglato, in versione stereoquadrifonica, X 7352.

Laura Padellaro

ottava nota

LEYLA GENCER ha ricevuto dalle mani del prefetto di Milano, Libero Mazza, il premio « La Madonnina d'oro », ambito riconoscimento riservato ogni anno a personaggi della cultura, dello spettacolo e dell'arte. Con il famoso soprano turco, che ha recentemente trionfato alla Scala in un recital chopiniano, sono stati festeggiati l'on. Tina Anselmi, i giornalisti Luca Goldoni e Gustavo Selva e lo scultore Emilio Greco. La cerimonia si è svolta nel Salone dei congressi

della Provincia di Milano. La Gencer (nella foto con Paolo Grassi) prende parte attiva alla vita culturale milanese da vent'anni. Ringraziando per il premio, si è dichiarata « lombarda » d'adozione. Tra i suoi impegni del momento figurano la riesumazione di *Medea di Corinto* di Mayr al San Carlo di Napoli e l'*Anna Bolena* di Donizetti a Roma.

ADELCHI AMISANO ha diretto all'Angelicum di Milano un concerto interamente dedicato a Giacomo Carissimi. Nel programma spiccava una prima esecuzione assoluta nei tempi moderni: l'oratorio *Dialogus animae poenitentis cum Deo*, il cui manoscritto fu ritrovato a Parigi da Claudio Sartori, che lo ha pure incluso nel proprio *Catalogo carissimiano*, pubblicato dalla Finarte di Milano. Alla serata, divisa in due parti (le cantate profane italiane e gli oratori latini), hanno partecipato, accanto all'Orchestra da camera dell'Angelicum, l'organista Achille Berruti, i soprani Carmen Vilalta e Cettina Cadelo, il contralto Marilyn Turner, il tenore Carlo Gaifa e il basso Teodoro Rovetta.

IL FESTIVAL DI SPOLETO (o dei Due Mondi), che compie quest'anno i vent'anni, si svolgerà dal 22 giugno al 10 luglio. Tra le novità si segnala la prima mondiale di *Napoli milionaria*, melodramma di Nino Rota tratto dall'omonima commedia di Eduardo De Filippo. Libretto e regia dello stesso Eduardo. Nel cartellone, non ancora perfezionato nei particolari, leggiamo tra l'altro la *Maria Golovin* di Giancarlo Menotti, alcune serate con le compagnie di balletto « Dancers » e di Roland Petit (con la Terabust), *Così fan tutte* di Mozart, il consueto concerto maratona dedicato probabilmente a Richard Strauss e a Strawinsky nonché una seconda maratona dedicata alla danza a cura di Alberto Testa, con padrini illustri: Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi.

VALENZA PO, in provincia di Alessandria, 25 mila abitanti, può vantare dall'autunno scorso una prima stagione musicale grazie al Centro Comunale di Cultura e al Circolo Amici della Musica. Ne è consulente artistico Duilio Camurati, il quale è riuscito a creare un calendario di estremo interesse (dal 3 novembre 1976 al 1° giugno 1977), con nomi di prestigio: dal Quartetto di Torino al Trio di Milano, da Giorgio Gaslini a Rosina Cavicchioli. Sono stati anche previsti incontri, dibattiti e conferenze affidati a Luigi Pestalozza, a Lorenzo Arruga, a Luciano Chailly e allo stesso Camurati.

E' STATO BANDITO IL XVI CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE « Premio Città di Trieste » riservato ad un lavoro sinfonico con o senza solisti, che dovrà pervenire entro l'8 ottobre all'omonima Segreteria, Palazzo Municipale, Piazza dell'Unità d'Italia 4 - Trieste, dove si possono chiedere ulteriori informazioni.

Luigi Fait

IX/C

leggiamo insieme

Un volume edito da Le Monnier

I SINDACATI IN ITALIA

Fra le manifestazioni tipiche dell'epoca moderna, caratterizzanti la vita politica e sociale dei Paesi democratici, v'è il sindacalismo.

E' una constatazione — fin troppo ovvia — che là ove i rapporti di lavoro si svolgono in un'atmosfera normale, tutta la collettività se ne avvantaggia, nel senso che i benefici che ne derivano non vanno solo ai diretti interessati. Ma occorre intendersi sull'aggettivo « normale ».

All'inizio di questo secolo Luigi Einaudi, che si andava allora affermando come economista, in un saggio sugli effetti dei contrasti sindacali, ne mise in luce, contro quelli che pretendevano la proibizione del diritto di sciopero, la utilità non solo ai fini del miglioramento del livello di vita dei lavoratori, ma anche dell'intero sistema produttivo. E, infatti, senza tali contrasti, questo ristagnerebbe: gli imprenditori, non spinti dalla pressione operaia a perfezionare le tecniche produttive per mantenere integre le loro rimunerazioni e possibilmente aumentarle, si contenterebbero di ricavi ottenuti senza fatica; e gli operai, senza la lotta per salari più alti, perderebbero la coscienza dei loro diritti e, insieme, la nozione della loro dignità, inseparabile dalla consapevolezza di essere fattori essenziali del sistema produttivo stesso.

Einaudi sosteneva coerentemente, quindi, che un regime paternalistico, preoccupato di comporre in ogni caso le vertenze fra capitale e lavoro, si risolve nel danno degli imprenditori e degli operai, nonché di tutta la società nazionale. Da buon liberale, egli riteneva che sebbene un equilibrio sia desiderabile ai fini della produzione, esso non si può raggiungere fuori della legge della domanda e dell'offerta: richiesta di lavoro da parte degli imprenditori, uniti nelle loro associazioni sindacali, e offerta corrispettiva dei lavoratori, raggruppati anch'essi sindacalmente. L'incontro avviene automaticamente a metà strada fra due forze guidate dal rispettivo criterio di maggiore utilità economica.

Tutto ciò in teoria; nella pratica Einaudi ammetteva deroghe, quando le circostanze lo richiedessero e in questo caso lo Stato interveniva a salvaguardia delle vitali esigenze della collettività.

Era necessario ricordare la teoria economica einaudiana, perché forma il presupposto dei rapporti che sono intercorsi fra imprenditori e lavoratori durante venti anni, dalla ricostruzione del Paese all'autunno caldo: periodo illustrato nel volume *Sindacato, Industria e Stato nel dopoguerra* a cura della Scuola di Formazione Superiore di Genova (Ed. Le Monnier, pagg. 626, lire 13.500). Il sottotitolo del volume reca bensì *Storia delle relazioni industriali dal 1943 al 1948*, il che farebbe supporre una limitazione temporale dell'indagine condotta nel volume, ma occorre appena osservare che le conseguenze della politica ispirata e diretta da Einaudi in quel periodo hanno determinato tanto la fase della ricostruzione del Paese quanto quella del successivo suo sviluppo sino al cosiddetto « miracolo economico ».

Quali furono i risultati dell'atteggiamento sindacale dei lavoratori, durante quegli anni? Li si possono riassumere con le parole dello stesso Einaudi, quando disse che la ricostruzione dell'industria italiana e il suo progresso successivo « non sarebbero stati possibili senza la collaborazione dei sindacati ».

Secondo i curatori dell'indagine svolta nel libro, ciò avvenne perché per vent'anni sugli interessi prettamente sindacali prevalse una scelta politica, che in parole povere si può definire di « collaborazione al sistema » e non di « rottura del sistema », sul presupposto che se si voleva elevare il tenore di vita delle classi lavoratrici, occorreva ridurre al minimo i contrasti. In effetti, l'Italia, allora, fu il Paese d'Europa ch'ebbe il minor numero di scioperi. Il risultato fu pure che l'Italia, di conseguenza, triplicò il reddito nazionale rispetto all'anteguerra, ed entrò nel novero dei grandi Paesi industriali del mondo.

L'indagine svolta nel volume mette in luce che la politica sindacale della sinistra operaia, sotto la guida di Di Vittorio, concordava sostanzialmente con la linea politica di Togliatti, secondo cui occorreva che la classe operaia s'inserisse sempre più nello Stato democratico. Anche per Togliatti (che, non bisogna dimenticarlo, era stato allievo di Einaudi) sindacato e rappresentanza politica alla fine facevano tutt'uno: erano scuole in cui si dovevano affinare non solo il senso di lotta, ma anche la coscienza dell'indissolubilità fra interessi dei lavoratori e interessi della collettività nazionale nel suo insieme: il « corpo sociale » (oggi formato prevalentemente di lavoratori) è destinato sempre più a confondersi con lo Stato democratico. Tutto ciò appartiene oramai alla storia del movimento sindacale italiano, le cui passate esperienze sarebbe sbagliato dimenticare, pur nelle mutate circostanze.

Italo de Feo

in vetrina

Nella terra delle Langhe

Franco Piccinelli

Franco Piccinelli: « Bella non piangere ». *Una saga vissuta e sofferta ancora una volta sulla terra scura delle Langhe. Franco Piccinelli, scrivendo questo romanzo che ha il ritmo delle stagioni e della luna, come i racconti di* Lettere dalle Langhe, *i precedenti romanzi* Le colline splendono al buio *e* Suonerà una scelta orchestra *(ridotto anche per il teatro) e le poesie di* Luna di luglio, *riprende il motivo del rapporto traumatico stabilitosi fra la campagna e la città, fra una civiltà contadina al tramonto e una civiltà industriale che potrà creare nuovi modelli di vita ma non potrà mai sostituire una cultura della terra, che finisce. Verrà poi, certamente, un mondo diverso, ma non ancora precisato. Una cosa sembra sicura: il mondo degli sradicati di oggi è il mondo della solitudine.*

Il motivo a lungo analizzato nelle opere precedenti si fa qui più fondo e lacerato. Una prima parte corale, ambientata nel 1928, offre come l'esempio di una comunità campagnola legata da antiche abitudini morali entro un casale di molte stanze chiamato Palazzo, e, pur nello spazio di pochi giorni, rievoca come riti gli eventi di un matrimonio, di una nascita, di una morte, di un soggiorno obbligato per la neve, in pagine che sono anche liricamente ricche di echi e di rifrangenze. Poi passano quarant'anni, troviamo i personaggi di allora invecchiati, e incontriamo nuovi personaggi come il protagonista, Mario Spatusso, che vivono, diremo così, l'epica nuova. Un'epica a rovescio, che può imporre l'abbandono della vigna (la « bella » rimasta a piangere) e l'inserimento in ingranaggi che non restituiranno più quello che tolgono. Spatusso ha sposato una veneta che ha l'idolo della fabbrica e vuole andare a vivere in città. Così si trasferisce ad Alba e diventa camionista.

E' il principio della fine. La madre, che invano ha cercato di trattenerlo, deve andare all'ospizio. Il contadino inurbato avrà modo, certo, di tornare sulla sua terra, ma ormai pende su di lui, come che sia, una atroce condanna: il radiologo gli ha sentenziato un male oscuro che gli concede solo sei mesi di vita.

Un libro senza speranza? C'è la speranza, sempre, che il medico abbia sbagliato. Ma di là dal caso di Mario Spatusso resta la speranza, e diremmo l'ammonimento, di una dissipazione da non compiere fino in fondo. Una dissipazione di valori, di uomini, di ricordi, cui la nuova civiltà urbana e tecnicizzata non deve indurci senza scampo. Fra le ragioni che ci fanno apprezzare questo nuovo libro di Piccinelli, è l'assenza di retorica e di patetico. Una vena d'allegria si insinua dovunque, come a esorcizzare lo sgomento delle cose e il tumulto degli addii.

Piccinelli, come nei lavori precedenti, ma qui in maniera più compiuta e suggestiva, travasa nel suo italiano modi e movenze della parlata delle Langhe. E' un'operazione linguistica e letteraria che merita attenzione. Questi libri di Piccinelli, e in particolare Bella non piangere *col suo dolore stemperato e profetico, finiscono per avere un posto a sé, un timbro a sé, nella narrativa e nella poesia italiana d'oggi, che sono livellate in un gelido, distaccato conformismo.* (Ed. SEI, 3800 lire).

Sergio Surchi

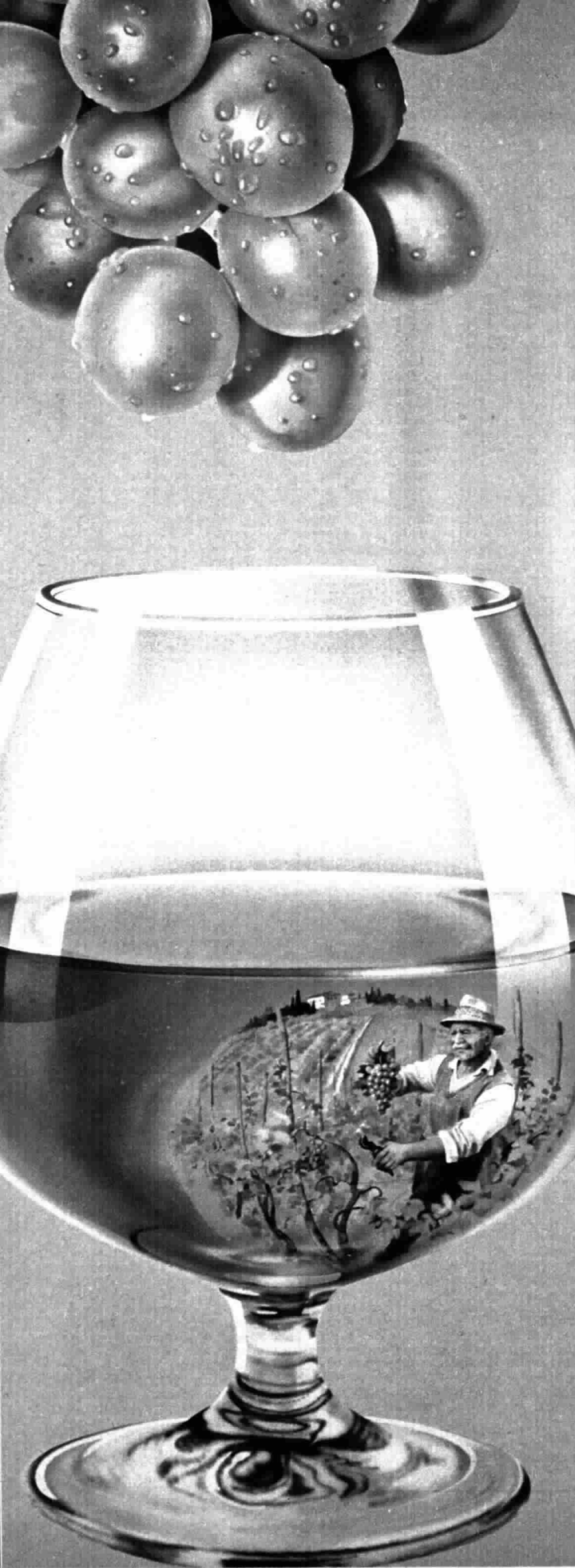
Una rilettura

Giannotto Bastianelli: « La crisi musicale europea ». *Il nome di Giannotto Bastianelli, nella mia mente, si associa a quello di Bruno Barilli, entrambi sempre in bilico fra « scapigliatura » in ritardo e cascami di « belle époque ». E non solo per analogie esteriori (il disordine sistematico della vita, in contrasto con l'asistematico crepitante fervore della fantasia), ma anche per la difficoltà, anzi il rifiuto, che essi oppongono all'incasellamento, alla riduzione entro schemi prestabiliti.*

Se ne ha la precisa, irrefragabile testimonianza, per quanto riguarda il Bastianelli, nelle pagine di questo libro, tuttora valido nonostante sessantacinque anni ci separino dalla sua prima apparizione: anzi, a detta di Gavazzeni, autore di uno stimolante « invito alla lettura », addirittura « libro unico nella letteratura musicale italiana novecentesca, ed unico anche al di fuori della musica ».

Libro certamente di difficile lettura, e per la complessità della materia, e per la densità delle argomentazioni, e per il furore improvvisatorio (ma di un'« improvvisazione » ragionata) con cui l'autore « gettav(a) giù pagine e pagine incontrollate »; ma a suo modo libro affascinante, ricco di intuizioni (i « gesti sonori » del Puccini western) e di precise connotazioni (lo Strauss « magnifico rivoluzionario prosatore » e il « meraviglioso Albeniz »), ma anche di giudizi sballati (l'« arte inferiore » di Verdi).

(Ed. Vallecchi, pagine XXVI + 204, 3800 lire).

Giorgio Gualerzi

Stock.
Una qualità che nasce nei migliori vigneti d'Italia.

La ragione della personalità
del brandy Stock? Innanzitutto le uve,
scelte nei migliori vigneti d'Italia.
Dalla lenta e abile distillazione
di questi vini - fatta con la sicura esperienza
di una "scuola" nata nel lontano 1884 -
si ricava il prezioso liquido,
che riposa poi il suo lungo sonno
in antiche botti di rovere.
Per offrirsi - infine - brandy generoso
e inconfondibile - al tuo gusto.

pubbl/stock 4/77

STOCK
Qualità
che vale.

linea diretta *a cura di Ernesto Baldo*

Le rubriche di «Primo Nip»

Alcune rubriche di «Primo Nip», il programma pomeridiano di Radiouno presentato da Sandro Merli, stanno conquistandosi una loro autonoma personalità e tra queste c'è «Spazio musicale» che, in un certo senso, vuol essere una fonte permanente d'informazione sulla musica classica. Ogni giorno — tranne il sabato e la domenica — nel corso di «Primo Nip» si parla di un «fatto» legato alla musica seria: nelle prossime settimane «Spazio musicale», che è curato da Vittorio Bonolis, proporrà tra l'altro alcune curiosità pianistiche di Gioacchino Rossini, conversazioni di Boris Porena su due autori di musica contemporanea, Strawinsky e Schönberg, e riflessioni di Claudio Casini su Puccini.

«Spazio musicale», nei mesi passati, ha ospitato parecchi musicisti e musicologi di chiara fama come Marcello Abbado, Pierluigi Urbini, Ottavio Ziino, Giuseppe Agostini, Boris Porena, P. Pellegrino Ernetti, Claudia Antonelli, Giorgio Zagnoni per arrivare a Gangi, Pardelli, Cafaro.

Un crudele matrimonio

In una scuola di Cento, vicino a Ferrara, il regista Tomaso Sherman ha cominciato per la Rete 2 TV le riprese dell'adattamento di «E' stato così», tratto dall'omonimo libro di Natalia Ginzburg. Tra gli interpreti di questo lavoro, previsto in tre puntate che viene realizzato a colori, figurano Stefania Casini, Stefano Satta Flores, Antonella Lualdi e Laura Belli.

Antonella Lualdi è fra gli interpreti di «E' stato così»

«E' stato così» è la cronaca meticolosa di un assurdo e crudele matrimonio. A raccontarla è una giovane maestra, di estrazione piccolo borghese, che ha ucciso il marito con un colpo di pistola in mezzo agli occhi mentre questi si stava preparando per uno dei suoi frequenti viaggi. Da questa cronaca in prima persona emergono i tradimenti del marito di cui lei è a conoscenza e che accetta, la mancanza di comunicazione con lui, la morte della loro bambina, e la nascita in lei di un amore tardivo per il marito, quando lui, impietosito per il dolore della donna dovuto alla morte della figlia, la comincia a trattare per la prima volta, se non con amore, con comprensione e dolcezza. Il delitto avviene quando la donna apprende dal marito che partirà come al solito per una decina di giorni e che riprenderà i suoi tradimenti.

Due grandi ritorni

Elisabetta Viviani e Leo Colonna protagonisti della commedia musicale «Una ragazza che ha fretta».

Due grandi ritorni, negli studi televisivi. Il primo è quello di Valentina, ovverosia «Una ragazza che ha fretta»: commedia musicale di Marchesi e Metz, che quasi vent'anni fa ebbe un risonante successo in teatro, poi fu trasmessa in TV, e ora ricomparirà sui teleschermi, in una nuovissima rielaborazione del regista Vito Molinari. L'altro ritorno è quello di Marisa Del Frate, e con lei ci saranno Raffaele Pisu, Renzo Montagnani, Teo Teocoli, Armando Bandini, Toni Ucci, Gloria Paul, Sergio Renda e Lucio Flauto. Ma chi è la «ragazza che ha fretta?» E' Valentina, al secolo Elisabetta Viviani; e ha fretta di sposare il suo fidanzato, Michele, personaggio affidato a un cantante esordiente in televisione, Leo Colonna. E' la piacevole, divertente storia di un sogno, con tanto di morale: ogni cosa a suo tempo, nella vita; la felicità si deve conquistare poco per volta.

La commedia musicale si sta registrando negli studi milanesi, a colori, e dovrebbe andare in onda, salvo imprevisti, in due puntate nella seconda metà di marzo. Con Vito Molinari collaborano Antonio Locatelli per le scene, Giancarlo Bignardi per i costumi, Mario Bertolazzi per le musiche, Tony Ventura e Marisa Ancelli per le coreografie.

Anteprime da tutto il mondo

Mentre al venerdì (ore 17,55) proseguono gli appuntamenti di «Big music», notizie e novità trasmesse in diretta da New York, Londra e Parigi, per gli appassionati di musica leggera Radiodue ha adesso varato «Anteprimadisco», una rubrica di anticipazioni sugli avvenimenti e sulle incisioni riguardanti il mercato discografico italiano. «Anteprimadisco», condotta da Claudio Sottili, un disc-jockey pisano, è bisettimanale: al martedì, ore 8,45, e al giovedì, ore 11,30. Si tratta di un programma realizzato in chiave giornalistica attraverso il quale si intende tenere informati gli ascoltatori sull'attività dei personaggi legati al mondo della canzone e della musica popolare.

Un «Passatore» francese di nascita

Tina Aumont, la figlia dello showman francese Jean-Pierre Aumont e dell'attrice messicana Maria Montez, si è buttata a capofitto nel lavoro: negli ultimi mesi ha girato quattro film, fra i quali «Casanova», ed ha accettato di impersonare la parte della donna di Stefano Pelloni nello sceneggiato «Il Passatore» che il regista Piero Nelli ha appena terminato di realizzare per la Rete 2 TV. «Il Passatore» è tratto dal lavoro teatrale di Massimo Dursi, già messo in scena da Maurizio Scaparro per lo Stabile di Bologna, ed è imperniato sulle vicissitudini di un celebre brigante romagnolo, al secolo Stefano Pelloni, che si rivelò uno dei personaggi più interessanti e controversi del Risorgimento. Nello sceneggiato televisivo la parte del «Passatore» è affidata a un attore francese, Pierre Santini, figlio di un pittore italiano.

Incontro con Glauco Mauri, protagonista questa settimana in televisione

In quelle pagine

Lo spettacolo nasce dai quaderni (erano 400, ma 263 furono distrutti) nei quali il grande compositore annotava incontri, momenti, episodi anche minimi delle sue giornate. Lo stesso Mauri lo allestì per il teatro, con grande successo, nel 1974

di Franco Scaglia

Milano, febbraio

Quando verso le 17,45 di lunedì 26 marzo 1827 Ludwig van Beethoven morì nella sua ultima povera abitazione dello Schwarzspanierhaus (un ex monastero di frati spagnoli) a Vienna lasciò, oltre ai suoi libri e ai suoi manoscritti di opere ormai celebri ed altri ancora inediti, ben 400 quaderni di conversazione. Quasi tutto andò perduto in una vergognosa asta pubblica che si tenne nello stesso anno. Ma rimasero i 400 quaderni. Nessuno dette molto peso all'inestimabile valore umano di questi quaderni dove forse non si poteva scorgere il miracolo del suo genio, ma dove si poteva « leggere » la sua vita. Stephen von Bruning, amico di gioventù di Beethoven, li ebbe in dono dagli eredi insieme ad altre carte di appunti.

Da Bruning furono poi ceduti ad Anton Felix Schindler, segretario tuttofare di Beethoven, che se ne servì per scrivere la biografia del compositore. Schindler inoltre cercò di mettere ordine nei quaderni con annotazioni personali e a volte interessate, scritte per lo più con inchiostro rosso, e ne distrusse ben 263. Le giustificazioni di questo scempio date in seguito da Schindler hanno lasciato e lasciano ancor oggi molte perplessità. Schindler disse che molti quaderni contenevano frasi e pensieri di compromettente contenuto politico (tutti sapevano quanto Beethoven amasse parlare male delle autorità) e altri erano assolutamente privi di interesse. Ma oggi si pensa anche che in molti quaderni Beethoven esprimesse giudizi negativi e feroci (le sue lettere testimoniano in questo senso) contro Schindler.

Comunque quando in seguito venne decisa la vendita dei quaderni alla Königliche Bibliotek di Berlino per 2000 talleri imperiali più un vitalizio annuo di 400 talleri, tutto in favore di Anton Felix Schindler, i quaderni risultarono solo 136. Più tardi si trovò anche un altro quaderno, il primo, del febbraio-marzo 1818.

I 137 quaderni sono così ripartiti: 1 nel 1818, 4 nel 1819, 11 nel 1820, nessuno nel 1821, 8 nel 1822, 28 nel 1823, 23 nel 1824, 31 nel 1825, 19 nel 1826, 12 nel 1827.

I quaderni di conversazione di Ludwig van Beethoven hanno ispirato a Glauco Mauri, che ne curò testo, regia, oltre ad esserne l'acclamato protagonista, uno spettacolo che ebbe esito assai fortunato nel 1974 al Teatrino Ennio Flaiano di Roma. Con Mauri recitavano due ottimi attori: Roberto Sturno (attualmente impegnato con lo stesso Mauri nel *Giovanni Episcopo* al San Babila di Milano) e Franco Alpestre, interprete con Magda Mercatali della *Lulù* al Teatro Belli di Roma; e il giovanissimo Franco Spano. Ora *I quaderni di conversazione di Ludwig van Beethoven* viene riproposto sulla Rete 2 della televisione con il cast di allora meno Franco Spano sostituito da Andrea Ward.

A Glauco Mauri, che sono andato a trovare a Milano, ho rivolto alcune domande.

— *Come le è venuto in mente di proporre in teatro i quaderni di conversazione di Beethoven?*

— L'idea di una proposta teatrale del materiale beethoveniano mi venne nel 1962. Ero anche allora a Milano e stavo recitando *L'ultimo nastro di Krapp*. Passeggiando vidi in una libreria esposto un saggio

Glauco Mauri in un'inquadratura dei « Quaderni »: la regia è di sono Roberto Sturno, Andrea Ward e Franco Alpestre. A sinistra

(Rete 2) di «I quaderni di conversazione di Ludwig van Beethoven»

la fatica di vivere

Silverio Blasi, gli altri interpreti in alto un ritratto di Beethoven

di Luigi Magnani sui quaderni di conversazione. Magnani in seguito ha pubblicato uno straordinario libro, *Il nipote di Beethoven*. Fui affascinato da quella lettura e non mi decidevo mai per pudore, rispetto e senso di impossibilità, a dare forma drammaturgica a questo materiale così palpitante, così caotico, così profondamente poetico. I quaderni, pensi, Beethoven se li portava sempre con sé quando cambiava casa. Da quando fu completamente sordo a 47 anni fino alla sua morte, a 56 anni, il grande compositore faceva scrivere appunto su questi quaderni dai suoi interlocutori le domande alle quali rispondeva a voce o per scritto. A chi veniva a trovarlo offriva un foglio e una di quelle grosse matite da falegname che usava lui, le sole a cui sapesse fare la punta. Insomma in queste note, in queste domande, in questi mozziconi di frasi c'è la vita di un uomo. Un pezzo della vita di un uomo perché, come lei sa, ben 263 quaderni furono distrutti da Schindler. Ma quello che mi colpì, quello che mi ha toccato è proprio l'immagine direi fisica di quei quaderni: la grafia di Beethoven che col passare dei mesi diventa sempre più incerta, e questa grafia che compone gli spunti musicali delle sue ultime creazioni, e contemporaneamente compone nomi, titoli di libri, conti della spesa senza moltiplicazioni perché non sapeva che sommare e sottrarre, delle frasi riportate, degli accenni di suoi pensieri, piccoli fatti della vita domestica, i difficili rapporti con l'amatissimo nipote Karl. Ripeto, è questa dolorosa vita del grande artista che mi ha affascinato, mi ha preso e mi ha convinto a tentare una forma drammaturgica per i quaderni.

— Un tentativo pienamente riuscito, considerando il grande successo di pubblico e critica che lo spettacolo ottenne in teatro. La ripresa televisiva l'ha costretta a cambiare qualcosa dell'edizione originale?

— Che il linguaggio televisivo sia diverso da quello teatrale lo sanno tutti. Quindi tenendo conto delle sensibili differenze tra i due mezzi, con il regista Blasi che ha curato l'edizione televisiva abbiamo cercato di conservare l'impronta teatrale. Quell'impronta che non ci mostra un Beethoven di maniera, ma un attore che racconta questi quaderni, questi brani di vita di un altro uomo, senza orpelli dunque, in straordinaria semplicità. Ed è da quella semplicità che nasce l'intensa drammaticità degli ultimi anni di Beethoven.

— Lei, che non aveva mai accettato di fare il doppiatore, ha recentemente doppiato un altro attore. Perché?

— Era una proposta molto interessante quella che mi avevano fatto. Doppiare Laurence Olivier nel *Maratoneta* di Schlesinger. A questo livello mi ha interessato. Doppiare un attore di quel calibro è affascinante, fuori della routine; sia ben chiaro, ho un grande rispetto per i colleghi doppiatori, ma quel tipo di lavoro non mi aveva mai stimolato. Be', trovarsi di fronte Laurence Olivier, dare corpo alla sua voce nell'edizione italiana era una cosa da brividi. E per me è stato uno studio interessante. Vede, Olivier ricorda Benassi. Voglio dire, sono attori diversissimi ma hanno in comune la capacità di essere teneri, fanciulli, ingenui, di avere una dolcezza incredibile nella recitazione con dei chiaroscuri improvvisi. E' un tipo d'attore che io amo molto, è l'esempio del grande attore.

— E qual è per lei il grande attore?

— Il grande attore è quello che interpreta un ruolo per vincere o per perdere. Che insomma rischia, rischia moltissimo. Non mi interessano « quelli che dicono »: ce ne sono molti di « quelli che dicono », sono bravi, ma essere un grande attore è un'altra cosa: ci vuole appunto quel coraggio interiore, quel voler vincere a tutti i costi, che può anche portarti a una sconfitta a volte. Così era Benassi, così è Laurence Olivier...

— Così è lei.

— La ringrazio, ma è il pubblico che deve dirlo.

I quaderni di conversazione di Ludwig van Beethoven *va in onda lunedì 21 febbraio alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV.*

A misura degli uomini d'oggi

Il 26 marzo 1827, alle cinque e tre quarti del pomeriggio, Beethoven moriva a Vienna. La sua non fu la morte « dei medici » che suscita il terrore dei poeti, di Rilke per esempio. Il musicista non finì i suoi giorni in ospedale e al suo capezzale non si affollarono clinici illustri. C'era un buon medico viennese che curava il malato come meglio poteva e che, avvicinatasi l'ora ultima, si affrettò a mostrargli un pezzetto di carta su cui aveva scritto « qualche parola di avvertimento ». Proprio tra le cinque e le sei pomeridiane di quel 26 marzo ci fu a Vienna una tempesta: un turbine di neve, tuoni terribili, lampi accecanti. In questo scenario sconvolto si allontana per sempre il personaggio.

I morti, si dice, cavalcano in furia: rapidamente si fa il vuoto intorno a noi. Ma il mondo, passato il secondo centenario della nascita di Beethoven (16 dicembre 1770-1970) e il primo della morte, si appresta ora alla terza celebrazione con accresciuto entusiasmo. In questi centocinquant'anni tanti inchiostri si sono sparsi sul musicista. Molti biografi hanno raccontato la vita di Beethoven, qualcuno recentemente vi ha frugato dentro con i nuovi strumenti psicanalitici per scoprire verità inafferrabili come tutte quelle che riguardano il cuore segreto degli uomini. Gli anni celebrativi hanno poi dato agli studiosi l'occasione di rivisitare un uomo in cui è andato via via incarnandosi il simbolo della libertà nei suoi molteplici aspetti. Beethoven è il primo artista che ha gettato via la divisa di servitore indossata pazientemente da Haydn e dolorosamente da Mozart (era lui a dire che non gli garbava di Goethe l'aria di corte, perché ne aveva « più di quanto non convenga a un poeta »).

In Germania e in Austria soprattutto, ma anche negli altri Paesi, si preparano grandi festeggiamenti. Un particolare spicco avrà, nel prossimo maggio, il concorso pianistico « Beethoven » che si svolge a Vienna. Le Case discografiche qualificate pubblicheranno tutte le opere beethoveniane: la EMI per esempio offre al pubblico internazionale la « Leonora » (ossia l'opera che anticipa il « Fidelio ») e prepara, in Inghilterra, la « integrale » delle Sinfonie dirette da Weingartner e incise nel 1927. La « Deutsche Grammophon » ripubblica l'intera « Beethoven Edition » e, fra gli altri dischi, un album di due microsolco con la « Quinta » e il quarto « Concerto » (direttore Bernstein, solista Claudio Arrau). Un'incisione « dal vivo » effettuata a Monaco che l'« Amnesty International » dedicherà quest'anno al « prigioniero politico ». Il Beethoven che non piaceva a Goethe per via della sua « personalità sfrenata » è a misura degli uomini d'oggi. E' per questo — anche per questo — un musicista attuale?

l. pad.

Come la televisione e la radio raccontano giorno per giorno il processo in corso a Catanzaro

La forza delle immagini nella ricerca della verità

Una troupe per due telegiornali, cinque inviati, una dozzina di collegamenti al giorno. Per la prima volta in TV, e dal vivo, le fasi calde del dibattimento che riguarda il primo atto della strategia della tensione

di Lina Agostini

Catanzaro, febbraio

La data è ormai storica: 3 febbraio, ore 13,07. Per la prima volta la televisione italiana entra in un'aula di tribunale per trasmettere in diretta alcune fasi dell'interrogatorio di un imputato. E' successo a Catanzaro, nella spoglia palestra trasformata in Corte d'Assise, « un cubo di cemento con un coperchio di melanconia », come l'ha definita uno dei cento avvocati del « processone », una sofferta rappresentazione sulla ricerca della verità intorno agli attentati culminati con la strage di piazza Fontana avvenuta sette anni fa a Milano.

L'interrogatorio che il *TG 2* trasmette in diretta per i telespettatori è quello di Franco Freda, procuratore legale di Padova, 35 anni, « ariano purissimo », « telegenico ed espressivo come un attore » secondo i cineoperatori presenti in aula, un Alberto Lupo giovane, sul quale gravano sospetti di tragiche colpe. Freda, « soldato politico »: ride mentre il giudice gli legge i 43 capi d'accusa e gli contesta 22 attentati; polemizza con gli avvocati e li chiama « grilli parlanti »; urla « come vi permettete? » all'indirizzo dei quasi cento giornalisti al seguito del processo; cavilla sulle procedure e sulle virgole; detta verbali al cancelliere e lo corregge: « ho detto che Ventura mente » e l'altro ha scritto « mentre ». « Però è un bel giovane », dice una donna fra il pubblico scarso dietro le transenne, ed è quasi un lieto fine.

Il repertorio della strategia della tensione che ha insanguinato l'Italia e che abbraccia gli otto mesi più drammatici e ambigui del nostro dopoguerra (dal 15 aprile al 12 dicembre 1969) si fissa per lunghi momenti su questo protagonista-imputato e l'obiettivo delle telecamere sintetizza, in una lenta fuga di primi piani, un'intera tragedia di situazioni e di maniere, di crudeltà e di colpe, di segreti e impacci, prepotenze e timers. Sarebbe quasi più a posto in un grande teatro borghese.

« E' stato un momento importante », dice Giancarlo Santalmassi, romano, 35 anni, inviato del *TG 2* a Catanzaro, « perché si è sfogliata davanti agli occhi di milioni di italiani la prima delle settantamila pagine che raccontano fatti importanti per la nostra vita e per quella del Paese ». E dice ancora: « La televisione è indispensabile in processi come questo, andiamo negli occhi e nelle orecchie di tutti e non c'è commento che possa competere con la forza delle immagini ». Lo ha dimostrato raccontando con due minuti di sequen-

Una panoramica dell'aula della Corte d'Assise di Catanzaro, allestita nella palestra d'una scuola. Di qui il 3 febbraio per la prima volta la TV italiana ha trasmesso in diretta le immagini di un processo

Franco Freda, uno dei principali imputati al processo di Catanzaro: 35 anni, padovano, è procuratore legale. A sinistra: il settore dell'aula riservato ai giornalisti che seguono il dibattimento. Sullo sfondo, le telecamere della RAI

ze l'ascesa e la caduta di Franco Freda davanti alla corte, carrellando sulla sua alterigia. « Ma quando il processo langue dietro cavilli giuridici, sentenze interlocutorie, l'attenzione va spostata altrove », spiega Santalmassi, « magari ripiegando su immagini esemplificative: l'aula disertata dagli avvocati, il pubblico tenuto lontano dall'aula, la catenella che separa Giannettini dagli altri due imputati Freda e Ventura. Allora riempio lo spazio riservato al processo con elementi che possono far capire al maggior numero di persone quello che è successo ».

Santalmassi il « processone » lo conosce bene e si muove fra le vicende raccolte in 132 contenitori colmi di verbali d'interrogatorio e di documenti come se dovesse frugare nella propria agenda tascabile: nomi, date, circostanze, collegamenti, codici. « Lo affronto come un giallo con tante pagine, un orecchio all'aula e l'altro fuori, alle bombe che ancora vengono messe, ai fatti di Trento, alla ricerca di quella saldatura che completi questo grande piano terroristico ».

E' arrivato a Catanzaro con due valigie, « più documenti che abiti », dice, e una troupe televisiva a mezzo servizio con il rivale della rete accanto, il *TG 1*. « L'antenna per trasmettere l'abbiamo piazzata su un condominio, ma gli abitanti del palazzo hanno avuto paura di eventuali attentati e ci hanno sfrattato ». Sistemato altrove il ponte radio, la consegna per tutti era: far entrare le telecamere dentro l'aula, « poi una volta dentro si trova sempre il modo di riprendere quello che interessa di più ».

Con lo scotch

Ma in aula, oltre alle telecamere (« l'accordo iniziale con il presidente era di filmare quindici minuti di ogni udienza ») ci sono entrati clandestinamente anche i microfoni (« ne ho piazzato uno, sempre di nascosto, proprio sotto la bocca di Freda, attaccato con lo scotch », dice il tecnico del suono Luigi Tassi) e non sono mancati i registratori che hanno rubato di ogni udienza battute su battute (« durante la prima settimana un fonico del *TG 1*, Enrico Capozzo », mi raccontano, « si metteva in mezzo agli avvocati con il suo registratore aperto senza che nessuno gli dicesse niente. Lo avranno preso per un agente del servizio segreto »). Chi ha avuto qualche difficoltà, invece, è stato il cineoperatore Antonio Arena, costretto a nascondersi per tutta la durata delle udienze dietro la barriera delle forze dell'ordine in servizio nell'aula. « Ho una macchina da presa che fa rumore e girando durante le pause, quando il rumore non mi copre, rischio di essere buttato fuori dall'aula ».

La parola d'ordine è « filmare » ad ogni costo sempre con la spada di Damocle del « via le telecamere dall'aula » che costringe i due inviati televisivi a veri e propri mercanteggiamenti del tempo. « Ogni volta », dice ancora Santalmassi, « dobbiamo dimostrare che fra noi e i giornali stampati non c'è alcuna differenza ». Le uniche differenze che Santalmassi ammette sono quelle che distinguono i suoi dai servizi del collega-rivale Giordano Bruno Barbi-

segue a pag. 84

VIII Nancy

Il risultato più curioso del Festival internazionale del «cinema del sottosuolo» a Nancy

Underground? Ormai è una parola rifiutata

di Pablo Volta

Parigi, febbraio

I registi non ne vogliono più sapere di questa etichetta, compresi gli americani che l'hanno inventata. Oggi, grazie al Super 8, il costo di un film s'è estremamente ridotto. E la musica? Quando autori e interpreti underground trovano la via della Hit Parade...

In ogni epoca i sommovimenti politici e sociali hanno sempre trovato nel teatro e nella musica, e più recentemente nel cinema, un efficace strumento di lotta. Basti pensare, per non fare che qualche esempio, quanto il Risorgimento italiano deve al teatro lirico del XIX secolo e a Giuseppe Verdi in particolare; e l'aiuto che Vladimir Majakovskij ha portato con le sue commedie satiriche alla nascente rivoluzione bolscevica. Era quindi naturale che la rivolta delle giovani generazioni contro la società consumistica in cui viviamo forgiasse le proprie armi anche nel campo dello spettacolo.

In America

Tutti sanno che nel nostro secolo, e soprattutto a partire dalla seconda guerra mondiale, la leadership del mondo occidentale spetta agli Stati Uniti e che tutto quanto è stato fatto in questi ultimi decenni, in bene o in male, porta la loro impronta. Ed è in America appunto che è nato, sul finire degli anni Cinquanta, il movimento hippie (hippie è la contrazione fonetica di Youth International Part), primo nocciolo della contestazione giovanile che in pochi anni guadagnerà sotto forme diverse il mondo intero e che toccherà il suo apice nelle barricate studentesche del maggio parigino.

Diretta figliazione del movimento hippie, anche il cinema underground, il cinema del sottosuolo, delle catacombe, ha visto la luce, se così si può dire, negli Stati Uniti, prima di attraversare gli oceani e di diffondersi un po' dovunque: dall'Inghilterra al Giappone, dalla Germania all'Italia. Sperimentale e ossessivo, questo genere di cinema ha sempre voluto mantenersi, anche a prezzo dell'indigenza finanziaria più assoluta, totalmente libero ed indipendente dai normali circuiti di produzione e di distribuzione. Malgrado l'accusa di dilettantismo di cui è spesso stato fatto segno e di una clandestinità che almeno agli inizi era quasi totale, il cinema underground non è arretrato davanti a nessun problema. In una grande confusione ha trattato temi, come l'erotismo spinto fino alle sue perversioni, lo zen, la sovversione culturale e la violenza, tanto fisica che politica, che per il cinema commerciale di allora erano ancora intoccabili tabù.

VIII Nancy

Un'inquadratura del film « Flesh for Frankenstein » di Paul Morrissey, un regista che opera al confine tra il cinema underground e quello dei normali circuiti commerciali. Nella fotografia sotto: il compositore di musica elettroacustica Alain Lithaud, che ha dato un concerto delle sue opere durante il Festival di Nancy

VIII Nancy

Più franchezza

E si deve appunto ai filmmakers dell'underground, una volta usciti dal ghetto intellettuale in cui si erano rinchiusi, se il linguaggio cinematografico ha acquistato una franchezza fino ad allora mai raggiunta. In fondo, benché nato come strumento di contestazione politica, l'underground ha agito soprattutto sul piano dei costumi.

Ma oggi questo genere di cinema sta cambiando aspetto. Alla rabbia contestatrice dei primi film ha fatto seguito una descrizione più pacata dei soggetti trattati, e l'importanza del contenuto sta cedendo sempre più il passo alla ricerca formale. Anche il suo carattere catacombale, per pochi iniziati, ha perso ormai ogni significato. Ho potuto rendermene conto io stesso nei giorni scorsi, assistendo al secondo Festival internazionale del film underground di Nancy, dove sono state proiettate in una settimana oltre un centinaio di pellicole di una ventina di Paesi differenti.

Mi aspettavo di assistere a proiezioni quasi clandestine, per pochi addetti ai lavori, ed ho trovato invece i cinema della città in cui erano programmati i film underground quasi sempre pieni. Non tutti questi film, come credevo, sono stati realizzati con sistemi rudimentali; molti, al contrario, sono stati girati con una larghezza di mezzi sconosciuta ai cineasti contestatori degli an-

Un'immagine da « Den'en ni shisu », altro film presentato al Festival di Nancy. Lo ha realizzato il regista giapponese Shuji Terayama. Di chiaro sapore felliniano, si svolge in gran parte in un circo equestre: fra i protagonisti un'enorme donna pneumatica sposata ad un nano gelosissimo

Dominique Noguez, professore di estetica cinematografica alla Sorbona e grande specialista di cinema « marginale » (a sinistra), conversa con due giovani registi che hanno presentato le loro opere alla manifestazione di Nancy. Le fotografie che illustrano questo servizio sono di Pablo Volta

ni Sessanta. Alcuni addirittura sono distribuiti, e con un buon successo di pubblico, da circuiti commerciali normali.

« Se abbiamo messo nel programma del festival », mi dice il professor Roger Viry-Babel, uno degli organizzatori della manifestazione, « pellicole di Andy Warhol, di Paul Morrissey, l'autore di *Trash* o del giapponese Shuji Terayama, che ha realizzato *Den'en ni shisu*, film di chiara influenza felliniana, è perché questi registi hanno avuto un ruolo molto importante nell'underground, ed è normale vedere quale è stata la loro evoluzione. Non è vero però che i migliori registi dell'underground finiscano prima o poi nelle produzioni commerciali. Non è stato così per Brakhage, l'autore del notevolissimo *Dog Star Man*, e neppure per Kenneth Anger, malgrado che il suo *Scorpio Rising* abbia ottenuto un successo internazionale che è andato ben oltre i circoli underground ».

Ma cosa significa esattamente al giorno d'oggi questo termine?

« Cominciamo col dire », mi risponde il professor Dominique Noguez, che insegna estetica cinematografica alla Sorbona ed è considerato uno dei maggiori conoscitori del cinema di avanguardia, « che il termine di underground è ormai rifiutato da quasi tutti i registi, compresi gli americani, a causa della pubblicità che la stampa ne ha fatto. Per la maggior parte della gente infatti è diventato sinonimo di erotismo o addirittura di pornografia. Non dimentichiamo che questo tipo di espressione è nato al momento in cui gli Stati Uniti stavano uscendo da un periodo di puritanesimo e di guerra fredda. Che si è avuta quindi, tra i giovani di allora, un'esplosione di libertà e che una delle loro prime preoccupazioni è stata appunto quella di esplorare i propri problemi. Compresi quelli sessuali. Oggi questo tipo di esperienze sono state superate, e l'underground ha preso un'altra direzione. Molto più astratta. Quindi chi oggi va a vedere questo genere di film per cercarci l'erotismo resterà senz'altro deluso. Ma per questo festival il termine underground è un'etichetta molto comoda, perché permette di riunire tutti quei film che, in genere, non sono programmati nelle sale commerciali. In realtà sarebbe molto più opportuno chiamarlo cinema indipendente, personale o anche marginale, perché designa tutti quei film realizzati al di fuori del sistema, senza curarsi, non solo del guadagno ma neppure del giudizio del pubblico. Oggi, grazie al costo estremamente ridotto dell'attrezzatura cinematografica, ci si può esprimere con la pellicola con la stessa facilità con cui lo si fa con un foglio di carta e una matita. Avrà infatti notato che la maggior parte dei film presenti a questa manifestazione sono stati girati in Super 8 ».

In margine a questo festival, di per se stesso già assai marginale, si sono avute alcune manifestazioni di musica underground, ed è a questo proposito che mi sono intrattenuto con Alain Lithaud, professore di fisica e compositore di musica elettroacustica.

Ai margini

« Al contrario del cinema, che fa sempre più proseliti », mi dice Lithaud, « la musica cosiddetta underground si è pochissimo sviluppata in Europa; in Francia poi forse meno che altrove, per quanto non sia necessaria neppure un'attrezzatura molto sofisticata. Per la musica che faccio io, per esempio, bastano due magnetofoni, un paio di forbici ed un generatore di suoni. Come vede ben poca cosa. C'è poi un certo numero di cantanti folk che vogliono restare ai margini del sistema, ma anche per costoro vale la regola dello show-business. Una volta scoperti da qualche grossa Casa discografica entrano nel giro delle Hit Parade, e ti saluto indipendenza e marginalità ».

V|C Donna in Sicilia

Il programma TV a puntate (Rete 1) per spiegare, capire in quale misura

La condizione femminile in un mosaico di voci

Petralia Sottana, il paese di cui ha parlato la prima puntata del programma TV « Donna in Sicilia »

di Giuseppe Bocconetti

Roma, febbraio

Perché un programma televisivo sulla condizione femminile in Sicilia? Perché, di fatto, in Sicilia questa condizione è assai più complessa e drammatica che altrove. E' più strettamente compenetrata nelle situazioni d'ambiente, di cultura, di tradizioni, di arretratezza sociale ed economica. Qui il cammino verso anche il più prossimo e minimo dei traguardi di emancipazione è più lento e difficoltoso. Il processo di mutazione culturale e di costumi tuttavia è stato considerevole negli ultimi decenni.

Quella della donna siciliana è una consapevolezza che investe, ormai, anche gli strati sociali tradizionalmente più refrattari e impenetrabili, sino a ieri più disposti cioè ad accettare la soggezione femminile, la sua totale subalternità. Questo processo evolutivo è stato messo in moto soprattutto da un diverso atteggiamento della donna siciliana rispetto al lavoro. Un tempo per la donna siciliana era degradante, sconveniente lavorare. Oggi non più. Battendosi per la conquista del diritto al lavoro, la donna siciliana testimonia anche la sua capacità di mobilitarsi per acquisire un altro diritto, e cioè quello di partecipare in prima persona alla vita sociale e politica del Paese.

Spiegare, capire in quale misura è cambiato il modo di essere e di pensare della donna siciliana, quali le difficoltà e gli impedimenti che si sono frapposti e tuttora si oppongono al mutamento della sua condizione, quali gli strumenti per superarli: questo è precisamente ciò che si è proposto di fare il programma televisivo in quattro puntate *La donna in Sicilia* (Rete 1). In che modo lo ha fatto? Raccogliendo e riferendo testimonianze di esperienze importantissime, anche se limitate, attraverso il racconto delle donne che ne sono state protagoniste, ma anche di altre donne che le hanno vissute di riflesso o le hanno deliberatamente ignorate, magari perché le hanno giudicate estranee ai loro interessi: storie individuali, riconducibili ad uno o più aspetti del più vasto contesto della condizione della donna in Sicilia. Situazioni specifiche, che rappresentano altrettante occasioni « obbligate » di confronto: la donna e il lavoro in agricoltura, nell'industria, nel « terziario »; oppure con il « non lavoro », o il lavoro non tutelato, come quello casalingo, o con il lavoro a domicilio che in Sicilia, assai più che altrove, e in forme più inique di sfruttamento, si traduce in « lavoro nero ».

Significativo in questo senso è l'episodio di Santa Caterina Villarmosa, un piccolo centro agricolo in provincia di Caltanissetta. Qui la povertà non si qualifica nemmeno con aggettivi. E' povertà e basta. Qui nessuno ha mai vissuto « al di sopra delle proprie possibilità ». Gli uomini lavorano la terra. Le donne, tutte le donne, dagli 8 ai 90 anni, ricamano. Lino e cotone. E' la tradizione. Sono bravissime. Ogni lavoro un piccolo, unico capolavoro di artigianato. Dieci, dodici ore al giorno per poche migliaia di lire. Unici interlocutori: gli intermediari. Chiedevano tovagliati, lenzuoli, preziosa biancheria intima, che finivano poi nelle vetrine dei lussuosi negozi di via Condotti a Roma o di via Montenapoleone a Milano. Mezzo milione al « pezzo ». Anche di più. Ma le « caterinesi » non lo sapevano. Non lo avevano mai saputo. Uno sfruttamento vergognoso. Finché, qualche mese fa, con l'aiuto dei sindacati, quattrocento ricamatrici, giovani ed anziane, si sono costituite in « lega » ed hanno portato gli intermediari dinanzi al magistrato. Hanno ottenuto un salario adeguato e lavoro tutelato. Soltanto dieci anni fa una simile iniziativa non era nemmeno pensabile.

Il regista Maurizio Rotundi insieme con Agata, una delle studentesse del pensionato universitario di Catania, durante un breve ritorno della ragazza al paese natale, Biancavilla. E' un momento della seconda puntata. A destra, Antonella, un'altra studentessa del pensionato universitario di Catania intervistata nel corso del programma. Per rendersi economicamente indipendente ha scelto di fare la modella. Antonella studia medicina

« Ma la donna che si confronta con i problemi del lavoro », dice Maurizio Rotundi, uno degli autori e regista del programma, « in Sicilia più che altrove finisce inevitabilmente per mettere in discussione l'intero contesto sociale e politico nel quale è costretta a muoversi, e che è diversissimo non solo da città a città, ma da città a provincia, persino tra due comunità contigue ».

Le storie che *Donna in Sicilia* racconta non sono state scelte a caso: sono il risultato di una ricerca attenta. Si è voluto evitare che il programma fosse una ennesima operazione

è cambiato oggi il modo di essere e di pensare della donna siciliana

Altri momenti della puntata su Petralia Sottana. Da sinistra: il ballo in piazza; Rosa e Gabriella, due delle ragazze intervistate; braccianti nei boschi attorno al paese. Alla realizzazione della prima puntata hanno collaborato Santo Inguaggiato, Antonio Torre e Tonino Torre

Ancora a Catania: un gruppo di studentesse discute i problemi legati alle prospettive del lavoro « dopo » la laurea. In primo piano Chiara Ottaviano, che ha collaborato alla realizzazione della puntata. Per la terza puntata, dedicata ad Aliminusa, Maurizio Rotundi si è servito di un'indagine sociologica svolta da Lino e Tano Gullo; alla quarta puntata, argomento Palermo, hanno partecipato le giornaliste Anna Pomar ed Egle Palazzolo

folkloristica, oppure una esplorazione del mondo femminile siciliano a « forti tinte », magari con il proposito di stupire o « peggio ancora », come dice Rotundi, « di tenere una lezione di sociologia o di antropologia culturale ». Ogni vicenda è la rappresentazione autentica di una situazione colta là dove è stata realmente vissuta e raccontata dalle stesse protagoniste. Nessuna voce fuori campo sentenzia giudizi o ne suggerisce. I fatti parlano da soli. Dunque, presa diretta con la realtà. Qualcosa di molto simile al « cinema-verità », che è poi lo stile di Maurizio Rotundi.

Parlando di lavoro in Sicilia, viene subito in mente l'agricoltura. Petralia Sottana, sulla catena delle Madonie, è un grosso centro dove l'agricoltura è il perno attorno al quale ruota l'intera economia della collettività.

Qui è accaduto di recente un episodio di lotta che solo occasionalmente aveva come obiettivo l'inserimento della donna nel mondo del lavoro. Avere ottenuto, infatti, due settimane di impiego nella forestazione delle montagne vicine, e solo per alcune donne, non ha risolto nemmeno in parte la questione del finanziamento per un più razionale decollo dell'economia. Ma ha aiutato l'intero paese a prendere coscienza del proprio diritto, che è poi anche il diritto di intervento e di partecipazione. E a Petralia la troupe di *Donna in Sicilia* si è recata. A Petralia inoltre esiste uno degli istituti magistrali più efficienti dell'isola. Una buona occasione per affrontare l'altro aspetto del problema-lavoro: come l'istituzione-scuola si trasforma di fatto in fabbrica continua di disoccupati o sottoccupati intellettuali. Occasione che gli autori del programma televisivo non si sono lasciata sfuggire.

Lo stesso discorso poi è stato meglio approfondito a Catania. Ed eccoci di fronte ad altre difficoltà, connesse ai problemi di adattamento e riadattamento. L'impatto con il tessuto sociale e culturale della città è quasi sempre traumatico. Comporta una rottura del rapporto con l'ambiente e la cultura contadina d'origine. Rapporto che va poi ricomposto, quando la donna torna a casa con il diploma di laurea nella borsetta. Che se ne fa? E' la prova del fallimento dell'operazione « studio ».

Ad Aliminusa, un paesino di 1500 abitanti nell'entroterra palermitano, è stato invece affrontato il capitolo del lavoro in casa. Qui, tutte le mattine, il paese si spopola letteralmente degli uomini. Vanno a lavorare nei campi, « da scuro a scuro », da prima che sorga il sole, cioè, a dopo il tramonto. Oppure raggiungono la vicina Termini Imerese dove qualche fabbrica c'è. C'è persino la Fiat. Le donne restano così assolute padrone non solo della casa, ma della strada. Per la prima volta il telespettatore vivrà « dall'interno » la vita che si svolge in una strada. « Sembra che non accada nulla », dice Rotundi. « Poi, poco alla volta, ci si rende conto di quanto fittissime siano le relazioni interpersonali e interfamiliari, e come tutti partecipino dei problemi di ciascuno ». E' un reticolato di amicizie, di solidarietà, di parentele che mantiene unita la strada in una sorta di comunità fortemente integrata.

Quale sia il rapporto donna-lavoro nell'industria, infine, lo vedremo in una fabbrica di confezioni, a Palermo. Nella capitale dell'isola le contraddizioni e i conflitti sociali emergono con più lampante evidenza. Anche qui quattro storie individuali per testimoniare in che modo la donna si colloca nella catena produttiva, secondo quale livello gerarchico o di specializzazione, dove vive e in che rapporto con il marito, con i figli, assistita da quali strutture pubbliche.

« La trasmissione », dice Rotundi, « non giunge mai a conclusioni, men che meno a conclusioni predicatorie, generiche o populiste. Abbiamo inteso offrire al telespettatore una serie di problemi sui quali riflettere, sollecitando in lui, voglio sperarlo, il bisogno di saperne di più. Il mio lavoro è consistito nel coordinare diversi contributi di conoscenza che andavano, come dire, sintetizzati. Responsabile della trasmissione, dunque, sono io soltanto. Nel bene come nel male ».

La seconda puntata di Donna in Sicilia *va in onda mercoledì 23 febbraio alle ore 20,40 sulla Rete 1 televisiva.*

In «Un guastafeste nella fabbrica dei sogni», dedicato al regista di «A...

Con Wilder la presentazione passa in coda

Tra i film più noti di Wilder sono « Viale del tramonto » (qui sopra, protagonisti William Holden e Gloria Swanson) e « Arianna » (a destra, protagonisti Audrey Hepburn e Maurice Chevalier). In alto a sinistra, Ray Milland in una scena di « Giorni perduti »: con questa opera, una testimonianza realistica sul dramma dell'alcolismo, Wilder s'impose nel '45 come uno dei registi più maturi e preparati in America

Altri tre film di Wilder: « L'asso nella manica » (qui sopra, protagonisti Jan Sterling e Kirk Douglas), « Il valzer dell'imperatore » (sopra, al centro, protagonisti Joan Fontaine e Bing Crosby) e « La fiamma del peccato » (in alto, vicino al titolo, protagonisti Edward G. Robinson e Fred McMurray)

di Giuseppe Sibilla

Roma, febbraio

Dieci, forse undici film firmati dall'austriaco-americano Billy Wilder in un ciclo che ha per titolo *Billy Wilder: un guastafeste nella fabbrica dei sogni*. Wilder oggi ha settant'anni, essendo nato a Vienna il 22 giugno del 1906. Lavora, tra Germania, Francia e Stati Uniti, da poco meno di cinquanta. Ha avuto il suo momento di maggior fortuna (una volta si diceva: la sua grande stagione) all'inizio del decennio 1950-'60, poi i clamori intorno al suo nome si sono attutiti e diradate le attenzioni dei critici. Anche del pubblico. L'ultimo suo film che abbiamo visto, *Prima pagina*, ha avuto successo in Italia, molto meno in America. Il penultimo, *Che cosa è successo tra mio padre e tua madre*, è a malapena uscito dalla clandestinità. Il terz'ultimo, *La vita privata di Sherlock Holmes*, ha deliziato una ristretta cerchia di estimatori.

Perché proprio Wilder, allora? La prima risposta, la più

...qualcuno piace caldo», debutta un nuovo modo di commentare i film

II|9172|S

Billy Wilder nel '69 sul set di «La vita privata di Sherlock Holmes», con Robert Stephens (nel bagno) e Colin Blakely (a destra nella foto)

Al tradizionale «mezzobusto che pontifica» il curatore della serie (in onda sulla Rete 2 TV) ha preferito un «approfondimento critico» a trasmissione conclusa che lascia lo spettatore libero di ascoltare o cambiare programma

II

facile ma in fondo anche la più giusta, è: perché se lo merita. Callisto Cosulich, curatore del ciclo televisivo su Wilder, ne aggiunge un'altra. «Siamo», dice Cosulich, «in un momento molto interessante del cinema americano, e l'interesse accomuna i critici e il pubblico. Hollywood propone modelli di successo profondamente cambiati rispetto al passato: non nega di sicuro le regole dello spettacolo e della professionalità, ma riesce ad adattarle a un modo diverso di considerare gli uomini, la società e lo stile; diverso soprattutto perché ignora i fini di consolazione che il cinema "antico" considerava preminenti. Wilder sta sullo spartiacque fra queste due idee di cinema. Non è autore d'oggi, ma sarebbe difficile giudicarlo autore di ieri: non ha mai accettato la tradizione consolatoria di Hollywood, sia nel significato che ha attribuito al proprio lavoro sia nel giudizio su se stesso. Quando ha sbagliato e se n'è accorto è stato il primo a riconoscerlo. Le qualifiche di artista o, peggio ancora, di poeta le ha sempre accolte con un sorriso di scetticismo. In questo è moderno, diverso e prossimo ai colleghi delle generazioni più giovani: nel portarsi appresso un eterno disincanto, nel definirsi come una figura intermedia, come una sorta di spostato al quale forse è stata appiccicata troppo presto l'etichetta del "grande direttore", una etichetta sbiadita».

Disincantato di sé e degli altri. Senza illusioni, come dice il titolo della rassegna televisiva. Wilder ha manifestato questo atteggiamento nei modi diversi, anzi diametralmente opposti, della satira e della tragedia, muovendosi fra i due punti di riferimento costanti della sua ispirazione che sono, dice ancora Cosulich, Lubitsch e Stroheim. Muovendosi non certo a casaccio e neppure alternando incongruamente il dramma e l'ironia. Per un certo periodo di tempo ha calcato sul primo pedale, e sono venuti *La fiamma del peccato, Giorni perduti, Viale del tramonto, L'asso nella manica*. Poiché una certa dose di provincialismo è difficile da eliminare anche fra i critici più provveduti e poiché il provincialismo suggerisce l'equazione dramma = serietà e impegno, ecco che i giudizi prevalenti hanno circoscritto il «grande periodo» wilderiano proprio agli anni che videro la comparsa di quei film, tra il '44 e il '52.

Ma Wilder, prima, aveva fatto altro: sceneggiature per il «maestro» Lubitsch (*Ninotchka*) e per Hawks (*Colpo di fulmine*), e un esordio da regista in proprio, *Frutto proibito*, bene o male tenuto sulla stessa linea di spiritosa intelligenza. Fra una tragedia e l'altra quell'allegro e insieme amarissimo ritratto della Germania disfatta che è *Scandalo internazionale*. Dopo le tragedie *Stalag 17, Sabrina, Quando la moglie è in vacanza, A qualcuno piace caldo, L'appartamento, Uno, due, tre, Baciami stupido, Non per soldi ma per denaro*, tutti film che sarebbe problematico definire divertenti. O forse lo sono, ma in un senso particolare: che si divertono a mettere alla berlina magagne, vizi, debolezze tanto diffusi quanto spiacevoli da confessare. Vedendoli si ride, ma si ride verde. Di se stessi, e quasi sempre senza un briciolo di misericordia. Insomma Wilder cambia registro ma lascia immutato il bersaglio: gli uomini, la società, se stesso, noi. Tutto si può dire di lui meno che sia un autore gradevole, da consumare a scopo distensivo.

Vedremo in queste settimane molti dei film che abbiamo citato, a partire da un lontano *I cinque segreti del deserto* che (i nostri personali ricordi risultano piuttosto annebbiati) potrebbe anche rivelarsi un assaggio di quegli acri umori a proposito di guerra, tedeschi e alleati che Wilder avrebbe successivamente espresso in *Scandalo internazionale*. Cosulich è intenzionato a riflettere su questo primo film e sui successivi in forme differenti da quelle sin qui adottate dai curatori di «serie» televisive. «Non attraverso le solite presentazioni», dice, «che hanno due difetti: spazientiscono lo spettatore che s'è messo all'apparecchio perché vuol vedere il film e anticipano definizioni critiche su materiali per il momento sconosciuti».

La presentazione «a mezzobusto», cioè con l'addetto che pontifica nel deserto dell'inquadratura, risulta in genere abbastanza squallida, a meno che la si possa articolare come intervista con l'autore (lo ha fatto di recente Pietro Pintus per la serie su Losey); quella basata sul montaggio di immagini accompagnate da un commento fuori campo riesce sovente frettolosa, accumula in spazi troppo esigui una somma di informazioni cui è difficile tener dietro. Come risolvere il problema? «Trasformando la presentazione in approfondimento critico», risponde Cosulich, «collocato non prima, ma al termine del film. I vantaggi sono vari. Non c'è più lo spauracchio dei tempi brevi, e all'analisi si possono dedicare non due, ma dieci minuti. Si analizza qualcosa che lo spettatore conosce. Si ottiene, credo, anche il risultato di stimolare la sua attesa per i film che seguiranno. E soprattutto lo si libera dagli obblighi: se le analisi lo infastidiscono, non ha che da cambiare rete. Il film lo ha già veduto».

Secondo Cosulich l'esperimento è suscettibile di sviluppi anche in altre direzioni, per esempio quella che porta a tentare l'invenzione di una cinecritica televisiva. «La TV», dice, «occupa spazi giornalistici sempre più vasti ed esaurienti, ma finora ha trascurato il settore della critica ai film sostituendovi un sistema di anticipazioni e commenti che spesso è ambiguamente diviso tra informazioni e pubblicità. Perché il pubblico televisivo, enormemente più vasto di quello dei lettori di giornale, deve essere privato di un "servizio" che il giornale ha viceversa istituzionalizzato e che ha la sua utilità per chi desidera orientarsi nel gran mare delle novità offerte dal mercato? L'unica ragione può essere questa, che ancora non s'è trovato il modo, la formula giusta per coprire anche questo settore informativo. Però vale la pena di tentare e di fare qualche proposta: le schede che accompagneranno la serie di Wilder potrebbero offrire, chissà, qualche indicazione».

Così come ne sta offrendo da qualche settimana *Dolly*, la rubrica di Claudio Fava trasmessa dalla Rete 1. La contemporaneità di questi analoghi tentativi dimostra che i tempi stanno maturando ed evidentemente corrisponde a un «bisogno» oggettivo e autentico.

Billy Wilder: I cinque segreti del deserto *va in onda mercoledì 23 febbraio alle ore 21,30 sulla Rete 2 TV.*

Provata in un'officina la forza di un nuovo detersivo

GAMMA "AZIONE DISSOLVENTE" HA DISSOLTO PERFINO LO SPORCO GRASSO

L'insolita prova effettuata a Roma, nell'officina della Conc. Fiat E. Bacecci • La tuta sporca di grasso di un meccanico sottoposta a bucato in lavatrice con Gamma • Un eccezionale risultato di pulito e di bianco • Come « lavora » questo nuovo detersivo ad « azione dissolvente » • Gamma è ora a disposizione delle donne italiane per tutto il bucato

Roma, febbraio

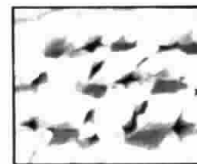
Abbiamo voluto provare l'efficacia del nuovo detersivo Gamma: abbiamo portato una lavatrice in un'officina e abbiamo lavato una tuta, sporchissima dello sporco più difficile, cioè unto e grasso.

Bene: la tuta è venuta assolutamente pulita e bianca, perché la speciale « azione dissolvente» di Gamma dissolve ogni tipo di sporco, perfino lo sporco grasso!

Ma lo sporco grasso non lo troviamo soltanto sulle tute dei meccanici, lo troviamo su tutti i capi del bucato settimanale: unto sulle tovaglie e i tovaglioli, sui grembiuli, sui vestitini dei bambini, sui colli e i polsi delle camicie, sulle federe, sui lenzuoli.

Un detersivo ad azione dissolvente come Gamma non soltanto toglie perfettamente questo sporco grasso, ma anche ogni altro tipo di sporco. E dà a tutto il bucato un bianco assoluto. Davvero un bel l'aiuto in più, per la donna.

Il prossimo bucato in lavatrice, dunque, tutte a provare Gamma « azione dissolvente », il detersivo che dà « il bianco assoluto a ogni tessuto »!

Ecco come agisce Gamma:

1) Anche se il tessuto sembra pulito, nasconde tra le fibre molte particelle di sporco grasso che lo rendono opaco, non perfettamente bianco.

2) Gamma, con la speciale « azione dissolvente » della sua formula, dissolve anche le particelle di sporco grasso.

3) Così appaiono le fibre dopo il lavaggio con Gamma: perfettamente pulite, il tessuto assolutamente bianco.

«HO PROVATO GAMMA CON TUTTO IL BUCATO
— dice la signora Fabiola Dotti — e mi sono trovata molto bene, mi ha dato un bianco bellissimo! ».

GAMMA. IL BIANCO ASSOLUTO PER OGNI TESSUTO.

Evelyn Hanack e Norma Jordan le due vedettes di «L'amico della notte»

Rivali per modo di dire

Ma la «concorrenza» ha stimolato entrambe. Due autentiche professioniste della danza con un diverso modo di sentire lo spettacolo e un identico amore per l'Italia dove vivono ormai da parecchi anni

Roma, febbraio

Una viene da Lipsia e l'altra da Detroit. Una si è formata ad una scuola professionale di danza classica, l'altra, secondo le regole dello spettacolo americano, ha imparato a fare un po' di tutto: balla, canta e recita. La prima è la classica «tedeschina», bionda slanciata e dalla carnagione chiara, la seconda è una vivace ragazza afroamericana.

Parliamo di Evelyn Hanack e Norma Jordan, le due vedettes di *L'amico della notte*, la trasmissione del sabato sera che, attraverso musiche e personaggi tipici dei locali notturni presentati da Enrico Simonetti, ha tracciato una breve storia del ballo nell'Italia degli ultimi quarant'anni. Dunque, Evelyn Hanack: ha studiato ballo all'Opera di Lipsia, nella Germania Orientale. Seguendo i genitori, profughi nel settore occidentale, si è in seguito trasferita a Berlino dove certo la vita, anche per lei, non era particolarmente facile. «Pur di lavorare», racconta, «ho dovuto accettare tutto, anche lo spettacolo leggero». Ha cominciato a fare spettacoli per le forze armate e con questi ha trovato l'occasione per venire in Italia.

La Jordan, invece, spinta dalla madre che, come tutti i neri americani, porta nel sangue l'istintiva passione per la musica, già provava a ballare ed a cantare a soli quattro anni. A sedici lavorava ormai regolarmente in spettacoli televisivi e teatrali. Anche lei, come la sua collega, è venuta in Italia quasi per caso: una tournée, e ha scelto di rimanerci. Per la Hanack questa decisione risale a parecchi anni fa e non è legata soltanto a ragioni di lavoro; in Italia ha trovato marito (un capitano di lungo corso che naviga i sette mari e che non si intende affatto di spettacolo) e ha avuto un figlio che ora ha nove anni. La Jordan, invece, ha ventitré anni e vive a Roma, dove abita sola, da circa sei anni.

Nessuna particolare nostalgia dei Paesi d'origine né per Evelyn né per Norma. Quest'ultima confessa anche: «Mi trovo benissimo qui, i rapporti con la gente che mi circonda sono molto cordiali e in quanto a nostalgia proprio non ne posso avere: torno spesso in America dai miei».

Due vite diverse, due esperienze professionali diverse, due modi diversi di sentire lo spettacolo.

In TV recitano insieme per cinque settimane. Cosa pensano l'una dell'altra e dell'esperienza che hanno avuto in comune?

«Mi è piaciuto molto il clima di lavoro che si è stabilito», dice la Hanack; «io personalmente sono stata stimolata dalla concorrenza con la Jordan: anche se fondamentalmente mi è simpatica, la nostra rivalità è soltanto spettacolare».

E la Jordan conferma: «Mi sono trovata bene con Evelyn e la stimo molto anche per la sua esperienza, tecnicamente più completa della mia».

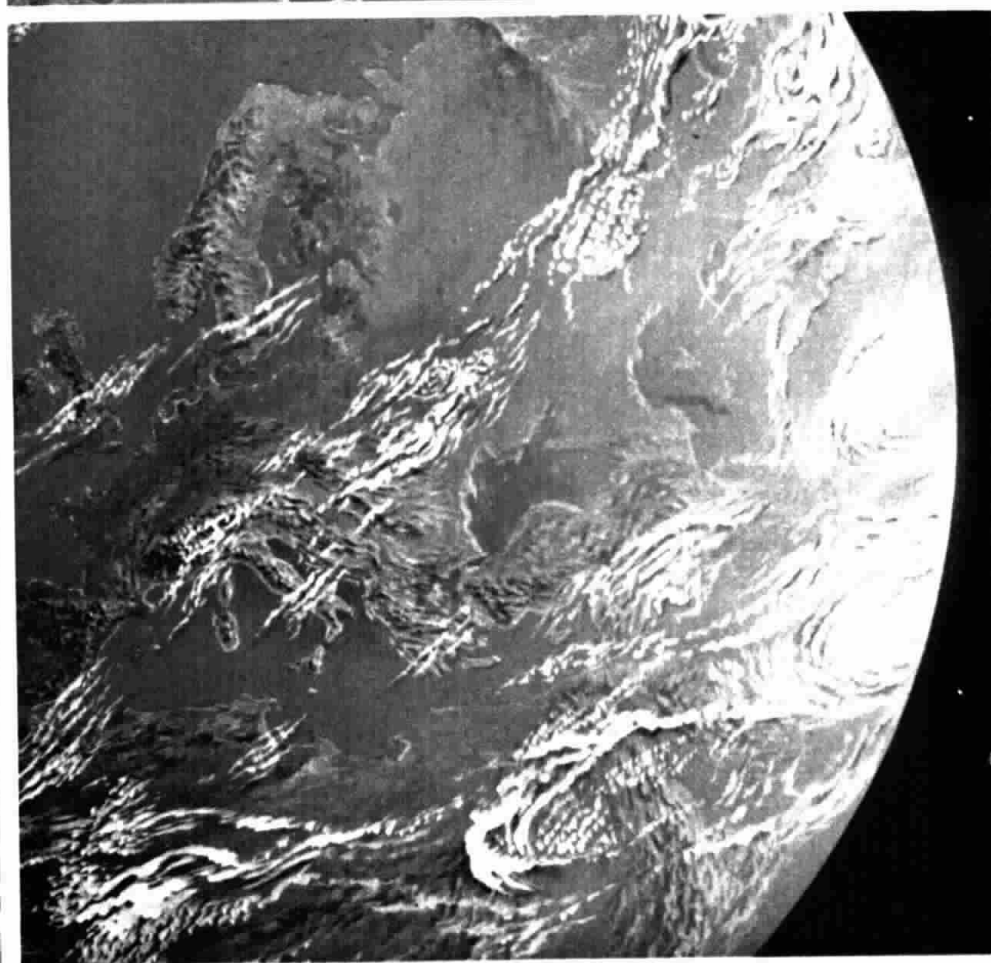
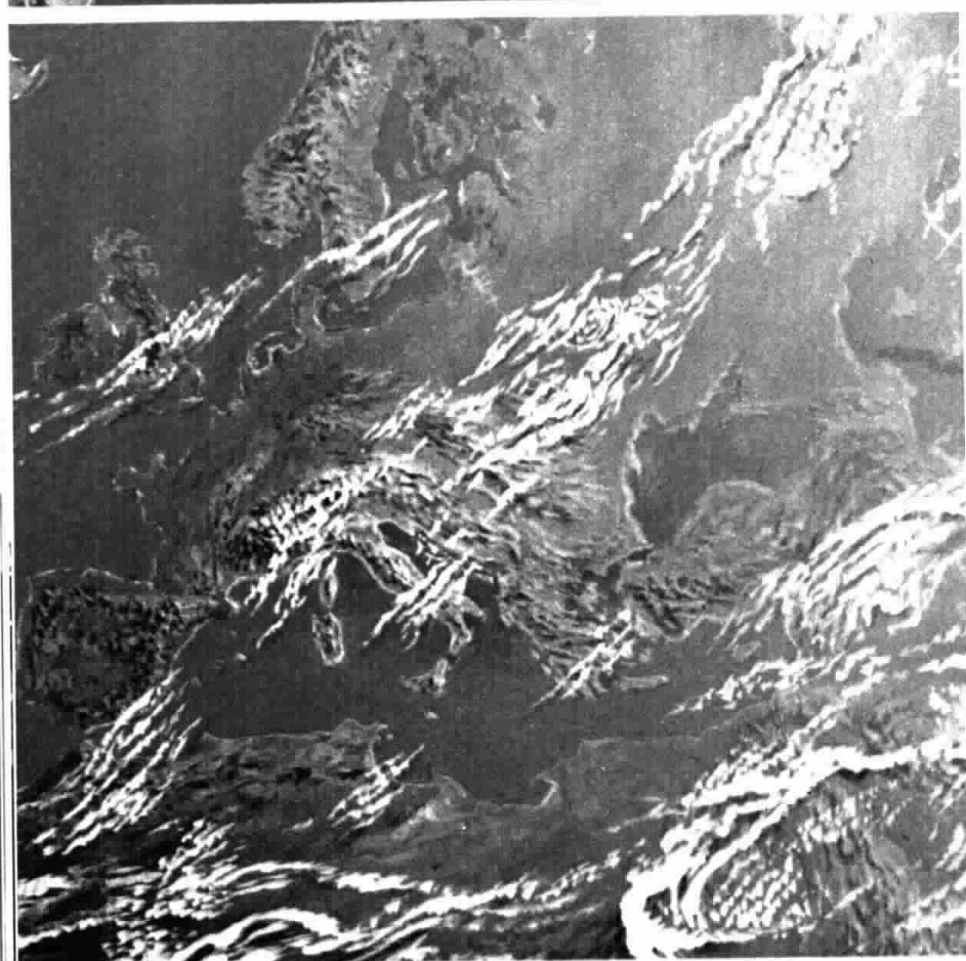
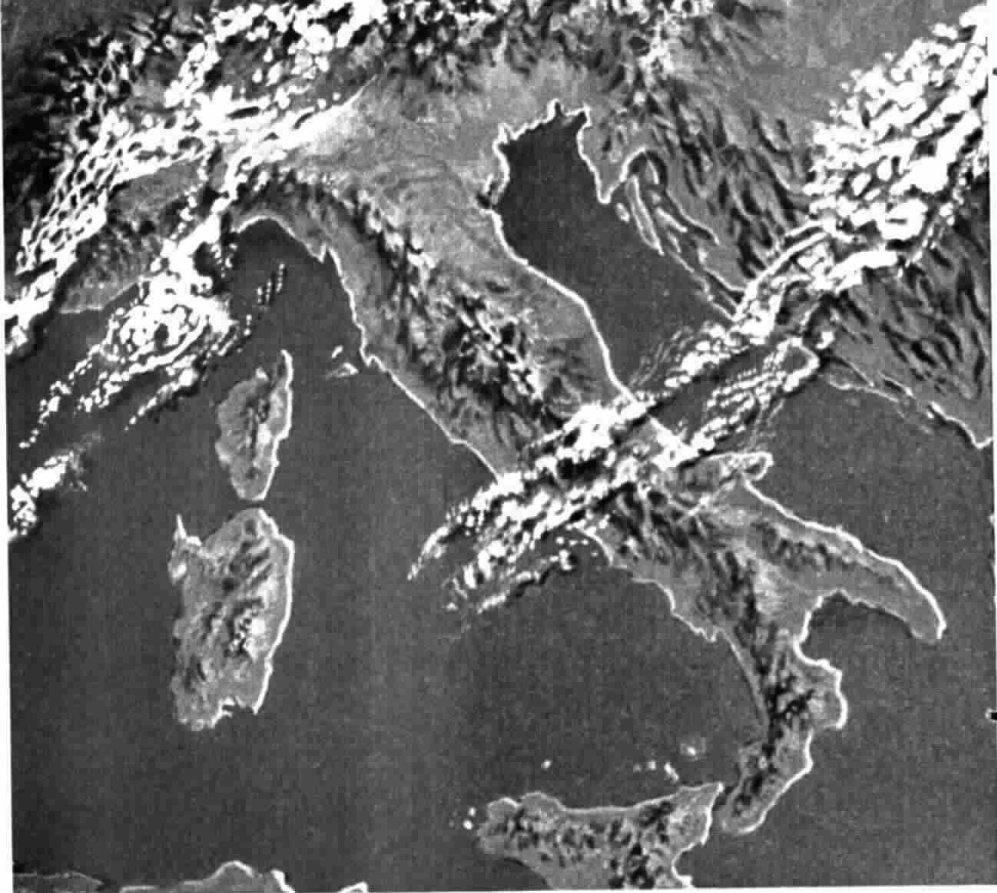
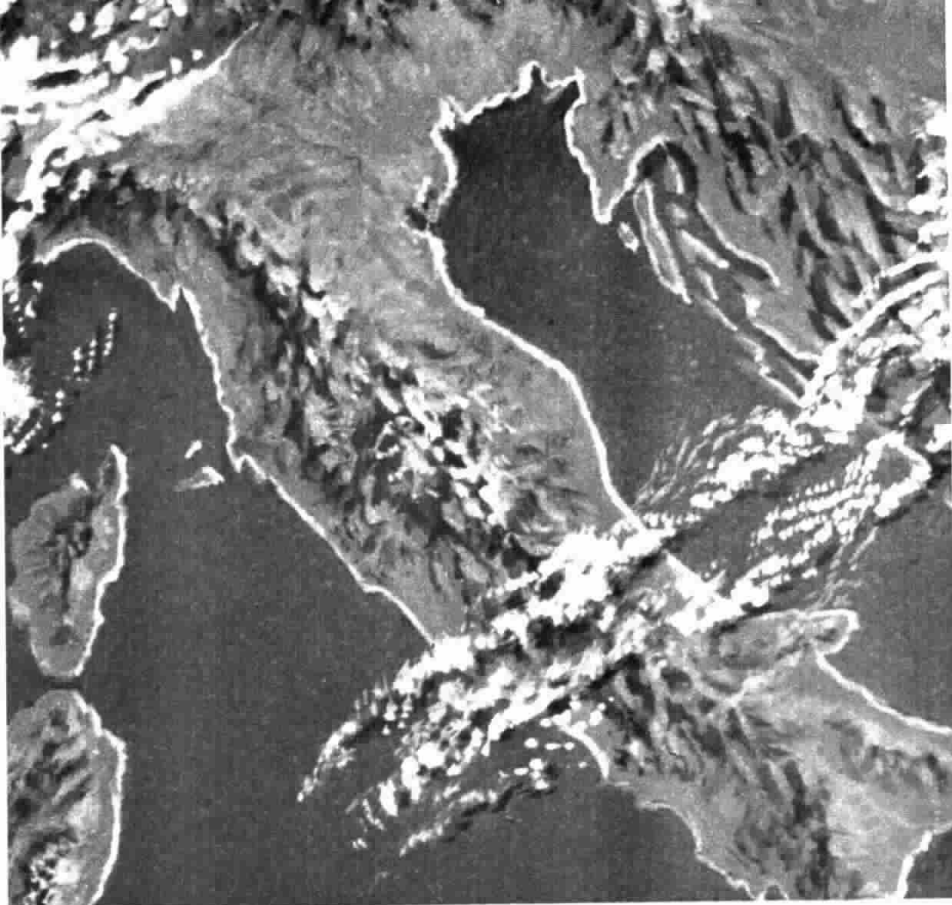
Su di loro Enzo Trapani, regista della trasmissione, aggiunge: «Le abbiamo scelte per avere due autentiche vedettes. Ammiro molto la Hanack perché è una vera professionista, non sbaglia mai un passo, ma anche la Jordan, per la precisione e la serietà, non le è da meno».

Evelyn Hanack e Norma Jordan in una scena del varietà TV condotto da Enrico Simonetti: sono le due danzatrici che animano i balletti di Umberto Pergola

Per il prossimo futuro, quando si separeranno di nuovo, tutte e due stanno già pensando ad altro.

Evelyn Hanack torna al cabaret televisivo. Stiamo per rivederla in uno spettacolo con Pino Caruso, «attore con il quale ho già recitato al Bagaglino», dice, «e con lui spero di potermi esprimere ancora una volta come personaggio e di non avere solo la semplice funzione di partner come mi era già capitato in *Sim Salabim*». «Mi hanno proposto di scrivere canzoni», conclude a sua volta Norma Jordan, «ed ho anche dei nuovi progetti per la TV». E il cinema? «Non ci ho mai pensato».

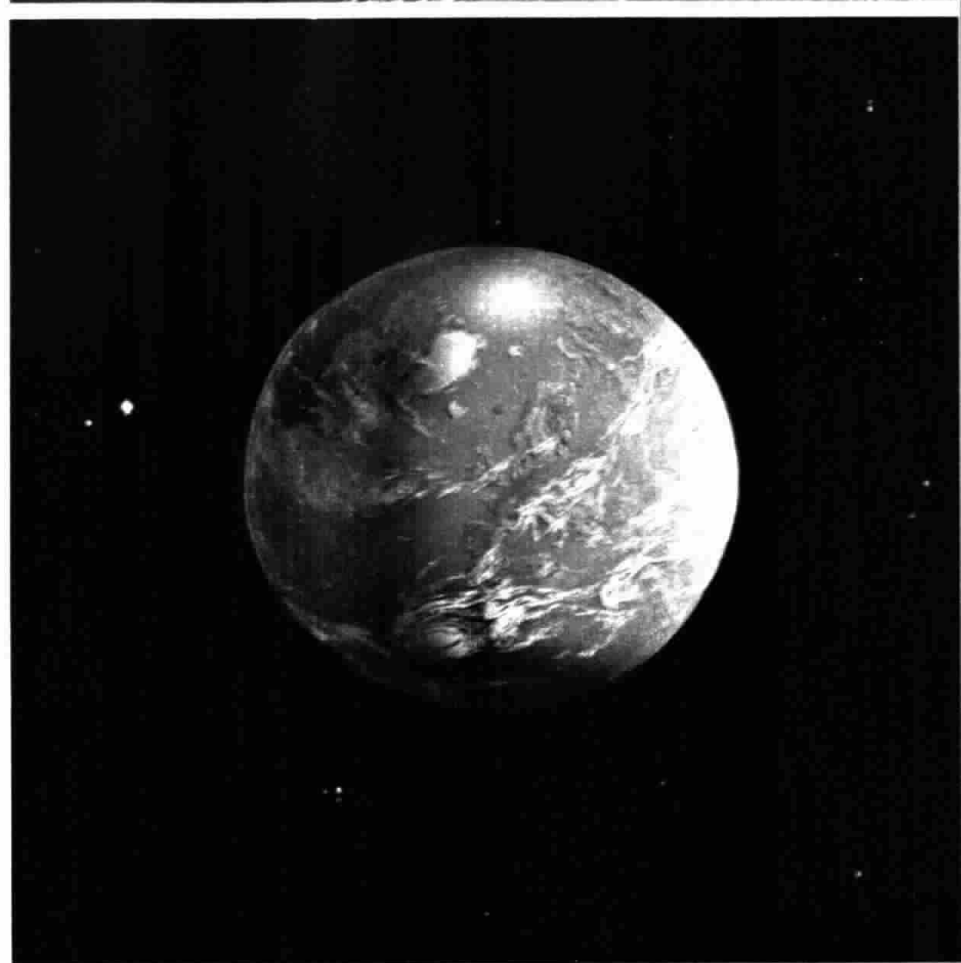
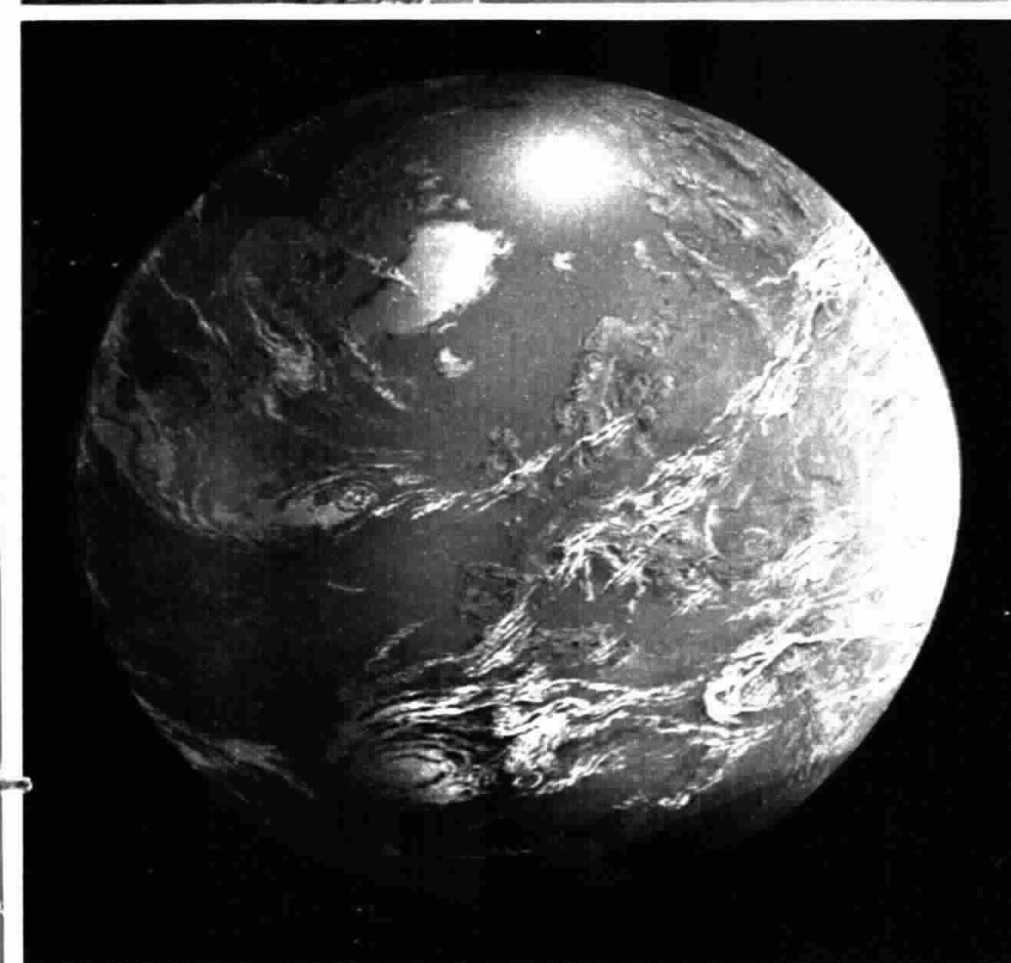
b. r.

L'amico della notte *va in onda sabato 26 febbraio alle ore 20,40 sulla Rete 1 della TV.*

Vi presentiamo Ventana. Ventana è viaggi

Ventana è la nuova società italiana per il turismo. Nuova davvero, perché è la prima organizzazione italiana che unisce sotto un solo marchio tutto ciò che riguarda il viaggio, la vacanza, il tempo libero fuori di casa.

Il servizio che Ventana offre è realmente senza limiti e va dalla vendita senza alcun sovrapprezzo di un biglietto aereo, ferroviario o di autolinea, fino all'organizzazione del più complicato viaggio intorno al mondo.

Chiedeteci di prenotarvi tutto per un viaggio di lavoro, di avere

TBWA

senza limiti di spazio, tempo e fantasia.

delle proposte per le vacanze con la famiglia, di organizzarvi la parte logistica di un congresso, di prepararvi un fine-settimana per l'apertura della pesca alla trota... la nostra risposta è sempre sì e a prezzi sempre concorrenziali. Basta che abbiate voglia di chiudere il gas e di partire.

Ventana S.p.A. - Sede Centrale: Galleria S. Federico 16, Torino

su di giri con
PAVESINI
energia fresca
a portata di mano
I Pavesini, portali con te!
Uova.....zucchero.....farina.....
I Pavesini sono fresca energia
a portata di mano!
Quando hai bisogno di energia fresca,
aiutati coi Pavesini!
su di giri con Pavesini!
PAVESI

V/F Varie TV Ragazzi

Storie inventate

PULCINELLA E IL SOLE

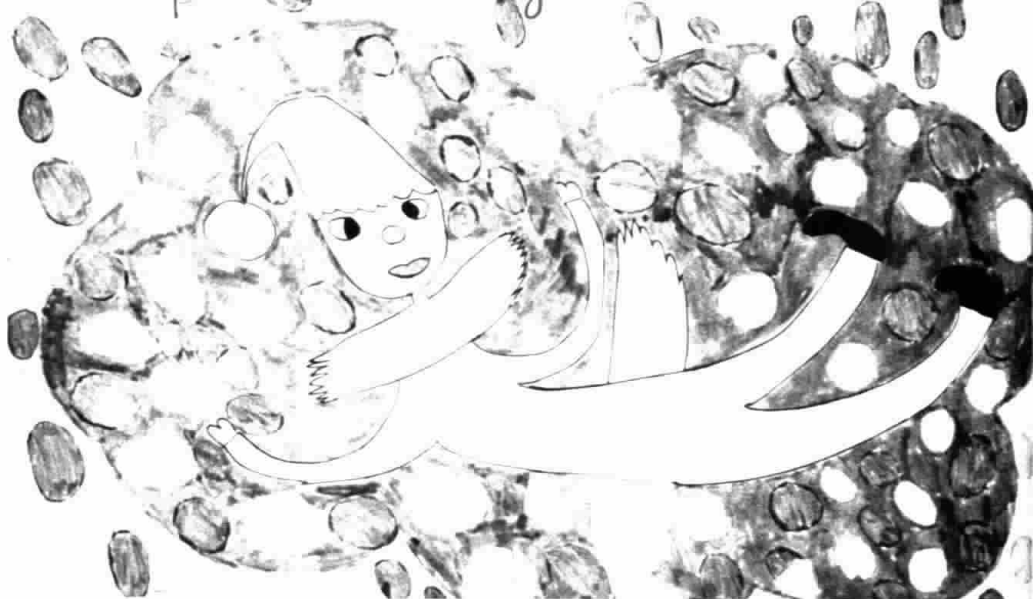
Venerdì 25 febbraio

L'appuntamento televisivo del venerdì, sulla Rete 2, è ormai diventato, per i ragazzi, una simpatica consuetudine. Gli autori del programma — Lucia Bolzoni, Ezio Pecora e Francesco Tonucci — si dichiarano soddisfattissimi. L'entusiastica collaborazione, le proposte, le richieste, i suggerimenti da parte dei piccoli spettatori testimoniano dell'interesse e della simpatia che la trasmissione ha suscitato. Una trasmissione fatta per i ragazzi e con i ragazzi, in cui si parla di giochi, di teatro, di burattini, di animali, di vita scolastica e di tante altre cose « che val la pena di conoscere e che si possono rifare a scuola e a casa », dicono gli autori. La puntata di questa settimana è dedicata alle « storie ». Ne verranno presentate cinque. Eccole.

La prima è una « storia in musica », inventata dai bambini della scuola elementare Regina Elena di Roma, s'intitola *Cecco Pistallo*. C'è la storia del *Cavallo matto*, dettata e disegnata dal piccolo Alessandro della Scuola Materna Statale A. M. Enriquez Agnoletti, Corea di Livorno. E' la storia di un cavallino che scappava sempre dal suo padrone per andare a giocare sul prato con altri cavalli. Un giorno però...

Ermanno Colombaioni canterà con i bambini la *Storia del vetro e del cazzotto*, che in realtà è la storia di un infortunio. Rita Parsi che conduce, con Romano, la trasmissione, leggerà ai bambini *Il treno con raffreddore* dal libro *Voglia di scrivere - Storie inventate dai ragazzi*. Autrice di questa divertente storiella è una bambina di terza elementare di nome Loredana.

Come nasce una storia? Lo vedremo nell'interessante filmato in cui verrà presentata la storia *Un raggio di sole per Pulcinella* inventata e disegnata dai bambini della Scuola Collodi di Roma. Fra tante parole in libertà, i bambini ne hanno scelte due, Pulcinella e sole. Su queste due parole — binomio fantastico, secondo la teoria di Gianni Rodari — i bambini hanno costruito la poetica vicenda di Pulcinella che, superando ostacoli e traversie d'ogni genere, riesce a salire fino al sole per chiedergli il dono di un raggio per i suoi fratelli rimasti al freddo e al buio.

Attenti bambini: inviate alla rubrica le storielline inventate da voi. Ricordate l'indirizzo? *Appuntamento... con i ragazzi* - RAI - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

« Un raggio di sole per Pulcinella » è il titolo della fiaba inventata e disegnata dai bambini della scuola Collodi di Roma che viene presentata nel programma « Appuntamento... con i ragazzi » in onda venerdì alle ore 17,30 sulla Rete 2

I racconti del gatto Teodoro

I GUFI DI ATENE

Giovedì 24 febbraio

Il nuovo programma dedicato ai più piccini, in onda il giovedì sulla Rete 1, s'intitola *Le magiche storie di gatto Teodoro* ed è stato prodotto dalla BBC-TV Enterprises di Londra.

I testi sono dello scrittore inglese Oliver Postgate ed i pupazzi che animano queste fantastiche storie sono stati ideati da Peter Firmin che è anche regista della trasmissione.

Ed ora entriamo nell'ambiente in cui agiscono i personaggi fissi della serie di racconti. E' un minuscolo negozio da rigattiere, pieno di cianfrusaglie. La proprietaria è una simpatica bambina bionda di nome Emilia; poi c'è il famoso gatto Teodoro, che sembra un'enorme palla di lana grigia sempre acciambellato com'è presso la vetrina a sonnecchiare; c'è la bambola di pezza Maddalena, graziosamente seduta in una poltroncina di vimini come una signora in visita; c'è il rospo Gabriele, cantante e saltatore sopraffino; addossato al vecchio reggilibri c'è un picchio occhialuto e brontolone chiamato professor Giosuè, personaggio piuttosto noioso perché ha sempre il tono del saccente che ama mettersi in cattedra; e vi sono, infine, alcuni simpaticissimi topolini, abitatori felici di una vecchia pianola tarlata.

Ed ecco come nascono le storie. Ogni volta la piccola Emilia arriva in negozio con qualcosa che ha trovato in strada: un giocattolo rotto, un barattolo, una bottiglia, una scatola di latta, un vecchissimo cappello, un mazzetto di fiori finti e così via. La bambina chiama subito il fedele gatto Teodoro il quale, dopo aver radunato intorno a sé gli amici del negozio, imbastisce una storia ispirandosi all'oggetto che Emilia ha portato.

Vediamo, ad esempio, che cosa accade nella puntata di questa settimana e che s'intitola *Il canto dei gufi*. Emilia ha trovato un pezzo di stoffa su cui è stampato un disegno dai colori sbiaditi; il disegno di un gufo tra un intreccio di foglie. Il professor Giosuè dice che quel disegno rappresenta Obol, il gufo di Atene.

E qui viene fuori la leggenda dei gufi di Atene che una volta sapevano cantare; cantavano così bene che tutti gli animali venivano ad ascoltarli. Ma i gufi erano cantori avidi e interessati e, per offrire il loro prezioso canto, chiedevano in cambio oro e argento. Gli animali, essendo sprovvisti sia di denaro sia di oggetti preziosi, rubavano agli uomini e portavano ai gufi. La faccenda venne a conoscenza di madonna Luna la quale, zitta e quieta, decise di dare una lezione agli ingordi gufi. Ed ecco nella notte scendere sulle cime dei cipressi, sui rami delle querce, sugli alberi profumati dei giardini di Atene stormi di uccellini slanciati e vivaci, dal piumaggio bruno rossiccio, dal canto dolcissimo.

Che stupore! Che meraviglia! Gli animali ascoltavano incantati. Come si chiamavano questi straordinari cantori? Usignoli. La Luna, avvolgendosi in morbidi drappi di nuvole, se la rideva. E i gufi? Nessuno li ascoltò più ed essi, per lo scorno e la rabbia, persero la voce ed ancora oggi quando vogliono cantare emettono un verso rauco, tutt'altro che melodioso, che si chiama « bubolare ».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 20 febbraio

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO, telefilm a cartoni animati: *Viki e i 19 lupi*. Seguirà il cortometraggio *Mariolino nel paese del Sì* di Ciccioni e Sedini.

Lunedì 21 febbraio

Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì condotto da Federico Bini, Lella Guidotti e Tonino Pulci, regìa di Salvatore Baldazzi.

Rete 2 - LA TALPA E I FIAMMIFERI, racconto a disegni animati. Seguiranno *Le avventure dell'avventuroso Simbad*: cartoni animati di Karel Zeman. Conclude il programma *Ragazzi nel mondo - Svezia: Robert*, un film di Peter Schildt.

Martedì 22 febbraio

Rete 1 - LE AVVENTURE DI COLARGOL: *Dal re degli uccelli*, racconto a pupazzi animati. Quindi per la serie *Le favole di Esopo* Wanda Vismara presenterà *Il sole e la rana*. Seguirà il cartone animato *La nave dei pirati* della serie *Le avventure di un capretto curioso*.

Mercoledì 23 febbraio

Rete 1 - GIOCO-CITTA', programma di quiz e gare di abilità tra squadre di ragazzi a cura di Bianca Pitzorno, presentato da Claudio Sorrentino, regìa di Cino Tortorella.

Rete 2 - LA GUERRA DI TOM GRATTAN, telefilm diretto da David C. Rea. Secondo episodio: *Una visita notturna*. Infine andrà in onda *Trentaminuti Giovani*, settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni, regìa di Gigliola Rosmino.

Giovedì 24 febbraio

Rete 1 - LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO: *Il canto dei gufi*, programma a colori con pupazzi animati ideati da Peter Firmin. Seguirà il cartone animato *Il bruco* della serie *Mio e Mao*. Seguirà *Proposta* a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Taddeini con la collaborazione di Franca Gabrini, Mario Poletti e Grazia Tavani. Realizzazione di Gianni Vaiano.

Rete 2 - PASSATEMPO: *Un mosaico di stoffe:* Dany e André mostreranno come si possono utilizzare, ricavandone oggetti utili e graziosi, pezzetti di stoffa ritenuti inservibili. Seguirà il programma di cartoni animati *Le avventure del gatto Silvestro*. Infine, Paolo e Lucia Poli e Milena Vukotic presenteranno *Tra i libri dei nonni* con la regìa di Norman Paolo Mozzato.

Venerdì 25 febbraio

Rete 1 - PETER JANSSON: *La fuga*, telefilm diretto da Curt Stromblad. Seguirà il programma di cartoni animati *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro*. Subito dopo andrà in onda, a colori, il programma *Mondo domani*.

Rete 2 - A TU PER TU CON GLI ANIMALI di Marzio Bertomo e Raul Morales, consulenza di Danilo Mainardi. Questo programma è a colori. Conclude il pomeriggio *Appuntamento scritto, disegnato, filmato, eccetera con i ragazzi* condotto da Romano Colombaioni e Rita Parsi.

perchè i fagioli vanno cotti in acqua piovana?

(la risposta, capovolta, è in fondo alla pagina)

Cirio ha scoperto questo piccolo segreto ed ha "rifatto" l'acqua piovana. I fagioli Cirio, infatti, sono cotti in un'acqua che ha la stessa purezza di quella piovana. Ecco perché i fagioli Cirio sono così teneri e così buoni.

Se parliamo di qualità: fagioli Cirio.

Risposta: si tratta di un piccolo segreto che le nostre nonne si tramandavano di generazione in generazione, ma che ha un valido fondamento scientifico. L'acqua piovana è completamente priva di sali di calcio, quel deposito bianco che talvolta si trova sul fondo delle pentole. Questi sali sono i principali responsabili della durezza dei legumi.

rete 1

11 — Dalla Basilica di Santa Maria dei Miracoli in Andria (Bari)
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 UN MEDICO MISSIONARIO IN INDIA

12,15 ENCICLOPEDIA DELLA NATURA
a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli
Piccoli animali del torrente
Regia di Verner e Helga Urban, Carlo Prola e Fabrizio Palombelli

Pubblicità

13-14
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 Notizie

Pubblicità

14-19,50
Domenica in...
di Perretta-Corima-Paolini-Silvestri
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,05 NOTIZIE SPORTIVE

14,10 IN... SIEME
con **Corrado**

14,30 DISCO RING
Rubrica musicale
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Antonio Moretti

15 — IN... SIEME

15,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
La SSR, la A2 e la RAI presentano:
FRANCIA: *Villard de Lans*
QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)
(A COLORI)
Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano: L'Alpe d'Huez per la Francia, Sainte-Croix per la Svizzera, Bormio per l'Italia
Commentatori per l'Italia Ettore Andenna e Barbara Marchand
2ª *trasmissione*

16,10 NOTIZIE SPORTIVE

16,15 IN... SIEME

16,50 90° MINUTO

17,10 A MODO MIO
Appuntamento della domenica
a cura di Leone Mancini e Alberto Testa, condotto da **Memo Remigi** - Scene di Filippo Corradi Cervi - Orchestra diretta da Tony De Vita - Regia di Gian Carlo Nicotra
1ª trasmissione

Pubblicità

18,05 IN... SIEME

18,20 MIO FIGLIO
(A COLORI)
4° *episodio* - **La frontiera**
Telefilm - Regia di François Martin
Interpreti: Martin e Henri Serre, Henri Gilalbert
Distribuzione: Europe 1

18,45 IN... SIEME

Pubblicità

18,55 ULTIME DI SPORT

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 IN... SOMMA

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Film per la TV
Strategia del ragno
(A COLORI)
Sceneggiatura di Marilù Parolini, Edoardo De Gregorio, Bernardo Bertolucci
Personaggi ed interpreti:
Athos Magnani *Giulio Brogi*
Draifa *Alida Valli*
Costa *Pippo Campanini*
Rasori *Franco Giovannelli*
Gaibazzi *Tino Scotti*
Fotografia di Vittorio Storaro e Franco Di Giacomo
Regia di Bernardo Bertolucci
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - RED Film realizzata da Giovanni Bertolucci)

Pubblicità

22,15
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi
Regia di Giuliano Nicastro

23,05 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati

— VIKI IL VICHINGO
(A COLORI)
Disegni animati
dal libro di Runer Jonsson
Viki e i 19 lupi
Prod.: Beta Film

— MARIOLINO NEL PAESE DEL SI'
(A COLORI)
di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini
Prod.: JUPI Audiovisivi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-17,55
L'altra domenica
Un pomeriggio di sport e spettacolo
con **Maurizio Barendson** e **Renzo Arbore**
con la collaborazione di Remo Pascucci (sport) e Gianni Minà (spettacolo)
Regia di Enzo Tarquini
Nel corso del programma:

13,30 — CONCERTO DAL VIVO DI ANTONELLO VENDITTI

— CORRISPONDENZE SULLO SPETTACOLO IN ITALIA E ALL'ESTERO
(A COLORI)

— CONCERTO DA LONDRA DI HAROLD MELVIN AND THE BLUE NOTES
(A COLORI)

— QUIZ AL TELEFONO CON I TELESPETTATORI

15,45-17,55 Lo sport in diretta

— SAN GIORGIO SU LEGNANO: ATLETICA LEGGERA
Corsa campestre - Cross del Campaccio

— VARESE: PALLACANESTRO
Secondo tempo: Mobilgirgi-Sinudyne

17,55 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere

Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

18,50 LE BRIGATE DEL TIGRE
(A COLORI)
La mano nera
Sceneggiatura di Claude Desailly
Personaggi ed interpreti:
Valentin *Jean-Claude Bouillon*
Pujol *Jean-Paul Tribout*
Terrasson *Pierre Maguelon*
Faivre *François Maistre*
Beba *Claire Wauthion*
Bekelevitch *André Daufel*
L'assassino *Jean-Pierre Dauzun*
Sarkojevo *Nicolas Donato*
Signorina Saudemont *Suzy Falk*
Kupljeka *Lucien Froidebise*
Bogaert *Pierre Laroche*
Kostia *Guy Lesire*
Dimitrijevitch *Charles Millot*
Dervaux *Jean Pascal*
Regia di Victor Vicas
Una coproduzione ORTF-Telecip in collaborazione con la Radio Televisione Belga e la Società Svizzera di Radio e Televisione

Pubblicità

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40
Io ti amo... addio
(A COLORI)
Telefilm
Soggetto e sceneggiatura di Diana Gould
Personaggi ed interpreti principali:
Karen Chandler *Hope Lange*
Tom Chandler *Earl Holliman*
Alec Shield *Michael Murphy*
Gwen *Patricia Smith*
Pam *Mary Murphy*
David *Stephen Hudis*
Julie *Kerri Shuttleton*
Stevie *Brian Andrews*
Regia di Sam O'Steen
Produzione: Tomorrow Entertainment, Inc.

Pubblicità

22 —
TG 2 - Stanotte

Pubblicità

22,15
TG 2 - Dossier
(A COLORI)
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

23,05 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,15 Kunstkalender
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Karl Golser
20,25-20,40 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Preiss. 13. Lektion. Verleih: Telepool

svizzera

13,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.
13,35 TELERAMA
14 — TELE-REVISTA
14,15 UN'ORA PER VOI
15,15 DISEGNI ANIMATI
15,30 In Eurovisione da Vikersund (Norvegia):
CAMPIONATI MONDIALI DI VOLO CON GLI SCI
16,30 ACCAMPATI NELLA FORESTA VERGINE
Documentario della serie « L'uomo e la natura »
17 — Da Bellinzona:
CORTEO DEL RABADAN
17,55 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
18 — L'INSEGUITO Telefilm della serie « L'uomo e la città »
18,50 PIACERI DELLA MUSICA
con F. Chopin e C. Debussy
19,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE
Conversazione evangelica
19,50 INTERFAMIGLIA
Quindicinale
20,45 TELEGIORNALE - 4ª ediz.
21 — Thriller
INCUBO DI MEZZA ESTATE
di Brian Clemens con Joanna Pettet, Brian Blessed, Freddie Jones, Norman Rodway, Elsie Randolph, Anthony Pedley, Tony Anholt, John Ruddock, Tom Delaney - Regia di Don Leaver
22 — LA DOMENICA SPORTIVA
23-23,10 TELEGIORNALE - 5ª ed.

capodistria

12,30 TELESPORT: VOLO CON GLI SCI
Vikersund: Campionati mondiali

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
La spada di Robin Hood
Film - 1ª parte

19,55 ZIG-ZAG

20 — CANALE 27

20,15 BREVI AMORI A PALMA DI MAJORCA
Film con Alberto Sordi, Gino Cervi, Dorian Gray, Belinda Lee, Antonio Cifariello
Regia di Giorgio Bianchi
Le avventure estive di un playboy romano dotato di scarsa avvenenza e molta costanza, dote che si rivela alla fine molto fruttuosa, e di due giovani che a Palma di Majorca invece dell'avventura troveranno il vero amore.

21,50 ZIG-ZAG

21,55 COPERNICO
Originale televisivo con Andrzej Kopiczynski - Regia di Ewa e Czeslaw Petelscy - 2ª puntata

francia

10,30 TELEINFORMAZIONI
12 — BUONA DOMENICA
12,10 SORRIDERE SEMPRE
Piccola antologia dell'umorismo
13 — TELEGIORNALE
13,20 BUONA DOMENICA
13,25 L'OCCHIALINO
Trasmissione dedicata all'attualità insolita e divertente della settimana
14,15 POM-POM-POM...POM
14,20 QUESTI SIGNORI CI DICONO
15,40 POM-POM-POM...POM
15,43 TOM E JERRY
Cartoni animati
15,52 ESPLOSIVI - Telefilm della serie « Piloti! »
16,40 QUATTRO PICCOLI GIRI
17,20 POM-POM-POM...POM
17,24 CONTRE UT
18,16 POM-POM-POM...POM
18,28 MUPPETS' SHOW
19 — STADE 2 - Gli avvenimenti sportivi della domenica commentati dalla redazione di « Antenne 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,30 MUSIQUE AND MUSIC
21,35 UNO SCELLINO AL GIORNO - Telefilm della serie « Rush »
22,35 DOCUMENTARIO
23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 L'UOMO CON LA VALIGIA
Operazione Andorra
con Richard Bradford

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 L'ANGELO DELL'AMORE
Film
Regia di Giulio Bracho
con José Maria, Alberto Carriere
Il giovane barone Fernando Sandoval ha una relazione amorosa con Isaura, modesta impiegata; per impedire che egli la sposi la madre di Fernando provoca involontariamente la morte del figlio. Isaura dà alla luce una bambina e cerca di convincere i nonni all'educazione della nipote; ma questi mettono come condizione l'assoluta rinuncia d'Isaura ad ogni diritto sulla figliola.

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

La nuova rubrica « Disco Ring »

Boncompagni a «Domenica in...»

ore 14,30 rete 1

Da oggi *Domenica in...* ha in programma un nuovo appuntamento: quaranta minuti di musica leggera. Gianni Boncompagni che, con la sua lunga esperienza di disc-jockey ha preparato e presenta la trasmissione, ci dice di che cosa si tratta.

Innanzitutto, perché *Disco Ring*?

« Perché i dischi sono sempre in competizione sul mercato, vende il migliore. Dal titolo, quindi, si capisce subito di che mondo vogliamo parlare, di quello discografico appunto ».

Qual è la caratteristica di *Disco Ring*?

« E' un programma popolare e deve essere tale perché il prodotto che presentiamo è di largo consumo ».

Che cosa vi proponete?

« Vogliamo far ascoltare musica alla portata di tutti senza tralasciare però una certa selezione. Tentiamo di fare un servizio il più educativo possibile ».

In base a che cosa avviene la scelta?

« Più che di scelta parlerei di indicazioni che di volta in volta vengono fornite riguardo agli autori di canzoni, ai dischi, ai cantanti. Di questo mi occupo io, in genere secondo i miei gusti ».

Questo suo, allora, non sarà un programma di élite?

« No assolutamente, non bisogna dimenticare che la televisione è un mezzo popolare. Io poi non ho complessi culturali di alcun genere ».

In che senso?

« Non pretendo, cioè, che la gente che vede la televisione per divertimento sia costretta improvvisamente ad ascoltare della musica impegnata senza alcuna preparazione in proposito. Voglio dire, con questo, che non mi sembra il caso di mettere il pubblico di fronte ad un pezzo di free-jazz quando non sa neppure cosa sia un disco di jazz tradizionale, come non è giusto fare soltanto teatro d'avanguardia ».

Per il pubblico sarebbe insomma uno choc?

« Certo, rinuncerebbe istintivamente ad avvicinarsi a quel tipo di musica identificandola con il brano che gli è ostile e che non ha compreso. Il pezzo musicale piace se è facile; in quest'ambito però si può cercare di avvicinare lo spettatore anche a generi più impegnati ricordandosi sempre di andare per gradi nelle proposte ».

Che cosa ascolteremo nel suo programma della domenica?

« Tutta musica registrata. Il mio è certamente un programma tecnico in cui si spiegano anche e si mettono in pratica quei meccanismi musicali che solitamente si usano. Io stesso, in trasmissione, parlo di problemi tecnici e provvedo a mettere in onda le musiche ».

Ci sarà molta musica italiana?

« Gli autori italiani che verranno presentati saranno sicuramente molti e, d'altronde, anche questa come altre è un'occasione per valorizzare la musica italiana. Posso dire però che non saranno sicuramente ignorati quei fenomeni stranieri che valga la pena di considerare ».

Oltre a lei chi altri vedremo nel corso della trasmissione?

« Il pubblico sarà formato di ragazze dai tredici ai vent'anni, le acquirenti-tipo del genere di dischi che proponiamo. Le ragazze mi aiuteranno ».

E poi?

« Poi ci saranno gli ospiti. Nella puntata di oggi pomeriggio avremo ad esempio tre grossi nomi: le Ritchy Family, tre cantanti di colore molto note anche in Italia, il paroliere Mogol che porterà con sé l'ultimo disco, ancora inedito, di Battisti, e infine un nuovo gruppo di diciannove ragazzi, i Pandemonium ».

La domenica pomeriggio, sulla Rete 2, c'è Arbore a condurre la trasmissione, lei gli fa eco sulla Rete 1. Che cosa vuol dire?

« Niente, è un fatto puramente casuale. Ho scelto la Rete 1 perché qui ho sempre lavorato ed ho degli amici ».

f. r.

Torna la « Strategia del ragno » di Bertolucci

Resistenza senza retorica

ore 20,40 rete 1

Quando la televisione presentò il film Strategia del ragno, *tutti furono d'accordo nel definirlo « un gran bel film, uno dei migliori realizzati in Italia in questi ultimi anni ». E anche il pubblico dimostrò di gradirlo. Era il 1970. Autore dell'opera era Bernardo Bertolucci, « giovane regista » arrivato al cinema dalla poesia.*

Figlio del poeta Attilio Bertolucci, nel 1962 aveva vinto egli stesso il premio Viareggio opera prima, col volume di poesie In cerca del mistero. *Lo stesso anno Bernardo aveva esordito nel cinema con* La commare secca, *su soggetto di un altro poeta, Pier Paolo Pasolini. Prima della rivoluzione realizzato nel 1964 doveva fruttare al giovane regista soltanto qualche affermazione di critica all'estero. Nel 1965 Bertolucci approda alla televisione e realizza un documentario in tre puntate,* La via del petrolio. Strategia del ragno *è di cinque anni dopo, come* Il conformista *che ricava dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia. Bernardo Bertolucci, con queste due ultime opere, esce dalla rosa delle « promesse » del cinema italiano per entrare in quella dei registi affermati.*

« Mi capitò nel febbraio del 1969 di leggere un racconto dello scrittore Jorge Luis Borges. Si trattava di un meccanismo narrativo labirintico e complesso che mi stimolò moltissimo ». Così il regista, nato a Parma nel 1941, raccontò allora come era nato la Strategia del ragno. *« Ma per quel che riguarda la storia », disse ancora Bertolucci, « ho cambiato tutto. Quella di Borges si svolge nell'Irlanda dell'800. La mia nella valle padana, ai nostri giorni e negli anni Trenta. Ho mantenuto soltanto lo schema narrativo ». E l'idea della sua « storia », di quello che racconta nel film, come gli è venuta? « Mi sono ricordato di una famosa frase di Brecht: " Beato quel paese che non ha più bisogno di eroi ". Questa è la chiave, il punto attorno a cui si svolge il mio film ».*

C'è qualche differenza fra un film girato per la platea cinematografica e un altro girato direttamente per la televisione come è la Strategia del ragno? *« No », spiega Bernardo Bertolucci, « sono partito per fare un film per la televisione ma senza pensare allo specifico televisivo. Sentivo che, sebbene fosse la prima volta che facevo un film per la televisione, quel che occorreva per il video mi sarebbe venuto da solo. Penso che a proposito di dimensioni di differenze fra video e schermo ci sia una convenzione da cui gli autori dei telefilm si fanno spesso condizionare. Soltanto una convenzione. Fanno così sovente molti primi piani, molti dettagli, lavorano come con il microscopio. Io ho lavorato fuori da questa convenzione, con molti totali, con molti campi lunghi. E non soltanto perché penso che la convenzione a cui mi riferivo è appunto soltanto una convenzione, ma anche perché facevo un film sul passato, un passato in cui la televisione non c'era e volevo che si avvertisse, che si avesse come una sorta di sensazione che il film, nei suoi modi espressivi, preesisteva alla televisione ». Ma qual è, dietro l'apparenza di una storia « gialla », di una trama del « mistero », il significato di questo suo film? « E' una storia che non si discosta molto da tutto quello che ho fatto in passato; anche in* Strategia del ragno, *c'è un grande impegno politico, come in tutti i miei film. Perché quello che mi interessa, è vero, sono le storie significanti di un clima politico. Ma sia ben chiaro, io non voglio lanciare messaggi, io non ho tesi preconcette da dimostrare, da propagandare. Io faccio del mio meglio », spiega ancora Bertolucci, « per analizzare le cose, per interpretare la realtà e raccontarla. E naturalmente quando si parla della realtà, ma proprio della realtà, si finisce per parlare di politica ».*

Protagonista del film Strategia del ragno *è un giovane, Athos Magnani, deciso a scoprire la verità sulla morte del padre, un antifascista ucciso per mano sconosciuta che del paese dove si svolge la storia è l'eroe rimpianto e venerato. Sospinto dal fascino di quel paterno e nobile fantasma, Athos vuol saperne di più: indaga, interroga e scruta i luoghi e i volti dei compagni del padre, della donna che lo amò, degli amici e dei nemici che ebbe. Ma le sue domande restano senza risposta: su quel morto e sull'occasione di quella morte si è steso un velo di polvere che è anche una coltre spessa di silenzio. Athos non si dà per vinto, insiste nella sua fatica e finalmente conosce, come Edipo, quello che non avrebbe mai dovuto o voluto sapere. « Come ogni buon film », scrive Paolo Valmarana, « anche* Strategia del ragno *ha due livelli di comunicazione: la storia che racconta e il significato di quella storia. E se la prima è relativamente semplice, la seconda è invece complessa. Che cos'è il ragno di cui parla il titolo? E' tante cose tutte assieme: è il passato, è la memoria, è la figura amata e odiata del padre, è l'ideologia, è la storia, sono i sentimenti e le deformazioni della memoria, i cedimenti dell'opportunismo. E qual è la strategia del ragno? E' quella del dubbio, del relativismo, della ambiguità, è quella degli opposti; quello che appare e quello che è, il passato e il presente, l'eroe e il traditore, che si contrappongono solo in superfice, ma poi finiscono per legarsi, come nella tela del ragno, in un labirinto di inestricabili nodi. Ed è in questa strategia », dice ancora Valmarana, « che si impiglia il giovane Athos; entrato in quel mondo di contraddizioni, di morti, di fantasmi e di bugie ne resterà, forse per sempre, prigioniero ».*

l. a.

domenica 20 febbraio

L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

Anche in L'altra domenica *parecchi servizi andranno in onda a colori, in pratica rimarrà in bianco e nero solo il collegamento con lo studio.* Arbore, *come sempre, rappresenterà un momento di transito tra un servizio e l'altro. Tra le molte cose in programma per questo pomeriggio domenicale vogliamo citare il concerto dal vivo di Antonello Venditti, ripreso in un locale di Collecchio, vicino a Parma. I brani che presenta sono tratti dal suo ultimo LP,* Ullallà. *Ne citiamo qualcuno:* Maria Maddalena, Una stupida, lurida storia d'amore, Nostra Signora di Lourdes. *A colori da Londra arriva invece il concerto del complesso americano* Harold Melvin and the blue notes, *quattro giovani di colore che si ispirano al rhythm & blues e che attualmente sono in questa città per una tournée. Oltre ad altri collegamenti con l'estero non mancherà il consueto appuntamento con i giochi.*

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE

ore 15,15 rete 1

Domenica scorsa abbiamo visto le prime gare sulla neve del nuovo torneo che si disputa tra Italia, Francia e Svizzera. In quell'occasione i giochi sono stati vinti dalla Francia, rappresentata da Les Gets. Anche l'Italia ha avuto però un buon punteggio qualificandosi seconda. A rappresentare il nostro Paese c'era Andalo, una stazione sciistica in provincia di Trento che solo da pochi anni ha preso quota. Assai spiritosi i giochi che hanno visto i concorrenti alle prese con degli sci rudimentali ricavati dalle doghe di botte. Le doghe, le diverse strisce di legno, cioè che compongono il corpo delle botti, infatti, sono stati i primi strumenti usati dagli abitanti dei luoghi di alta montagna per spostarsi da una zona all'altra nei mesi freddi. Oggi siamo in Francia, a L'Alpe d'Huez vicino Grenoble. Per la Svizzera, che la scorsa settimana ospitava i giochi e si qualificò all'ultimo posto, ci saranno i concorrenti di Sainte Croix. L'Italia sarà rappresentata da Bormio, un centro turistico e idrotermale in provincia di Sondrio. Bormio, tipica terra di sciatori, è una stazione invernale di antica tradizione ed anche centro di villeggiatura estiva noto per la sua posizione proprio al margine del Parco Nazionale dello Stelvio. L'appuntamento per domenica prossima è in Italia, a Pila.

A MODO MIO

ore 17,10 rete 1

Un attore è stato sempre visto come mezzo attraverso il quale il regista concretizza il suo spettacolo: un'attrice, poi, è spesso due volte strumento, sia come donna sia come professionista. E' chiaro che attori ed attrici abbiano fra i loro più grandi desideri quello di fare una volta tanto « a modo loro », creare uno spettacolo con chi e come vorrebbero loro stessi. Il programma di Mancini e Testa, regista Gian Carlo Nicotra, offre appunto una tale occasione: e la offre solo alle donne-attrici, quasi sempre soggette ad un pubblico che le vede solo come « bellissime ». Quindi lo spettacolo nasce da questa semplice idea: dare uno studio, le telecamere ad una attrice e secondarne tutte le sue richieste. Allo stesso tempo in alcuni spazi fissi, specie di rubriche, si danno di volta in volta le caratteristiche umane e professionali del personaggio-protagonista. Questi spazi sono principalmente due: il primo è una sequenza di alcune interviste a persone comuni (meccanico, parrucchiere, sarta, domestica, commerciante, che hanno avvicinato l'attrice nella sua vita quotidiana), a cui ne fa seguito una con Franca Valeri che tirerà le somme sulla personalità della protagonista. Il secondo spazio è una specie di « miniring », come lo hanno definito gli stessi autori: qui l'attrice si sottopone ad un tiro incrociato di domande fatte da Memo Remigi, conduttore-« valletto » del programma, e dagli ospiti presenti in ogni puntata. La prima protagonista è Rosanna Schiaffino, giunta evidentemente, dopo Don Giovanni in Sicilia, *ad una autentica svolta televisiva. L'attrice ha chiesto come ospite Alberto Lupo, perché, ha detto, « è genovese come me », poi, sempre per lo stesso motivo, avrebbe voluto nel suo spettacolo ideale Gilberto Govi, l'attore scomparso alcuni anni fa. Di lui perciò vedremo, nel corso del programma, uno spezzone di una sua commedia. Infine, ultimo ospite della Schiaffino, Fred Astaire, presente attraverso un suo film. Dopo uno sketch con Alberto Lupo imperniato intorno ad una situazione di « matriarcato futuribile », Rosanna Schiaffino racconta aneddoti sulle sue prime esperienze cinematografiche e presenta alcune immagini dei suoi film. Il programma dell'attrice si conclude con una fantasia musicale, eseguita insieme con Toni De Vita che accompagna l'attrice al pianoforte.*

IO TI AMO... ADDIO

ore 20,40 rete 2

Karen Chandler, madre di tre figli ma ancora piacente, è stanca del suo ruolo e sente il bisogno di esprimersi come persona, ma trova incomprensione nel marito Tom che non capisce la sua insoddisfazione. Quando la tensione per Karen diventa insostenibile, lascia la casa e si rifugia dall'amica Gwen, una donna separata e soddisfatta del suo stato. Karen trova con difficoltà lavoro in una casa editrice e nella sua nuova vita le mancano i figli, che ha lasciato momentaneamente a Tom, perché capisca cosa vuol dire occuparsi di loro tutto il giorno. Ritenendosi libera ha un flirt con un giovane collega, che tuttavia abbandona appena si rende conto che l'uomo prova per lei solo un interesse superficiale. In una delle sue visite al marito si accorge che anche lui ha avuto una avventura e con una delle sue migliori amiche. Entrambi insoddisfatti della loro vita affettiva, finiranno col ravvicinarsi. L'esperienza fatta non sarà stata inutile: lei conserverà il lavoro che le piace; Tom capirà ora qualcosa di più di cosa vuol dire essere donna.

radio
domenica 20 febbraio

IL SANTO: S. Silvano.

Altri Santi: S. Eleuterio, S. Nemesio, S. Leone.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,22 e tramonta alle ore 18,03; a Milano sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 17,56; a Trieste sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 17,37; a Roma sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 17,48; a Palermo sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 17,49; a Bari sorge alle ore 6,40 e tramonta alle ore 17,31.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1861, muore a Parigi lo scrittore Eugenio Scribe.

PENSIERO DEL GIORNO: Non v'è nessuno che sia a un tratto straordinariamente buono o straordinariamente cattivo. (P. Sidney).

Direttore Hermann Michael

I concerti di Milano

ore 21 radiotre

Sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, Hermann Michael interpreta stasera uno dei lavori di Leopold Mozart: *La corsa in slitta*.

L'angolo per i bambini continua nel programma grazie ad una « grande fantasia zoologica » per due pianoforti e orchestra, ossia al *Carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns. A restituirci nei suoi versi e nei suoi molteplici aspetti questo simpatico mondo concorrono i giovani eppure già affermati pianisti Vincenzo Balzani e Sergio Lattes.

Leoni, galline, galli, cigni, canguri, elefanti, tartarughe, somari tornano qui con la vivacità e con quegli affetti di cui era capace e orgoglioso il grande musicista francese.

Sono quattordici pezzi che ci parlano (la data è il 1886) dell'amore di Saint-Saëns per le brave bestiole. Certo è che tra cuculi e fossili non ci fanno una gran bella figura quegli interpreti di pianoforte chiamati in causa nell'undicesimo pezzo, intitolato appunto *Pianisti*, quasi ci debba essere una qualche allusione ai sonatori-cani. Ricordiamo che l'autore aveva messo a punto quest'opera per il semplice diletto degli amici e dei familiari e che s'era rifiutato di farlo pubblicare durante la sua vita.

Hermann Michael passa poi ad un altro maestro francese: al Maurice Ravel degli otto valzer per orchestra (1911) intitolati *Valses nobles et sentimentales*. Il musicista francese si richiamava in quest'opera a precise usanze viennesi, ma non si lasciò andare a facili entusiasmi da birreria. Al contrario giocò volentieri a sostenere, di valzer in valzer, il ruolo dell'intellettuale. Non si assiste a nessun virtuosismo di stampo pianistico-salottiero, tenuto anche presente che la partitura originale è per solo pianoforte.

Per concludere, Michael offrirà il notissimo *Schiaccianoci* di Ciaikowski.

Il teatro contro l'intolleranza

Golem

ore 21,10 radiouno

Ispirandosi alla leggenda del rabbino Lew di Praga, tramandata da Jacob Grimm in un testo del 1808 (sull'argomento ricordiamo un poemetto di Jorge Luis Borges), Alessandro Fersen ha scritto questo testo rappresentato in teatro con notevole successo di critica e di pubblico.

Fersen pone l'azione alla fine del '500, alla corte di Rodolfo d'Asburgo a Praga. Presso Rodolfo trova buona accoglienza il gran rabbino, Jehuda Lew Moreno Ben Bezal'El, detto il Maharal, studioso della Kabbala. Rodolfo ama le scienze occulte e con Lew ne parla con piacere. Al contrario le cure del regno lo sconvolgono, lo affaticano. La popolazione di Praga odia la minoranza ebraica e basterebbe un nonnulla per eccitarli alla strage, al pogrom. Si tratta di costruire le prove, prove false che dimostrino come gli ebrei assassinino i bambini, e c'è qualcuno che ha interesse a generare e a fomentare il caos.

Per difendere la sua gente Lew dà vita al mitico Golem, creatura prediletta dagli alchimisti al pari della pietra filosofale. L'esistenza di Golem scatena un interesse spasmodico in Rodolfo e ancor più nel suo principale consigliere, alchimista anche lui, Hyeronimus Scoto. Hyeronimus riesce a sottrarre a Lew il segreto dell'animazione della straordinaria creatura; ma Lew, terrorizzato da ciò che potrebbe accadere, riporta all'incoscienza il Golem. Lo fa morire. Non è ancora venuto il tempo per essere come quello che lui ha creato: può diventare un terribile strumento nelle mani della casta militare o dei politici. Meglio la minaccia di un pogrom.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Il mondo che non dorme*
— *Ascoltate Radiouno*
— *Il mago smagato: Van Wood*

7 — *Permette? Sono di Radiouno*
Un programma di **Gisella Pagano**
Realizzazione di **Rosangela Locatelli**

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1** - 1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. V. Insolera SJ

10,10 **GR 1** - 2ª edizione

10,20 **Special di Wanda Osiris**
Regia di **Paolo Limiti**
(Replica)

12 — **Toni Santagata** in
Cabaret di mezzogiorno
con **Antonella Murgia**
Regia di **Catherine Charnaux**

Nunzio Filogamo (ore 22, radiodue)

13 — **GR 1** - 3ª edizione

13,30 **Stefano Satta Flores** presenta:
Perfida Rai
Registrazioni segrete di anonimi - Regia di **Vilda Ciurlo**

Wanda Osiris (ore 10,20)

14,45 **PRIMA FILA**
Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da **Minnie Minoprio**
con **Rinaldo Marsili** e **Danilo Maestosi**

15,20 RADIOUNO PER TUTTI
Colloqui con il Direttore della Rete

15,50 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 1**, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di **Guglielmo Moretti**
con **Roberto Bortoluzzi**

17 — **GR 1 SERA** - 4ª edizione

17,30 **MILLE BOLLE BLU**
Retrospettiva della radio di **Giorgio Calabrese**

18,15 **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
Che, questa volta, è: « **Corruzione a Palazzo di Giustizia** » di **Ugo Betti**
(II parte)
Un programma di **Adolfo Moriconi**
(Replica)

19 — **GR 1** - 5ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,30 **I virtuosi di Roma diretti da Fasano interpretano Vivaldi**

20 — MINISTORIE, di **Enrica Salera**

20,10 **Dodici note, dodici segni**
Un programma di musica ed astrologia con **F. Fabor** e **C. Fenoglio**

20,30 QUA LA ZAMPA - Consigli pratici sugli animali dal cane al canarino - Presenta **Violetta Chiarini**

20,45 *Come si canta in montagna*

21 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

21,10 **Il teatro contro l'intolleranza**
Golem
Due tempi di **Alessandro Fersen**
Personaggi del ghetto: Il Golem: I. Gasperini; Rabbi Jehuda Lew Moreno Ben Bezal'El detto il Maharal: M. Feliciani; Perl, sua moglie: A. Laurenzi; Rabbi Sinai, talmudista: C. Reali; Izhak Ben Simson, Jakob Ben Sasson, discepoli del Maharal: M. Montinaro, G. Poggiali; Nahum: F. Di Federico; Avram: G. Cortesi; Bluemele: A. Baggi; Dvora: V. Chiarini; Ruchele: D. Chiatante; Il « Hazan » (cantore del tempio): G. Mari; Joske: L. Bernardini
Personaggi di corte: L'imperatore Rodolfo II D'Asburgo: A. Foà; Hyeronimus Scoto, Consigliere di Stato e alchimista: C. D'Angelo; Il generale Russworm: L. Bernardini; Il nunzio apostolico Spinelli: G. Poggiali; Tycho-Brahe, astronomo e matematico: B. Montinaro; Donna Ursula, dama di corte: V. Chiarini; Makoxsky, cameriere particolare di Sua Maestà: F. Di Federico; Un assistente di Hyeronimus: G. Cortese; Folla del ghetto e guardie imperiali: C. A. Balbino, D. Chiatante, M. D'Ambrogio, E. Della Betta, R. Mizzon, R. Santi; Solisti del coro: V. Chiarini, G. Mari; Narratore: R. Cominetti - Regia dell'**Autore** (Registr.)

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI - Al term.: Chiusura

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**
Musica e risposte ad alcune domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Sandra Mondaini e Raimondo Vianello** presentano:
Più di così...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi e Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

12 — **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura della Redazione Sportiva del **GR 2**

12,15 **RECITAL DI GIANNI NAZZARO**
presenta **Claudio Lippi**
Realizzazione di **Gianni Casalino**
(I parte)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Recital di Gianni Nazzaro**
(II parte)

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Suppplementi di vita regionale**

14,30 **Musica « no stop »**
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

15— **Strumento solista**
Un programma di **Doriano Saracino**
« La voce umana »
2° trasmissione

15,30 CANZONI DI SERIE A

15,45 **Buongiorno blues**
Voci, suoni e parole nella tradizione musicale afro-americana
Un programma di **Francesco Forti e Donatella Luttazzi**

16,40 **La voce di Carlo Tagliabue**

16,55 **GR 2 - Notizie**

17 — Il **Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti**
Conduce **Mario Giobbe**

18,15 DISCO AZIONE
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
Bollettino del mare

18,40 **Disco azione** (II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — MUSICA NIGHT

22 — **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano**
Presentato da **Nunzio Filogamo**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

Massimo Scaglione (ore 19,20, radiotre)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Vittorio Bruno**
Al termine: notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Coordinamento di **Grazia Fallucchi e Augusto Veroni**

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura

10,15 **Johann Sebastian Bach**
organo e clavicembalo
Toccata e fuga in re min. (BWV 565) (Org. F. Germani); Corale « An Wasserflüssen Babylon » (Org. M. Chapuis); Passacaglia in do min. (BWV 582) (Org. H. Walcha); Concerto italiano in fa magg. (BWV 971) (Clav. Z. Ruzickova)

— Nell'intervallo (ore 10,45 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

11,15 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**: *Europei a tavola*
Coordinamento di **Ritanna De Gennaro e Fausto Dall'Olio**
Regia di **Antonio Bandera**

12,15 **JOHANN SEBASTIAN BACH**
nella musica sacra
Sinfonia dall'Oratorio di Natale (parte 2ª) (BWV 248) (Orch. da Camera di Stoccarda dir. K. Münchinger); « Erbarme dich, mein Gott », dalla « Passione secondo Matteo » (BWV 244) (Contr. H. Topper - Orchestra « Bach » di Monaco dir. K. Richter); Cantata n. 140 « Wachet auf, ruft uns die Stimme » (BWV 140) (A. Giebel, sopr.; F. Schreier, ten.; T. Adams, bs. - Strumentisti della « Gewandhausorchester » e « Thomanerchor » di Lipsia dir. E. Manersberger)

---

13 — **QUALE FOLK**
Danze popolari, strumenti e suonatori dell'Appennino bolognese, con **Stefano Cammelli e Bianca Maria Sarasini**
Realizzazione di **Elio Girlanda**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **JOHANN SEBASTIAN BACH**
nella musica da camera
Ricercare a tre, dall'Offerta Musicale (BWV 1079); Ciaccona, dalla « Partita n. 2 in re minore » per violino solo (BWV 1004) (Violinista Salvatore Accardo); Contrapunctus XI a quattro, dall'« Arte della Fuga » (BWV 1080) (Strumentisti del « Collegium Aureum »)

14,45 **Agricolturatre**
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo

15 — **Johann Sebastian Bach**
da Vivaldi
Concerto n. 3 in do maggiore (BWV 594) (dal « Concerto in re minore op. 7 n. 11 » di Antonio Vivaldi); Concerto in la minore, per quattro clavicembali e orchestra (BWV 1065) (dal Concerto in si minore op. 3 n. 10 di Antonio Vivaldi)

15,30 **OGGI E DOMANI**
Incontro bisettimanale con i giovani, a cura di **Daniela Recine**: *Cittadino si nasce, militare si diventa* - Testi di **Mara Mariotti e Carlo Condorelli**
Realizzazione di **Nini Perno**
(II parte)

16,15 **Johann Sebastian Bach**
nella musica orchestrale
Ouverture, dalla « Suite n. 2 in si minore » per orchestra (BWV 1067) (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger); Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048) (« Collegium Aureum »); Suite n. 3 in re maggiore (BWV 1068) (« Münchener Bach Orchester » diretta da Karl Richter)

17 — **La più forte**
Un atto di **August Strindberg**
Traduzione e presentazione di **Luciano Codignola**
La signora X, attrice maritata: Carlotta Barilli; La signorina Y, attrice nubile: Lisa Pancrazi
Musiche originali di Vittorio Gelmetti - Regia di **Sandro Rossi**
(Replica)

17,20 **RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS dirige musiche di Manuel de Falla**
El amor brujo, balletto in un atto di Martinez Sierra (Msopr. Lucia Valentini Terrani); Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Eduardo Del Pueyo); El sombrero de tres picos, balletto in due parti di Martinez Sierra (Msopr. Lucia Valentini Terrani)
Orch. Sinf. di Roma della **RAI**

18,50 **GIORNALE RADIOTRE**

19,20 **Club d'ascolto**
IL GENTILUOMO TRISTRAM SHANDY
Lettura dell'omonimo romanzo di **Laurence Sterne** proposta da **Claudio Gorlier e Alberto Gozzi** e coordinata da **Cesare Dapino**
Regia di **Massimo Scaglione**

20,35 Intervallo musicale

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore
Hermann Michael
Pianisti **Vincenzo Balzani e Sergio Lattes**
Leopold Mozart: Die schlittenfahrt (La corsa in slitta) (Revisione Alfred Peisger e Annina Hartung): Entrata - Allegro maestoso - La corsa in slitta (Allegretto) - La fanciulla rabbrividisce dal freddo (Andante molto) - Inizia il ballo: Minuetto - Ultima danza: Rondò (Allegro) - La corsa in slitta (Allegretto) ◆ *Camille Saint-Saëns*: Il Carnevale degli animali, grande fantasia zoologica per due pianoforti e orchestra ◆ *Maurice Ravel*: Valses nobles et sentimentales per orchestra ◆ *Piotr Ilijch Ciaikowski*: Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71/a
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,20 I fantasmi di Via delle Botteghe Oscure. Conversazione di Enrico Terracini.

22,30 **Ludwig van Beethoven**
Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Sleepy shores, Porta un bacione a Firenze, Sleepy lagoon, Io domani, The puppy song, Concerto per una voce, L'eterna malattia, A blue shadow, Ci vuole un fiore, The cascades, Kigis Konar story, Molecole, Mambo diablo. **0,36 Musica per tutti:** Raccontami di te, Filigrana, Rock a my soul, The sound of silence, La notte dell'addio, Serpico, Square dance, Spinning wheel, Libera trascr. (J. S. Bach): Prélude pour choral d'orgue n. 1, Samba torto (pardo my englis), Guardo guardo e guardo, Beautiful sunday, Scarborough fair (canticle), Tiger rag, Papillon (free as the wind). **1,36 Sosta vietata:** Put your and in the hand, Marinheiro so' (Lonely sailor), Bye bye blues, Take good care of her, El rey del timral, The peanut vendor, Almost sorry. **2,06 Musica nella notte:** Harbor lights, Seul sur son étoile (It must be him), Love letters, La musica è finita, Un homme qui me plait, Over the rainbow, I'm in the mood for love. **2,36 Canzonissime:** Ah! l'amore che cos'è, Nata per me, What have they dome to my song me (Non è più la mia canzone), Se la vita è così, Sono una donna non sono una santa, Arrivederci a forse mai, La città, Capriccio. **3,06 Orchestre alla ribalta:** Recado, Etude en forme de rhythm and blues, Artisthy in rhythm, A handful of stars, Original dixieland one-step, Art pepper. **3,36 Per automobilisti soli:** Libera trascriz. (W. A. Mozart): Allegro de la 40ème symphonie, Libera trascriz. (A. Dvorak): Humoresque, A te segunda feira, The wonders you perform (Domani è un altro giorno), I sing « Ammore », Oklahoma, I got the sun in the morning, The magnificent seven, T'ho voluto bene (Don't forget). **4,06 Complessi di musica leggera:** Got to hurry, Papillon, Girl, The moon in New Port, Georgy girl, It's not unusual, Fox hunt, The Borgia stick. **4,36 Piccola discoteca:** Wave, Four brothers, Un giorno dopo l'altro, Les lavadières du Portugal (The purtuguese washerwomen), Criola, What the world needs now is love, Tonight. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Pony tail, Willow weep for me, Has anyone here seen Basie, Dream a little dream of me, A little tempo please, Lets a call the whole tring off, I'm shouting again. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Charleston, Lets the sunshine in, La vuelta, Holiday for strings, Soul limbo, Smoke gets in your eyes, Time after time, Canadian sunset.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti », Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Slalom musicale (Replica).

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di **Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e** Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,30-18** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con lo sport della domenica. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - **Testi di Carpinteri e** Faraguna, **Euro Metelli e Mario Sestan** (Replica). **14,30-15** « Ascolto due » - Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,08 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Le canzoni preferite. **15,10-15,30** Musiche e voci del folklore sardo. **19,30** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-16 Di tutto un pop... Caleidoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Pippo Spicuzza e Gioacchino Cusimano. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21,10** Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,43** Kunst und Kunstler in Südtirol. « Die gotischen Wandmalereien in der Maria-Trost-Kirche in Untermais ». **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Streicher. **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Franz Trenkwalder. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Volksmusik. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Erzählungen für die jungen Hörer. Matthias Riehl: « Der doppelte Bimbo ». **17** « Brasiliana ». Musik aus südlichen Zonen. Eine Sendung von Ernst Höchstötter. **17,45-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Musik von Carl Maria von Weber anlässlich des 150. Todesjahres. Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Solistin: Wendy Fine, Sopran. Dir.: Othmar Trenner. **22,12-22,15** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **8 - 12 - 19.** Kratka poročila ob **11 - 14.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **11 - 14 - 19,15.** Ob **8,30** Kmetijska oddaja, ob **9** Sv. maša, ob **9,45** Vera in naš čas.

10-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Praznična matineja; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - **Kultura in delo:** Ljudje pred mikrofonom; Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preresno; Operete; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - **Za mlade:** Šport in glasba, vmes Odskočna deska in Turistični razgledi.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **9,15** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna. **11,15** Alla ricerca della perfezione. **11,30** La vera Romagna folk. **11,45** Orchestra e coro Kay Warner. **12** Colloquio.

12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,35** Intermezzo. **14,45** Edig Galletti. **15** Concerto in piazza. **15,30** Canta Carly Simon. **15,45** B.P.M. record. **16** Arte, un modo di vivere. **16,10** Anna Sforzini. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario. **20,35** La domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Radioscena: « Tre brevi incontri », di Biagoje Ivanov. **21,35** Riserva. **21,45** L'allegra operetta. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Motivi ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Il calcio è di rigore. Presentazione degli avvenimenti del pomeriggio, interviste ai personaggi.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. **11,30** Rompicapo tris, gioco a premi. **12,05** Programma musicale con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Panorama sui campi di calcio. **15,45** Rompicapo tris. **16,10** Il calcio è di rigore (I). **16,20** Musica e dischi. **17,15** Il calcio è di rigore (II), primi risultati e commenti. **17,30** Ultimissime sport. Commenti e interviste. **18-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,15 Lo sport. **7,30-8-8,30** Notiziari. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Concertino. **10,30** Notiziario. **10,35** Sei giorni di domenica. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Concerto bandistico. **12,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,15 Il minimo. 13,45 Qualità, quantità, prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Complessi moderni. **14,30** Notiziario. **14,35** Musica richiesta. **15,15** Sport e musica. **17,15** Note campagnole. **17,30** La domenica popolare. **18,15** L'informazione della sera - Lo sport. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

19,45 La seduta, di Dino Balestra, per la serie « Scrittori della Svizzera Italiana ». **20,25** Dischi. **21,30** Studio pop. **22,30** Notiziario. **22,40** Ritmi. **22,55** Paese aperto. La cultura nella Svizzera Italiana e vicinanze. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. **9,30 S. Messa** con omelia di P. V. Insolera SJ (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,05** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Dentro la musica, a cura di Norberto Cacciaglia, Giuliana Angeloni e Alberico Vitalini. La Critica alla Critica. Ospite della trasmissione il Maestro Luigi Fait. **17,30** Tuttoteatro, a cura di G. F. Belardo. **20,30** Aus der Welt des Kommunismus. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Prière mariale. **21,30** Pope Paul's Angelus Address. « Ecumenical Change of Heart ». **21,45** Replica della trasmissione: « Orizzonti Cristiani » dalle ore 17,30. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **23** Radiodomenica (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo: 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **Hummel - Sibelius - Bononcini - Saint-Saëns - Glinka - Cara - J. jr. e J. Strauss**

7 INTERLUDIO
Musiche di: **Reger - Franck**

8 CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Dodici Studi op. 10 - n. 1 in do magg. - n. 2 in la min. - n. 3 in mi magg. - n. 4 in do diesis min. - n. 5 in sol bem. magg. - n. 6 in mi bem. min. - n. 7 in do magg. - n. 8 in fa magg. - n. 9 in fa min. - n. 10 in la bem. magg. - n. 11 in mi bem. magg. - n. 12 in do min. (Pf. Adam Harasiewicz); **A. Dvorak:** Quintetto in la magg. op. 81 per pianoforte e archi (Quintetto Chigiano)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Missa brevis: « S. Johannes De Deo » (Sopr. Hedda Housser, org. Anton Heiller - Archi dell'Orch. Sinf. di Vienna e « Akademie Kammerchor » dir. Hans Gillesberger); **I. Strawinsky:** Canticum sacrum in honorem sancti Marci Nominis (Ten. Richard Robinson, bar. Howard Chitjian - Los Angeles Festival Orch. and Chorus)

9,40 FILOMUSICA
E. Chausson: Poème per violino e orchestra (Vl. Jascha Heifetz - Orch. della RCA dir. Izler Solomon); **J. Brahms:** Due pezzi op. 118 per pianoforte (Pf. Julius Katchen); **G. Mahler:** Due Lieder dai « 7 Lieder aus Letzer Zeit »: « Um Mitternacht » - « Ich atmet' einen Linden Duft » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm); **R. Strauss:** Burlesca in re min. per pianoforte e orchestra (Pf. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Londra dir. Friedrich Gulda); **M. Ravel:** Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto, clar. (Arpa Osian Ellis - Compl. Melos Ensemble); **H. Vieuxtemps:** Concerto n. 5 in la min. op. 37 per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. Lamoureux dir. Manuel Rosenthal)

11 INTERMEZZO
W. A. Mozart: Rondò in re magg. K. 382 per pianoforte e orchestra « Concerto-Rondò » (Pf. Annie Fischer - Bayerisches Staatsorchester dir. Ferenc Fricsay); **O. Respighi:** La boutique fantasque, balletto su musiche di Rossini (Orch. Sinf. di Londra dir. Ernest Ansermet)

11,45 RITRATTO D'AUTORE: JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1691-1755)
Sonata a quattro in la min. per flauto, oboe, fagotto e clavicembalo op. 34 n. 6 (realizz. di Jean-Louis Petit) — Sonata a quattro in sol min. per tre violini, vc. e clav. op. 34 n. 1 (Compl. Strum. Jean-René Gravoin) — Sonata a tre op. 7 per 3 flauti (Fl.i Frans Brüggen, Kues Boeke e Walter van Hauwe) — Suite in sol magg. per fagotto e continuo (Fag. George Zukermann, clav. Luciano Bettarini, vc. Giuseppe Martorana)

12,45 CONCERTO DEL PIANISTA MICHELE CAMPANELLA
S. Prokofiev: Sonata n. 3 in la min. op. 28 — Sonata n. 8 in si bem. magg. op. 84

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Tansmann: Psaumes (118-119-120) per tenore, coro e orchestra (Ten. Jean Giraudeau - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Franco Mannino - M° del Coro Nino Antonellini)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FL. WERNER TRIPP: **W. A. Mozart:** Concerto in sol magg. K. 313 per fl. e orch. (Orch. dei Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm); PF. JEAN DOYEN: **V. D'Indy:** Le Poème des montagnes, op. 15 per pf.; QUARTETTO AMADEUS: **L. van Beethoven:** Quartetto in sol magg. op. 18 n. 2; DIR. BRUNO MADERNA: **F. Liszt:** Tasso, lamento e trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

15,30 G. F. Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9 (« Collegium Aureum » diretto da Franz Josef Maier); **M. Marais:** Suite in sol min. per due fl.i, vc. e cemb. (« Complesso strumentale Quadro Hotteterre »: fl.i diritti Kees Boeke e Walter van Hauwe, vc. Wauter Moeller, clav. Bob van Apseren); **G. Donizetti:** Tre liriche: « Corrispondenza amorosa » e « Una lacrima » da « Matinée Musicale » - « La mère et l'enfant » (Sopr. Renata Scotto, pf. Walter Baracchi); **F. Chopin:** Concerto n. 1 in mi min. op. 11 per pf. e orch. (Sol. Claudio Arrau - « London Philharmonic Orchestra » dir. Eliahu Inbal)

17,30 STEREOFILOMUSICA
A. Honegger: Pastorale d'été (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon); **A. Roussel:** Trois pièces op. 49 (Pf. André Previn); **M. Reger:** Ballet-Suite, per orchestra (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Joseph Keilberth); **K. Kreutzer:** Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello (Clar. Dieter Klöcker, vl. Rainer Kussmaul, v.la Jürgen Kussmaul, vc. Anner Bylsma); **S. Scheidt:** Variazioni sulla canzone « Ach, zu feiner Reiter » (Org. Helmut Tamnitz); **F. J. Haydn:** Concerto n. 2 in re maggiore, per violoncello e orchestra (Vc. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: Due Mazurke: n. 51 in la min. op. postuma - n. 50 in la min. « Notre temps » op. postuma (Pf. Arthur Rubinstein) — Introduzione e polacca brillante in do magg. op. 3 per vc. e pianoforte (Vc. Mstislav Rostropovich) — Concerto n. 1 in mi min. op. 11 per pianoforte e orchestra (Sol. Claudio Arrau - Orch. London Philharmonic dir. Eliahu Inbal)

20 INTERMEZZO
R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Orch. New Philharmonia dir. Eliahu Inbal); **M. Ravel:** Concerto in re magg. per pianoforte (mano sinistra) e orch. (Pf. Samson François - Orch. Società dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens); **I. Strawinsky:** Le chant du rossignol, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

21 LE DUE GIORNATE
o Il portatore d'acqua
Opera in tre atti di Jean-Nicolas Bouilly
Musica di LUIGI CHERUBINI (Vers. rit. ital. di Rinaldo Küfferle)
Il Conte Armando Mirto Picchi (Ubaldo Lay)
Costanza Ester Orell (Lia Curci)
Michele Paolo Silveri (Carlo Giuffrè)
Daniele Paolo Montarsolo (Nino Bonanni)
Samos Paolo Montarsolo (Fernando Solieri)
Il Sergente Paolo Montarsolo (Enrico Urbini)
Il Caporale Paolo Montarsolo (Adriano Micantoni)
Antonio Tommaso Frascati (Renato Cominetti)
Marcellina e
Una ragazza di Gonesse Nicoletta Panni (Maria Teresa Rovere)
Rosetta Nicoletta Panni (Paola Piccinato)
Il Capitano Lino Puglisi (Antonio Battistella)
Il Luogotenente Lino Puglisi (Fernando Cajati)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Antonio Pedrotti - M° del Coro Roberto Benaglio

22,35 CHILDREN'S CORNER
M. Clementi: Tre Sonatine op. 38: in sol magg. - in si bem. magg. - in fa magg. (Pf. Marcella Crudeli)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
Li figghiole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Me so' 'mbriacato 'e sole** (Gino Mescoli); **Mes mains** (Gilbert Bécaud); **Samba blim** (Tamba 4); **Lima morena** (Los Calchakis); **Hey Lolly Lolly** (Woody Guthrie); **El cumbanchero** (Robert Denver); **'A cartulina 'e Napule** (Giulietta Sacco); **Eran quattro piemontesi** (Coro Stelutis); **Jodl mazurka** (Giorgio Lenzi); **Im Schriaraffenland** (Nina Lizell); **Vecchia Roma** (Armando Trovajoli); **Carrozzella romana** (Lando Fiorini); **Danse aragonaise** (Manitas); **Hasta cuando** (Carmencita Ruiz); **Je vou je vou** (Luiz Baudeira); **Valentine** (Franck Pourcel); **Sanremo Sanremo** (Macario); **Crapa pelada** (L. Patruno e N. Svampa); **Roma parlaje tu** (Vianella); **La fiera de Mast' Andre'** (Fausto Cigliano); **Carnevale romagnolo** (Secondo Casadei); **Che redder** (Dino Sarti); **Le plat pays** (Herbert Pagani); **O orvalho v em caindo** (Xixa); **Hava negeela** (101 Strings); **Surriento d'e 'nnamurate** (Enrico Simonetti); **'Nto suli calabrisi** (Pino Morabito); **El pajaro campana** (Hugo Oquendo); **Dois dias** (Sergio Mendes); **Angelitos negros** (Roberta Flack); **Amelitango** (Astor Piazzolla); **Gunfight at O.K. Corral** (Franck Pourcel); **La valse apache** (Maurice Larcange); **'L mecanich** (Roberto Balocco); **Czarda in la minore** (Compl. Naz. di Budapest); **Provincia Granda** (I Gatti di Farigliano)

10 INTERVALLO
Take me to the mardi gras (Bob James); **Champagne** (Peppino Di Capri); **Lonely Teardrops** (John Fogerty); **Amerò** (Iva Zanicchi); **Pasadena** (Pueblo); **Ninna nanna** (I Pooh); **Every time you touch me** (Charlie Rich); **Paloma blanca** (George Baker); **Question** (James Last); **Amici miei** (Gilda Giuliani); **Magnolia** (Jorge Ben); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Fortune teller** (Eddie Kendriks); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Acalorado** (Los Diablos); **Feelings** (The Lovelets); **Pick up the piece** (Average White Band); **Preludio op. 28 n. 4** (Reverberi); **Donna con te** (Mia Martini); **Dance the Kung fu** (Carl Douglas); **Mi sento abbandonata** (Giovanna); **Let's pool** (Ritchie Family); **Live and let die** (Johnny Pearson); **Make it easy on yourself** (Walbers Brothers); **Una mattina alle sei** (Cico); **Take me home country road** (John Denver); **E quando** (Marcella); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **I'm the fiddle-man** (Papa John Creach); **Un'idea** (Giorgio Gaber); **Soft song** (Brian Protheroe); **Dancing in the moonlight** (Norman Candler); **Thomas theme** (Riz Ortolani); **Tubular bells** (Mystic Sound); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Longfellow serenade** (Neil Diamond)

12 IL LEGGIO
These were the days (Larry Page); **Jimmy** (Julie Andrews); **Je te trouverai** (Adamo); **Thoroughly modern Millie - Limehouse blues** (Julie Andrews); **Mi manchi tu** (Adamo); **Love** (Peter Nero); **Mister Bojangles** (Harry Belafonte); **I tuoi vent'anni** (Ofelia); **Missouri birds** (Harry Belafonte); **La vie en rose** (Ofelia); **Her song** (Harry Belafonte); **Invece no** (Ofelia); **What the world needs now is love** (Ronnie Aldrich); **Never to lose** (Atomic Rooster); **Madrugada de alfama** (Amalia Rodriguez); **Close your eyes** (Atomic Rooster); **As meninas da terceira** (Amalia Rodriguez); **Stand by me** (Atomic Rooster); **Padre zè** (Amalia Rodriguez); **Volare** (George Melachrino); **Con tutto l'amore che posso** (Claudio Baglioni); **Cavaliere di latta - Un momento - Come un vecchio amico** (Giuliana Valci); **Roma nun fa' la stupida stasera** (Pino Calvi); **Sun/c 79** (Cat Stevens); **Ensemble** (Mireille Mathieu); **Time, fill my eyes** (Cat Stevens); **Quando verranno i giorni** (Mireille Mathieu); **Sitting** (Cat Stevens); **Tommy** (Mireille Mathieu); **Dès que je me reveille** (Paul Mauriat); **Flash back** (Paul Anka); **California no** (Adriano Pappalardo); **Tutto è facile** (Gilda Giuliani)

14 COLONNA CONTINUA
My life (Nelson Riddle); **Track of the cat** (Dionne Warwick); **Marjoun** (Chick Corea); **South Ramparts Street parade** (Lawson-Haggart); **Dingue li bangue** (Wilson Simonal); **April in Paris** (Charlie Parker); **I'm going through** (The Edwin Hawkins Singers); **Light my fire** (Jan « Toots » Thielemans); **Solitude** (Joe Pass); **Mulher rendeira** (Astrud Gilberto); **American tango** (Werther Report); **Let there be more light** (Pink Floyd); **Alone again (naturally)** (George Shearing); **Prisoner of love** (Frank Sinatra); **Conversaçao comigo mesmo** (Baden Powell); **Early autumn** (Stan Getz); **Gigolò** (Louis Prima); **Upa neguinho** (Elis Regina); **Pick yourself up** (Milt Buckner); **Malaga** (Stan Kenton); **And when I die** (Blood, Sweat and Tears); **Everybody's everything** (Santana); **Feel the pain** (Don « Sugarcane » Harris); **With pan in hand** (Della Reese); **Voce e eu (You and I)** (Compl. Herbie Mann); **Michelle** (Bud Shank); **Samba da volta** (Toquinho e Vinicius); **He's my man** (The Supremes); **Dove va l'America** (Mark 4); **Limehouse blues** (Hot Club de France); **God bless the child** (Blood Sweat and Tears)

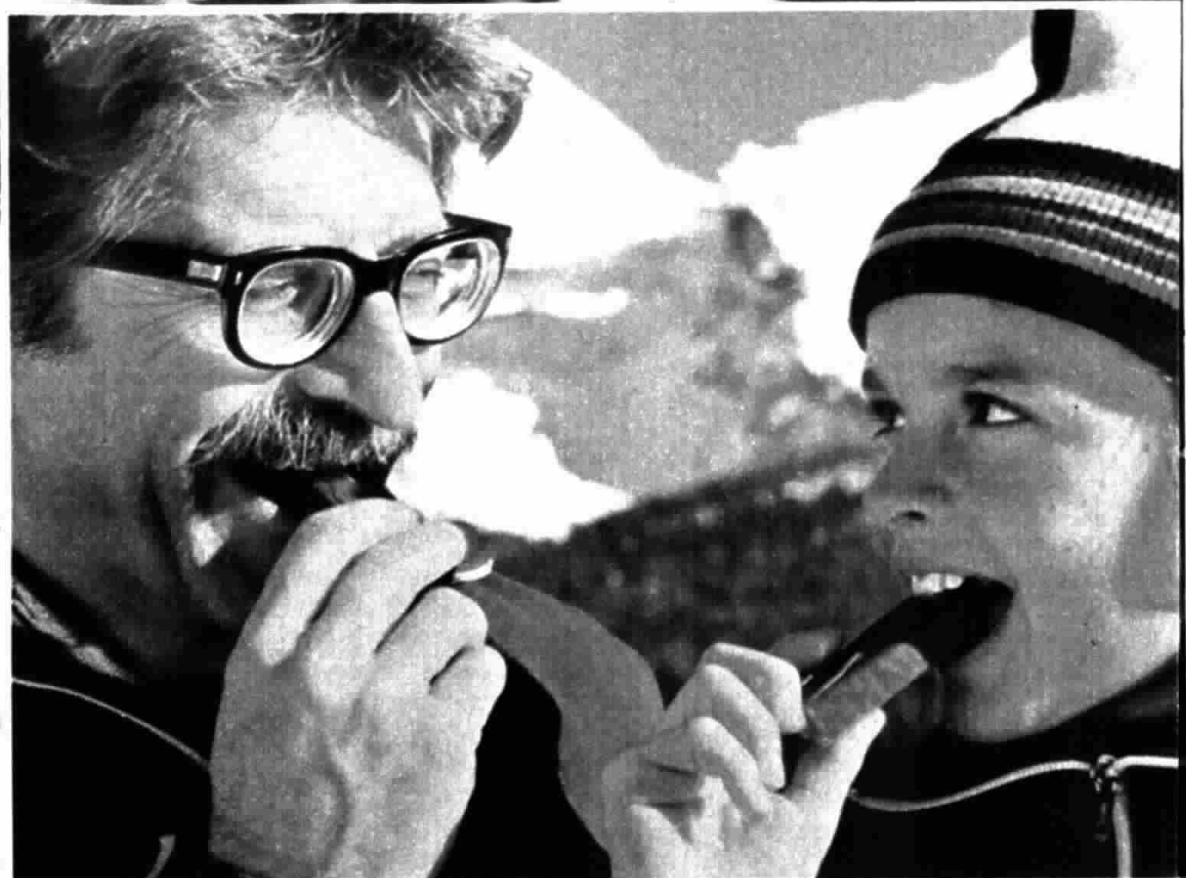
16 MERIDIANI E PARALLELI
The world is a circle (Franck Pourcel); **Sonny** (N. Samale); **If I knew then** (Cher); **Swing swing** (Gil Ventura); **Sakura** (Cosacchi del Don); **Pitchi poi** (Don Powell); **In a gadda da vida** (The Incredible Bongo Band); **España cani** (Arthur Fiedler); **Guapparia** (Sergio Bruni); **To kiparissaki** (Nana Mouskouri); **Working in the hacienda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Apache** (Rod Hunther); **Koma ichikotsu chokometon** (Kai); **Colonel Boogie** (Mitch Miller); **Karos dance** (Mikis Theodorakis); **Va l'Alpin** (Orietta Berti); **Oh, du mein Österreich** (Sepp Tanzer); **Danza danza** (Orch. e Coro dell'Armata Rossa); **A ja pidu po swojemu** (Oksana Sowiak); **The world of Suzy Wong** (Muir Mathieson); **Indian reservation** (Don Fardon); **La storia di Gary** (Gary Schul); **Not in Nothingam** (Roger Miller); **Trink, trink, bruderleir, trink** (Die Bayerische Blaskapell); **La Monferrina** (Enzo Ceragioli); **A Paris** (Line Renaud); **Hasta mañana** (Gli Abba); **Rule Britannia** (Banda anonima); **Reggae man** (The Bamboos of Jamaica); **Tamouré** (Royal Polynesians); **I'm missing you** (Shankar Family & Friends); **Turkish wedding dance** (Compl. strum. turco); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Hava nageela** (Nives); **Woolly bully** (Sam The Sham & The Pharaos); **Africa addio** (Riz Ortolani); **Si j'avais un marteau** (Les Surfs); **Click song** (Myriam Makeba); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Oklahoma** (Stanley Black); **Sicilia bedda** (Coro misto)

18 INTERVALLO
The entertainer (Günther Schuller); **Stars and stripes forever** (John Dickson); **Can can** (George Barrier); **Lola** (Billy Black); **Ich bin von Kopd biss fuss auf Liebe Eingestellt** (Marlene Dietrich); **My melancholy baby** (Clebanoff); **Lily Kangy** (Miranda Martino); **I pattinatori** (Philarmonia Promenade); **Ciao mare** (Casadei); **It hat to be you** (Bruno Martino); **Pagan love song** (Fausto Papetti); **Papa e mama** (Equipe 84); **Io voglio vivere** (Alice Visconti); **Scandalo al sole** (Percy Faith); **Souvenir de Suisse** (Will Glahe); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Bill Chetam - Old Joe Clark** (Don McLean); **Pineapple rag** (Eric Rogers); **Muleskinner blues** (The Fenderman); **There's no business like show business** (Mary Hopkins); **Va pensiero** (Waldo De Los Rios); **Cavalleria leggera** (Walter Paul); **Einzug der Gladiatoren** (Henry Mancini); **Noi zingari** (Moira Orfei); **When Mabel comes in the room** (Ray Conniff Singers); **Cabaret** (Liza Minnelli); **Addio tabarin** (Milly); **Lili Marlene** (Friedrich Deisenroth); **Ma si, ma no** (Vittorio Borghesi); **Saltarello** (Arturo Mantovani); **Amo** (Peppino Di Capri); **Viola violino viola d'amore** (E. Maria Salerno); **Tell me** (James Guercio); **Hoch heideckskurg** (Munich Bavarian); **La reine de Saba** (Norman Candler); **Al cavallino bianco** (Michael Ramos)

20 COLONNA CONTINUA
Mood indigo (Duke Ellington); **Bein green** (Ray Charles); **No more came on the brazos** (Odetta); **Then was then and now is now** (Tony Bennett); **My latin brother** (George Benson); **The entertainer rag** (Peter Bocage); **For sentimental reason** (Nat « King » Cole); **I'm not anyone** (Shirley Bassey); **Jump jive an'wail** (Louis Prima); **Rudy, my dear** (Monk-Coltrane); **Some of these days** (Ella Fitzgerald); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **The girl from Ipanema** (Stan Getz & João Gilberto); **Dingue li bangue** (Wilson Simonal); **Upa, neguinho** (Elis Regina); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Just in time** (Gerry Mulligan); **One more baby child born** (Valerie Simpson); **Love me like a rock** (Paul Simon); **Blue rondò à la turk** (Dave Brubeck); **Goodbye** (Chicago); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Get back** (Billy Preston); **Jazz ostinato** (Modern Jazz Quartet); **Magnolia** (José Feliciano); **A house is not a home** (Dionne Warwick); **Reflections** (Burt Bacharach); **Southern part of Texas** (War); **Satisfaction** (Jonathan King); **Joy bringer** (Manfred Mann Earthband)

22-24 Midnight groover (Love Unlimited); **Try me, I know we can make it** (Donna Summer); **One rock don't make no... boulder** (George Benson); **Dance your ess off** (Hamilton Bohannon); **Jivin'** (Eumir Deodato); **Close up the honky tonks** (The Flying Burrito Bros); **Fly Robin fly** (Andy Bono-Vince Tempera); **Emotion** (Shirley Bassey); **Cuando vuelva a tu lado** (Pino Calvi); **L'artista** (Roberto Carlos); **Someday we'll all be free** (Sergio Mendes); **I got time on my hands** (The Stylistics); **Begin the beguine** (Art Tatum); **East of the sun** (Charlie Parker All Stars); **There will never be another you** (Chet Baker); **Do you know where you're going to** (Paul Mauriat); **Un homme et une femme** (Joe Harnell); **Wonderland** (Ricchi e Poveri); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Flamingo, Quiet village** (Lalo Schifrin); **Zanzibar** (Brasil '77); **Deve ser amor** (Baden Powell); **Just one of those things** (Al Haig); **Watch what happens** (Ella Fitzgerald); **Full house** (Wes Montgomery)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 70

..."Papà, ma com'è duro lo sci di fondo!"
Mars ...e di nuovo in forma!
Una merenda semplicemente squisita non può bastare.
Tu vuoi che sia anche una merenda ricca. E allora, prendi un Mars,
il cioccolato ripieno. Mars è cioccolato al latte, per dare nutrimento.
E'caramella mou, per dare energia.
E'crema al malto, per dare resistenza.
Basta un Mars... e di nuovo in forma!
Mars
Mars
Confetture di caramella mou,
al latte e malto, ricoperta
di cioccolato al latte.

rete 1

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE-SCIENZA
Industrializzazione: Veleni necessari?
di Silvio Garattini
con la collaborazione di Luca De Mata
(Replica)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,45 HALLO CHARLEY!
Trasmissioni di lingua inglese per la Scuola Elementare
a cura di Renzo Titone
Testi di Grace Cini e M. Luisa De Rita
« Charley » è Carlos de Carvalho
Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolis
Regia di Armando Tamburella
15ª trasmissione
(Replica)

---

16 — VIAREGGIO: CALCIO
Finale Torneo giovanile internazionale Coppa Carnevale
Secondo tempo

---

17 — TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Salvatore Baldazzi, Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Mario Pagano
Conducono Federico Bini, Lella Guidotti e Tonino Pulci
Scene di Mario Grazzini
Regia di Salvatore Baldazzi

18 — ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Dove è la Palestina
Un programma condotto da Salvatore Piscicelli
a cura di Guido Gianni
1ª puntata

Pubblicità

18,30 TEEN
Appuntamento del lunedì
Seconda parte

19 — LA DONNA NELLA SOCIETA' E NELLA CHIESA

Pubblicità

19,20 FURIA
Caccia al lupo
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Fantasmi a Roma
(A COLORI)
(1960)
Film - Regia di Antonio Pietrangeli
Interpreti: Marcello Mastroianni, Eduardo De Filippo, Vittorio Gassman, Belinda Lee, Sandra Milo, Claudio Gora, Tino Buazzelli, Franca Marzi
Produzione: Lux-Vides-Galatea

Pubblicità

22,20 In diretta dallo studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontro con i contemporanei
In studio Maurizio Costanzo
Regia di Paolo Gazzara

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

Eduardo De Filippo è fra gli interpreti del film « Fantasmi a Roma » in onda alle 20,40

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di teatro e spettacolo
Presenta Mariolina Cannuli
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA OGGI
Puglia: un'assenza storica
1ª puntata
Un programma a cura di Claudia De Seta
Consulenza di Carmelo Cuscino
Regia di Franco Garzia

tv 2 ragazzi

17 — Per i bambini più piccoli
LA TALPA E I FIAMMIFERI
(A COLORI)
Cartone animato
Prod.: Ceskoslovensky Film

17,05 LE AVVENTURE DELL'AVVENTUROSO SIMBAD
(A COLORI)
Un cartone animato di Karel Zeman
Prod.: Ita'filmexport

17,35 RAGAZZI NEL MONDO
(A COLORI)
Svezia: Robert
Un film di Peter Schildt
da un racconto di Maud Reuters Wärd
Prod.: Sveriges Radio

18 — POLITECNICO
Arte
Consulenza di Leonardo Benevolo e Maurizio Fagiolo
Paesaggio artificiale, una strada: Via Giulia
a cura di Giorgio Ciucci
Realizzazione di Stefano Roncoroni
(Replica)

18,20 TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,30 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Gruppo Laico « Seguimi »: *Il diritto all'educazione religiosa nella scuola*
Centro Italiano di Solidarietà: *Droga: Roma Termini ora zero*

Pubblicità

19 — TG 2 - SPORTSERA

19,10 Michel Vaillant MAGNY COURS
Telefilm - Regia di Charles Bretoneiche e Nicole Riche
Interpreti: Henri Grandsire, Claudine Coster
Distribuzione: Agence Française de Télévision

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

Celebrazioni beethoveniane

20,40
I quaderni di conversazione di Ludwig van Beethoven
proposti da **Glauco Mauri**
Personaggi ed interpreti:
Ludwig van Beethoven — *Glauco Mauri*
Karl van Beethoven — *Roberto Sturno*
Gerhard von Breuning — *Andrea Ward*
Tutti gli altri *Franco Alpestre*
Scene di Franco Dattilo
Costumi di Maria Teresa Palleri Stella
Regia di Silverio Blasi

Pubblicità

22 —
Sinfonia n. 3 « Eroica »
(A COLORI)
a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (Adagio assai), c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro molto)
Direttore **Herbert von Karajan**
Orchestra Filarmonica di Berlino
(Produzione Cosmotel)

22,50 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
Testo e presentazione di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Marisa Carena Dapino
(Replica)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte
DAL PARLAMENTO

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Ortlerlawine - Sulden 1975. Ein Film von Joseph Hurton. Text: Robert Pöder
17,15-18 Sprechstunde. Ratschläge für die Gesundheit. Eine Sendereihe von Dr. Hermann von Wimpfen - Heute: « Grauer Star ». Produktion: Bayerischer Rundfunk

20 — Tagesschau
20,20 Sportschau
20,30 Wer weiss es? Ein heimatkundliches Ratespiel. Von Dr. Josef Rampold. Mit Cornelia Riedlinger. 7. Sendung
20,45-22,30 Orpheus in der Unterwelt. Operette von Jacques Offenbach. Eine Aufführung der Hamburgischen Staatsoper. Die Personen und ihre Darsteller: Offentliche Meinung — Liselotte Pulver
Eurydike — Elisabeth Steiner
Orpheus — Kurt Marschner
Jupiter — Toni Blankenheim
Juno — Inge Meysel
Styx — Theo Lingen u.a.m.
Musikalische Leitung: Marck Janowski
Inszenierung: Joachim Hess
Verleih: Polytel

---

svizzera

18 — LA BELLA ETA' (Replica)
18,25 INCONTRI Fatti e personaggi del nostro tempo: Vadim, un diavolo per bene (Replica)
18,55 BAMBINI NEL MONDO
1. Sulle sponde del Nilo
TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE - 1° ediz.
TV-SPOT
19,45 OBIETTIVO SPORT
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT
20,15 CHE PIACERE AVERTI QUI...
Spettacolo musicale di Terzoli e Vaime - 1ª puntata - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE - 2° ediz.
21 — ENCICLOPEDIA TV
« Una storia della musica »
di Lorenzo Arruga, interpretata da Graziella Sciutti
con Silvana De Vidovich
7. L'opera seria
22,05 Ricercare - Programmi sperimentali
CINEMA D'ANIMAZIONE
« La perdue »
Regia di Dominique Fournier
« One armed bandit »
Regia di Peter Gruse
« Retournable bottle »
Regia di Johan Hagelbäck
« Dialogue »
Regia di Chris Majka
« Labyrinthe » e « Delicieuse catastrophe »
Regia di Piotr Kamler
23,10-23,20 TELEGIORNALE - 3° ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IL NON ALLINEAMENTO
Documentario
Quarta parte
Il movimento dei non allineati si è esteso anche al Sud America. Alla Conferenza di Algeri sono presenti Paesi di quattro continenti. Paesi di differente livello di sviluppo, differenti tradizioni, differenti sistemi sociali: alcuni socialisti, altri ancora quasi feudali.

21,05 MUSICALMENTE
Incontro con Franco Calabrese
Spettacolo musicale

21,40 PASSO DI DANZA
Ribalta di balletto classico e moderno
« Il mimo Marcel Marceau »

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 CANTANTI E MUSICISTI DI STRADA
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 PASSATO E FUTURO
Telefilm della serie « Jennie » con Lee Remick
15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Negli intervalli (ore 16 e 17):
NOTIZIE FLASH
18 — FINESTRA SU...
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 LA TIRELIRE - Gioco
20 — TELEGIORNALE
20,30 LA TESTA E LE GAMBE
Una trasmissione presentata da Jean-Pierre Cuny e Thierry Roland
21,55 IL SEGNO E IL CAMMINO DELLA VISIONE
Documentario d'arte
22,50 L'OLIO SUL FUOCO
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING
19,50 TELEFILM
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,15 GLI ATTENDENTI
Film - Regia di Giorgio Bianchi con Dorian Gray, Gino Cervi, Vittorio De Sica, Renato Rascel
In una palazzina vicino alla caserma abitano alcuni ufficiali con le loro famiglie e cinque reclute appena giunte vengono assunte al loro servizio con la qualifica di attendente. De Acutis, professore di università, viene assegnato al colonnello Terenzi; Donati, un ragazzo timido, va dal maggiore Penna; Santo, che è partito la mattina stessa del matrimonio, va dal tenente Ronchi; Domenico, sprovveduto ragazzotto, va dal tenente Valentini. Ad ognuno di loro la nuova vita di attendente riserva sorprese.
22,50 OROSCOPO DI DOMANI

Alla SAPORI *il «Gold Mercury International Award»*

A Teheran è stato consegnato all'amministratore delegato del Gruppo Sapori, signor Giovanni Quartinieri, il « Gold Mercury International Award ».
Questo importante riconoscimento internazionale, istituito da alcuni anni per mettere in risalto industrie, organizzazioni pubbliche e personalità distintesi per l'impegno verso lo sviluppo economico, offre una ulteriore e rimarchevole testimonianza della vitalità del Gruppo Sapori.
In un momento particolarmente difficile per l'economia industriale italiana e, nel caso specifico, per le imprese dolciarie, il Gruppo Sapori, attraverso le proprie attività di Siena (Sapori - Parenti - Tinti) e di Gorizia (De Licia S.p.A.), ha saputo realizzare obiettivi di espansione attraverso una realistica politica di qualità e di prestigio.
La strategia di sviluppo per la Sapori è stata sempre molto semplice e lineare: operare in modo che il consumatore, principale interlocutore per l'industria dolciaria, potesse giudicare i prodotti offerti come qualche cosa di veramente buono, di veramente originale, genuino e prestigioso.
Di qui un insieme di iniziative ed atteggiamenti per garantire sempre una produzione di alto livello in quantità sempre maggiore ed un rapporto di vera stima e fiducia con il mercato.
Il Gruppo Sapori ha effettuato importanti investimenti, anche in tempi così delicati, in modo da adeguare gli impianti alle crescenti richieste.
Mediante reti commerciali capillari e professionalmente preparate il Gruppo Sapori si è esteso in ogni regione d'Italia rendendo così la Specialità Senese un prodotto nazionale.
Attraverso importanti correnti di esportazione è stata realizzata una sempre maggiore presenza nei principali Paesi del mondo: queste le motivazioni per l'assegnazione dell'ambito premio.

Il ministro iraniano dell'Industria e delle Miniere, Farrokh Majmabadi, consegna il « Gold Mercury International Award » all'amministratore delegato del Gruppo Sapori, signor Giovanni Quartinieri.

A colori, dirige Herbert von Karajan

L'« Eroica » di Beethoven

ore 22 rete 2

Una lunga serata beethoveniana è il primo omaggio della Rete 2 al compositore di Bonn di cui si festeggia, quest'anno, il centocinquantesimo anniversario della morte. Non sarà una celebrazione unica: i *Quaderni di conversazione* proposti da Glauco Mauri e l'*Eroica* diretta da Karajan inaugurano, infatti, un ciclo di trasmissioni che si protrarrà per tutto il 1977 e comprenderà tutta l'opera di Beethoven.

C'è un'etichetta, brutta e pomposa come tutte le definizioni pubblicitarie, che però gli appassionati di musica hanno adottato. E' quella secondo cui Herbert von Karajan non è un maestro, ma un « maestrissimo ». I suoi felici commerci con i grandi musicisti classici e moderni sono d'altronde noti.

Per la prima serata d'omaggio a Beethoven gli organizzatori del programma televisivo hanno prescelto la *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55*. E', secondo lo stesso autore, la « più cara » delle sue creature sinfoniche, la « migliore ».

André Jolivet, un musicista francese del nostro tempo, ha scritto in un libro su Beethoven che l'elemento essenziale dell'arte beethoveniana è « l'idea dell'eroismo che vince le prove della vita, la prova », dice Jolivet, « coraggiosamente superata: la caduta, il sacrificio, l'elevazione riassumono tutto il destino umano. E' questa la grande opera dell'umanità, è questo il principio essenziale delle religioni ».

In siffatta prospettiva, la *Terza* appare una partitura emblematica nella produzione di Beethoven.

Nel vecchio saggio di Max Chop sulle nove sinfonie beethoveniane sono narrate, con ricchezza di particolari, le circostanze alle quali si lega il sottotitolo della partitura, che tutti chiamano l'*Eroica*. Le notizie sono attinte alla biografia di Ferdinand Ries, devoto discepolo di Beethoven.

Il Ries afferma che il giovane compositore (quando incominciò a scrivere l'*Eroica*, nel 1801, Beethoven aveva trentun anni) si era infiammato d'entusiasmo per Napoleone Bonaparte. Il generale francese gli appariva come l'eroe che avrebbe redento l'umanità intera dalle sofferenze e dalle schiavitù. Il « piccolo corso », insomma, incarnava agli occhi del musicista i principi democratici espressi dalla rivoluzione francese ai quali Beethoven aderiva con tutta la forza del suo spirito.

« La prima spinta a eseguire il progetto di una sinfonia che traducesse in forme sonore il soggetto », scrive Max Chop, « fu data al maestro dal generale Bernadotte, ambasciatore di Francia a Vienna, nel 1798. Questi, avendo riconosciuto in Beethoven l'astro sorgente, accolse con entusiasmo il suo piano di festeggiare con un'opera sinfonica il nuovo conquistatore del mondo e si

Herbert von Karajan è sul podio

offrì di trasmettere la composizione, quando fosse compiuta, direttamente a Napoleone.

Beethoven, però, prese tempo e lasciò maturare l'idea. Nella primavera e nell'estate del 1801 nacquero, come risulta dai taccuini del maestro, il tema della "Marcia funebre" e il "Finale". Soltanto nel 1803 egli si accinse all'opera. A Dobling, un paesello idilliaco nei pressi di Vienna, trovò la pace e la calma per comporre l'opera già maturata nella sua mente. Nella primavera del 1804 la portò a termine. La copertina recava in alto il nome "Bonaparte" e, a destra, in fondo, con caratteri piccoli il nome dell'autore in italiano: Luigi van Beethoven ».

Proprio quando la sinfonia stava per essere donata a Napoleone attraverso l'ambasciatore francese a Vienna, giunse però notizia che Napoleone era divenuto l'imperatore dei francesi. E il Ries: « Io fui il primo a recargli la notizia. Dopodiché egli esclamò furibondo: anche quello, dunque, non è altro che un uomo comune? Adesso calpesterà i diritti dell'umanità e seguirà soltanto la sua ambizione. Si metterà sopra tutti gli altri e diventerà un tiranno! Così dicendo corse al tavolino dov'era la partitura, afferrò la copertina, la lacerò e con un profluvio di maledizioni contro il nuovo imperatore, buttò la partitura per terra dove rimase. Ci volle parecchio, prima che accettasse di consegnarla al principe Lobkowitz e di pubblicarla. Ma di Napoleone non si dovette più far cenno. L'opera apparve nel 1806 col titolo in italiano: *Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovvenire di un gran uomo, op. 55* ».

L'eroe anonimo della *Terza* è dunque individuato, dice Jolivet: non è più un uomo, ma l'uomo. Gli ideali beethoveniani erano salvi.

l. p.

PROGRAMMI DELL'ACCESSO QUESTA SETTIMANA IN TV

La scorsa settimana sono iniziati i « programmi dell'accesso », quei programmi, cioè, che, in base alla legge di riforma della RAI, sono organizzati in modo autonomo dai soggetti ammessi dalla sottocommissione parlamentare, i quali se ne assumono la responsabilità civile e penale. I programmi vanno in onda regolarmente, per quattro giorni alla settimana, sia alla radio sia alla televisione. Ecco l'elenco dei gruppi che in questa settimana propongono i loro lavori alla televisione.

Oggi, lunedì (Rete 2, ore 18,30) abbiamo: il Gruppo Laico « Seguimi » con Il diritto all'educazione religiosa nella scuola *e il Centro Italiano di Solidarietà che propone l'argomento* Droga: Roma Termini ora zero. *Martedì (Rete 1, ore 18,30) ci sono: l'A.N.Co.L. (Associazione Nazionale delle Comunità di Lavoro) con il programma dal titolo* Il potere ai cittadini *e il* C.N.O.S. *(Centri Salesiani per la formazione professionale) con* Consulenza psico-medica: un diritto del giovane lavoratore. *Passiamo al mercoledì (Rete 2, ore 18,30), giornata in cui intervengono la Confederex (Confederazione ex alunni scuole cattoliche) con* La violenza nella scuola *e l'Associazione Istituzioni Assistenziali con il tema dal titolo* Perché li sbattono in collegio? *Infine venerdì (Rete 1, ore 18,30) i programmi dell'accesso saranno realizzati dall'E.N.A.R.S. (Ente Nazionale ACLI Ricreazione Sociale) con* Una nuova domanda popolare per lo sport *e dalla F.I.D.A.E. (Federazione Italiana Attività Educative) con* Sperimentazione: i ragazzi sono cavie?

TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

« Il ragazzo e la ginnastica » è il primo tema della rubrica: per le edizioni Emme è uscito il volume C'era una volta la ginnastica *di autori vari. Il critico della settimana, Mario Spinella, propone all'attenzione* I pugnalatori *di Leonardo Sciascia, edizioni Einaudi.* Le opere narrative *di Guido Piovene (editore Mondadori) occupano il terzo capitolo della rubrica. Ad esse fa seguito la poesia. I libri sono* Poesie *di Giorgio Caproni (Garzanti),* Incertezza dei bersagli *di Paolo Bertolani (Guanda),* Viaggio in mezzo alla natura *di Folco Portinari (Cooperativa Scrittori),* La stanza, la stizza, l'astuzia *di Toti Scialoja (Cooperativa Scrittori),* Poesie scelte *di Nelo Risi (Mondadori). Anche questo numero termina con il « Panorama editoriale ». Accanto ad un'antologia della rivista* La ruota *di Rosanna Serpa (Guida), ad un* Cinquecento classico e Cinquecento manieristico *di R. Longhi (Sansoni) e ad altre, verrà proposto il libro di C. G. Fava* Tagliati al vivo *(Edi), con cui il noto critico cinematografico è arrivato alla sua prima opera di narrativa.*

FANTASMI A ROMA

ore 20,40 rete 1

Di Antonio Pietrangeli, saggista e storico cinematografico prima di diventare regista, scomparso nel mare di Gaeta in un incidente nell'estate del '68 a neanche 50 anni d'età, mentre stava concludendo le riprese di un film intitolato Come, quando, perché, *si ricorda soprattutto l'appassionato interesse al tema della condizione femminile nella società italiana.* Nata di marzo, Adua e le compagne, La parmigiana, La visita, Io la conosco bene *sono i suoi titoli più citati. Ce n'è un altro che meriterebbe citazioni egualmente convinte perché illustra un ulteriore aspetto della sua personalità:* Fantasmi a Roma, *realizzato nel '60. Vi appaiono illustrate le disponibilità ironiche e satiriche di Pietrangeli, sempre presenti nel suo approccio con la realtà e sempre volte a mettere sotto accusa le cattive abitudini, le meschinerie e le vere e proprie disonestà dei contemporanei. Qui le attenzioni di Pietrangeli non riguardano i problemi della donna ma quelli posti dall'Italia invasata dalla voluttà di benessere. Pietrangeli racconta una storia sospesa tra realtà e mistero, quella di un vecchio principe che vive in un antico palazzo romano in compagnia dei fantasmi di quattro suoi antenati. Per un incidente il principe va a raggiungere gli avi. Subito si scatenano gli appetiti degli eredi, in specie del nipote Federico che ha bisogno di quattrini per tener testa ai desideri dell'amichetta: egli vuol vendere il palazzo a certi speculatori. Che ne sarà dei fantasmi? Essi si difendono e dopo divertenti sforzi riescono a indurre Federico ad abitare con loro. Interpretato da Mastroianni, Eduardo, Gassman e Belinda Lee,* Fantasmi a Roma *fu « un vero e proprio film clandestino » (parole di Pietrangeli), cioè un totale fallimento di pubblico nonostante i molti riconoscimenti ottenuti all'estero. Riproporlo oggi varrà anche a risarcirlo di quella sorte immeritata.*

I QUADERNI DI CONVERSAZIONE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

ore 20,40 rete 2

Ben 400 erano i quaderni di conversazione lasciati da Beethoven alla morte (il 26 marzo 1827 a Vienna). Di « conversazione » perché il grande compositore da quando divenne completamente sordo, a 47 anni, fino ai 56 quando morì, faceva scrivere agli interlocutori le domande cui rispondeva a voce o le risposte ai suoi quesiti. Purtroppo a noi sono giunti solo 137 fascicoli, perché il segretario tuttofare di Beethoven, Anton Felix Schindler, ne distrusse 263 per motivi ancora piuttosto oscuri. In questi 137 quaderni è il dramma degli ultimi anni del compositore, vengono a galla personaggi e amici del maestro. I quaderni di conversazione hanno ispirato a Glauco Mauri uno spettacolo (suo era il testo e la regia, oltre alla parte del protagonista) che andò in scena al Teatrino Ennio Flaiano a Roma nel 1974. Ora lo spettacolo è riproposto sulla Rete 2 con il cast di allora (meno Franco Spano). Le scene sono di Franco Dattilo, i costumi di Maria Teresa Palleri Stella, la regia è di Silverio Blasi. (Servizio alle pagine 10-11).

CONCORSO « ESERCITO-SCUOLA »

Anche quest'anno lo Stato Maggiore dell'Esercito, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, la Federazione Italiana di Atletica Leggera e la Federazione Italiana di Pallamano, ha bandito il Concorso « Esercito-Scuola ».

Questa del 1977 è l'ottava edizione del Concorso. E' aperta a tutti gli studenti, di ambo i sessi, di età compresa fra i 13 e i 21 anni, iscritti per l'anno scolastico 1976-'77 a tutte le scuole ed istituti di istruzione secondaria di ogni ordine e grado.

La partecipazione al concorso sarà libera e volontaria ed ogni concorrente dovrà aderire ad una o più delle prove in programma: compilazione di un questionario, partecipazione ad una gara di corsa campestre, partecipazione al 2° campionato allievi di pallamano. Le gare sportive saranno suddivise in fasi provinciali, regionali e nazionale.

Tutte le informazioni necessarie per la partecipazione al Concorso potranno essere richieste a Statesercito Casella Postale 2338 A.D. Roma o presso il Comando Regione Militare Nord Ovest - Ufficiale Addetto Stampa - Torino.

IX|C

IL SANTO: S. Pier Damiani.

Altri Santi: S. Severiano, S. Secondino, S. Saturnino, S. Pietro.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,21 e tramonta alle ore 18,04; a Milano sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 17,57; a Trieste sorge alle ore 6,57 e tramonta alle ore 17,39; a Roma sorge alle ore 6,58 e tramonta alle ore 17,49; a Palermo sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 17,50; a Bari sorge alle ore 6,39 e tramonta alle ore 17,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1677, muore all'Aja il filosofo Benedetto Spinosa.

PENSIERO DEL GIORNO: Ha commesso il delitto, colui a cui giova. (Seneca).

IV|A

Programmi dell'accesso

Ecco il panorama dei « programmi dell'accesso » che saranno trasmessi questa settimana alla radio. L'esperimento, già messo in atto a partire dal 14 febbraio, ha il suo corrispondente alla televisione dove la programmazione prevede sempre quattro giorni alla settimana.

Lunedì (Radiodue ore 11,32) abbiamo dunque il gruppo dei Cineclubs Giovanili Salesiani che si occupa de « La censura cinematografica, una operazione pubblicitaria a spese dello Stato ». Martedì (Radiouno ore 18,35) ci sarà invece il Centro Nazionale del Terz'Ordine Francescano con il tema « Dove va la terza età? ». Al mercoledì (Radiouno ore 18,35), poi, andrà in onda un programma del Centro Nazionale Milizia dell'Immacolata, « I giovani alla scoperta di una nuova società ». Giovedì (Radiouno ore 18,35), infine, la parola sarà data al CNEC (Centro Nazionale Economi di Comunità) con « Per rinnovare l'assistenza: prepariamo gli operatori! ».

IV|N Varie

Dalla Sala Grande del Musikverein di Vienna

Stagione di Concerti 1976-'77

dell'Unione Europea di Radiodiffusione

ore 20,30 radiotre

Per la Stagione dell'Unione Europea di Radiodiffusione (UER) si trasmette, in collegamento diretto con la Sala Grande del Musikverein di Vienna, un concerto sotto la direzione di Kazimierz Kord con la partecipazione della violinista Ida Haendel.

La trasmissione si apre con il *Concerto in re minore, opera postuma*, per violino e orchestra di Robert Schumann, eseguito la prima volta in pubblico soltanto quarant'anni fa. La critica lo colloca ancor oggi tra le opere « minori » del compositore.

Il programma prosegue nel nome di Karol Szymanowski, compositore polacco nato a Tymoszowka nel 1883 e morto a Losanna nel 1937, appartenente ad una agiatissima famiglia di proprietari terrieri che perse ogni avere con la rivoluzione russa. Di Szymanowski ascolteremo il *Concerto n. 2 op. 61* (1934) per violino e orchestra.

Uomo geniale, forse il più autentico maestro della Polonia dopo Chopin, Karol Szymanowski percorse sì volentieri le vie del folklore della propria terra fissandone gli accenti in poemi sinfonici e in patetiche mazurche, ma frequentò con esiti altrettanto stupefacenti gli altri linguaggi strumentali e vocali (tra questi ultimi uno *Stabat Mater* del 1927 segna la cifra più suadente della sua cordiale religiosità).

Il violino fu poi per lui lo strumento prediletto, sul quale e per il quale lavorò con tecniche sempre nuove e stimolanti. Scrive giustamente lo Stuckenschmidt, attento discepolo di Arnold Schoenberg: « Non è esagerato dire che nessun compositore, dopo Paganini, ha tanto rivoluzionato la tecnica violinistica come Szymanowski ».

La trasmissione che continua con un'opera dell'artista polacco (la *Seconda sinfonia in si bemolle maggiore, op. 19* del 1910) ci permette di conoscere abbastanza bene la posizione storica del musicista. Delle sue tre *Sinfonie* è questa la più indicativa, forse la più ricca di intuizioni coloristiche. Ciò nonostante sarebbe necessario, per completare la conoscenza di Szymanowski, sentire e vedere le sue creazioni teatrali, quali il *Re Ruggero* (Varsavia, 1926) o il balletto *Harnasie*, scritto nel 1926 e messo in scena la prima volta a Praga nel 1935. È poi non dovremmo trascurare la collana delle sue *Liriche* (un centinaio circa), quelle stesse che la sorella Stanislawa, sposata Korwin (1892-1938), aveva cantato con ottima voce di soprano in parecchie sale europee.

Suo maestro ideale restò comunque Richard Wagner; mentre ebbe vere e proprie lezioni a Vienna da Zawirski e da Noskowski. Sua cura, quando s'incontrò a Varsavia con Rubinstein, con Kochanski e con Fitelberg, fu di far conoscere nel mondo le opere moderne dei polacchi e, finanziato dal principe Ludomirski, di fondare la società « Giovane Polonia » nel 1905.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
Realizzazione di **Carlo Principini**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di **Sandro Ciotti**

8,40 **Leggi e sentenze**
a cura di **Esule Sella**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Arnoldo Foà**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Lo spunto**
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

11,30 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Canti e tradizioni di Carnevale

12 — **GR 1** - 4° edizione

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**

— Asterisco musicale

12,30 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in:
SAMADHI

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 IDENTIKIT - Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *Visti da loro*
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da **Marianello Marianelli**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Marcello Marchesi**

14,30 **Una commedia in trenta minuti**
IL BORGHESE GENTILUOMO
di **Molière** - Traduzione di Corrado Tumiati - Riduzione radiofonica di Claudio Novelli
con: Tino Schirinzi, Graziano Giusti, Piera Degli Esposti, Mariangela Colonna, Giuliano Manetti, Remo Girone, Gianfranco Varetto, Sara Di Nepi, Pierangelo Civera
Regia di **Ida Bassignano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 CIRCONFERENZA MUSICALE
Dal Teatro al melodramma
Un programma di **Pier Paola Bucchi** e **Bruno Cagli**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare - Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Palermo: il concerto jazz con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli** (I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - 8° edizione

17 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

17,30 **PRIMO NIP** (II parte)

18,35 *TRA SCUOLA E LAVORO*
Programma di orientamento scolastico e professionale di Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Arnaldo Ferrari
Realizzazione di **Nini Perno**
4° trasmissione: « La disoccupazione nel Mezzogiorno »
(a cura del Dipart. trasm. scolastiche ed educative per adulti)

19 — **GR 1** - 10° edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 GENITORI: INTERVALLO!
Quindici minuti di ascolto per i bambini e di relax per i genitori
Un programma di **Inor**

19,40 **Musiche nel mondo**
presentate da **Fabrizio Levati**

20,15 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**

20,35 *TRE VOCI, UNA CHITARRA E NIENTE LUNA*
con **Mariella Montemurri** e **Delia Valle** - Un programma di **Guglielmo Papararo**

21 — **GR 1 flash** - 11° edizione

21,05 **I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI**
di **Rodolfo Celletti**

21,45 **Radiodrammi in miniatura**
Noli me tangere
di **Giorgio Bandini**
con M. Fabbri, M. Avogadro, N. Languasco, C. Ratti
Regia dell'**Autore**

22 — **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Giuseppe Sinopoli
Opus Daleth (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. E. Gracis); Klavierkonzert (Pf. K. Wittlieh - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. G. Taverna)

22,30 **L'Approdo**
Settimanale di lettere ed arti
Maurizio Cucchi: Autoritratto e lettura di testi — Carlo Sisi: Un'indicazione per la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze — Sergio Baldi: Aristocratica inglese

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Antonio Amurri, Stefano Sattaflores e Lino Banfi** - Regia di **Aurelio Castelfranchi** (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **CANTAUTORI DI IERI E DI OGGI**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL NOSTRO COMUNE AMICO**
di **Charles Dickens**
Traduzione e adattamento di Raoul Soderini
6ª *puntata*
La signora Veneering — Elena Cotta
Bella — Patrizia Masi
Fanny — Viviana Toniolo
Charley — Loris Loddi
Headstone — Giampaolo Saccarola
Lizzie — Cinzia Bruno
Eugenio — Emilio Cappuccio
Venus — Attilio Corsini
Wegg — Giustino Durano
Musiche di Vittorio Gelmetti dirette dall'Autore
Regia di **Gilberto Visintin**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Angela Buttiglione** e **Françoise Marie Rizzi** in **SALA F** rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
Cineclubs Giovanili Salesiani: « La censura cinematografica, una operazione pubblicitaria a spese dello Stato »

11,54 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **E' mezzanotte, anzi lo era...**
Parole, musiche, divagazioni quasi notturne al tocco di mezzogiorno
Testo di **Paccarié** e **Rossi**
Presenta **Gianni Giuliano**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **MONGIUÀ! MONGIUÀ! MONGIUÀ!**
Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo** e **Maurizio Jurgens**
Musiche di **Gino Conte**
Regia di **Marco Lami**
15ª *puntata*
(Registrazione)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **LE GRANDI SINFONIE**
Presentazione di **Enrico Cavallotti**
Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Rafael Kubelik)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Rossella Lefevre**
Peppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Antonio Amurri (ore 6)

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Vittorio Bruno** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bem. magg. per pf. e orch. (Sol. A. Rubinstein - Orch. Sinf. RCA-Victor dir. A. Wallenstein) ◆ *Z. Kodaly:* « Danze di Galanta » (Orch. Philharm. Hungarica dir. A. Dorati)

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: *L'industria della salute: i farmaci* - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
(I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Corrado Gaipa:**
R. Leoncavallo: Pagliacci: « Si può? » (Prologo) (Bar. E. Bastianini); « Decidi il mio destin » (I. Pacetti, sopr.; L. Paci, bar.); « Vesti la giubba » (Ten. M. Del Monaco); « Mattinata » (E. Caruso, ten.; al pf. l'Autore); La Bohème: « Testa adorata » (Ten. E. Caruso); « Monologo della lettera » (Msopr. F. Mattiucci)

11,25 **Noi, voi, loro** *(II parte)*

12,10 **LONG PLAYING**
Jethro Tull: « A passion play »

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

13 — **QUASI UNA FANTASIA**
divertimento musicale
a cura di **Giovanni Carli Ballola**
Fletcher Henderson: The Stampede (inc. 1926) (Rex Stewart, cornetta; Coleman Hawkins, sax tenore; Joe Smith, tromba - Orchestra Fletcher Henderson) ◆ *Fryderyk Chopin:* Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pianista Wladimir Horowitz) ◆ *Archie Shepp:* Rufus (inc. 1965) (Quartetto Archie Shepp: A. Shepp, sax tenore; Bobby Hutcherson, vibrafono; Barre Phillips, contrabbasso; Joe Chambers, batteria) ◆ *Orlando di Lasso:* Matona mia cara, Canzona a 4 voci (Coro « Monteverdi » di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ◆ *James P. Johnson:* Carolina Shout (inc. 1921) (Pianista James P. Johnson) ◆ *Krzysztof Penderecki:* Threnos per le vittime di Hiroshima, per 52 archi (Archi dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretti da Bruno Maderna) ◆ *Gerry Mulligan:* Limelight (inc. 1952) (Quartetto Gerry Mulligan: Gerry Mulligan, sax baritono; Chet Baker, tromba; Carson Smith, contrabbasso; Chico Hamilton, batteria)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - **da Firenze**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Luciano Alberti, Fiamma Nicolodi e Leonardo Pinzauti**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *AUDIO CHIAMA VIDEO*
« Musei, biblioteche e territorio »
Un programma di Gabriele La Porta, a cura di Egidio Luna
Conduce in studio Marco Danè
Regia di **Enrico Franceschelli**
Quarta puntata
(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia moderna e contemporanea**, a cura di **Franco Gaeta:** *« Una nuova storia dell'Italia contemporanea »*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Darius Milhaud: Serenata per orchestra: Vivo; Tranquillo; Vivo (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da André Cluytens) ◆ *Igor Strawinsky:* Ebony concerto, per clarinetto e strumenti a fiato (Solista George Pieterson - Complesso olandese di strumenti a fiato diretti da Edo De Waart) ◆ *Paul Hindemith:* « Der Dämon », suite dal balletto (Orchestra dei solisti di Stoccarda diretta da Arthur Grüber)

20 — **Stefano Reggiani** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,30 Dalla Sala Grande del Musikverein di Vienna
IN COLLEGAMENTO DIRETTO INTERNAZIONALE CON GLI ORGANISMI RADIOFONICI ADERENTI ALL'U.E.R.
Stagione di Concerti 1976-'77 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore **Kazimierz Kord**
Violinista **Ida Haendel**
Robert Schumann: Concerto in re minore op. postuma per violino e orchestra: Allegro moderato e vigoroso - Lento - Vivace, ma non troppo ◆ *Karol Szymanowski:* Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra: Moderato, Andante sostenuto, Allegramente; Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19: Allegretto moderato, grazioso. Tema e Variazioni. Introduzione finale. Fuga e Finale
Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca

— Nell'intervallo (21,05 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

22,30 **Libri ricevuti**

22,50 Intervallo musicale

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Soleado, This world today is a mess, E mi manchi tanto, The april fools, Cecilia, Little green apples, La mia poesia, Love is blue. **0,11 Musica per tutti:** Più ci penso, Autobus, Young girl, TSOP (The sound of Philadelphia), Qui comando io, We shall dance, M. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo, F. Lehar: Se le donne vo' baciar da « Paganini », La suggestione, Nelle mie notti, Finisce qui. **1,06 Divertimento per orchestra:** (da Rossini) La danza, Lolita, Hernando's hideaway, Je cherche la Titine, Mambo jambo, Swedish rhapsody, Tea for two, Chimes blues, Time and space. **1,36 Sanremo maggiorenne:** Acque amare, Le mille bolle blu, Aveva un bavero, Nel blu dipinto di blu, Tua, Nessuno mi può giudicare, Ieri ho incontrato mia madre, Non ho l'età. **2,06 Il melodioso '800:** G. Donizetti: L'elisir d'amore, atto 2°: « Una furtiva lacrima »; C. Gounod: Mirella, atto 4°: « Voici la vaste plaine »; G. Rossini: Otello, atto 3°: « Non arrestare il colpo », duetto. **2,36 Musica da quattro capitali:** Meditaçao, Dethales, Amara terra mia, Stoned soul picnic, Tous mes copains, C'est comme ça, Eternità. **3,06 Invito alla musica:** Zorba's dance, Walking, Il nostro concerto, Memories of strings, Crystal Rose, Magic moments, Mademoiselle de Paris, How high the moon. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** L. Cherubini: Medea, atto 2°: « Solo un pianto », G. Rossini: Mosè in Egitto, atto 3°: « Dal tuo stellato soglio », C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice, atto 2°: « Danza degli spiriti beati », W. A. Mozart: Il flauto magico, atto 2°: « O Isis und Osiris », coro dei sacerdoti. **4,06 Quando suonava Gorni Kramer:** Piccola Italy, Il mio paesello, La mia donna si chiama desiderio, Beguine the beguine, Un bacio a mezzanotte, Valzer del lambrusco, Angolo di cielo, Simpatica. **4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi:** Tu non mi lascerai, Pazza idea, Cheek to cheek, Alienazione, Les feuilles mortes, Teenager lament 74. **5,06 Juke-box:** E la vita la vita, Un'altra donna, Rock your baby, (da Beethoven): Romance, Big apple dreamin'. **5,36 Musiche per un buongiorno:** A banda, American patrol, Vacances, Fiddler's boogie, Everything's coming up rose, Hora staccato, That happy feeling.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.
Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto **Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Armonicamente ». Incontro quasi tutto musicale tra cantautori trentini (I parte). **14,55** « Scuola oggi ». Settimanale sui problemi della scuola nelle due province, di Remo Ferretti e Franco Bertoldi. **15,15** « Armonicamente » (II parte). **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.
Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ». Coi ski de mont: Raisc dla Dlijia tla valada.
Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Parte in causa » - Anticipazioni e commenti sui Programmi di Radio Trieste in collaborazione con gli ascoltatori. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Spazio aperto ». **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.
Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Onda pazza. Parole e musica. **13,34** Il cucchiaio di legno. **14** Gazzettino sardo e Gazzettino sport. **14,30** Complessi isolani di musica leggera. **15** Un problema alla settimana. Colloqui con le Università sarde. **15,30-16** Motivi di successo.
Sicilia - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato quanto mi dispiace ». Testi di Michele Guardì. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva, a cura di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini. **15** Entriamo in biblioteca, a cura di Enrico Casile, Antonino Giuffrida e con Salvatore Scimè. **15,20** Programma musicale presentato da Arturo Di Vita. **15,45** La Sicilia dei santuari, a cura di Stefano Giordano con Gabriella Savoja. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - Calcio Sicilia. Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10** Calabria **sport. 12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Schulfunk (Volksschule). Aus deiner Heimat: « Besuch in der Abtei Marienberg ». **10,45-11** Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Menschen und Landschaften. **18,10** Alpenländische Miniaturen. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltung und Wissen. Werner Illing: « D'Schrammeln - ihr Leben und ihre Musik ». **21,15** Begegnung mit der Oper. Maurice Ravel: « L'enfant et les sortilèges ». Oper in 2 Bildern. Ausf.: François Ogéas, Jeanine Collard, Jeanne Barbié, Silvaine Gilma, Colette Herzog, Heinz Rehfuss, Camille Maurane, Michel Senechal; Chor und Knabenchor der RTF Paris; Orchestre National de l'ORTF. Dir.: Lorin Maazel. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Obletnica tedna; Iz svetovne folklore; Koncert sredi jutra; Poslušali boste; Glasbena šahovnica; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih: Franc Jeza: « Moč ljubezni », prvi del; Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Od melodije do melodije; Simfonični koncert (I. del), ki ga vodi Boris Švara. Sodeluje pianistka Neva Merlak. Igra simfonični orkester Slovenske filharmonije iz Ljubljane; Srečanje z zborovodji; Zborovska glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Fogli d'album. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Orchestra Eddie Barclay. **11,30** Edizione Sonora. **11,45** Cantano Ornella Vanoni, Toquinho e Vinicius De Moraes. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** Argelli. **15** Vita a scuola. **15,20** Intermezzo. **15,30** La vera Romagna. **15,45** Sax club. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 La scena del jazz. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Un libro, una voce. **21,15** Cantano I Please. **21,30** Notiziario. **21,35** Ludwig van Beethoven. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A.... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Bollettino per il consumatore. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet di G. Flaubert. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** A bruciapelo. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,05 Stagione internazionale dei Concerti U.E.R. 23 Due note. **23,10** Galleria del jazz. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** La Parola del Papa, di G. Grieco - Dalla parte della donna di L. Lucarini - Con i nostri anziani, colloquio di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** L'adoption des enfants. **21,30** News from the Vatican. We have read for You. **21,45** Rileggiamo il Vangelo, di P. G. Giorgianni. **22,30** Hechos y dichos del laicado catolico. **23** Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo: 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: La Moldava n. 2 da « La mia patria » (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Dean Dixon); **P. I. Ciaikowski:** Variazioni op. 33 su un tema rococò, per vc. e orch.: Tema - Variazioni - Coda (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. dei Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **C. Debussy:** Tre Notturni: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orch. Filarm. Ceka e Coro Jean Fournet)

9 MUSICA CORALE

G. Rossini: Fede, speranza e carità, per coro a 3 voci femminili e pianoforte — I Gondolieri, per coro e pianoforte (Pf. Mario Caporaloni - Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini); **J. Brahms:** Schicksalslied, su testo di F. Holderlin per coro e orch. (Orch. Sinf. Columbia - The Occidental College Choir dir. Bruno Walter)

9,40 FILOMUSICA

C. M. von Weber: Preciosa: Ouverture (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **P. Dukas:** Villanelle, per corno e pianoforte (Cr. Domenico Ceccarossi, pf. Eli Perrotta); **H. Purcell:** By beloved spake (verse anthems) (Ten. contr. Charles Brett, ten. Robert Tear, bar. Christopher Bevan e Christofer Keyte, org. Brian Runnet - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. George Guest e Coro St. John's College); **D. Milhaud:** Suite per violino, clar. e pianoforte: Ouverture - Divertissement - Jeu Introduction et Final (Vl. Melvin Ritter, clar. Reginald Kell, pf. Joel Rosen); **A. Scarlatti:** Infirmata, vulnerata, cantata (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, fl. Aurèle Nicolet, vl. Helmut Holler, vc. Irmgard Popper, clav. Edith Picht Axenfeld); **C. Ives:** Robert Browning, ouverture (Royal Philharmonic Orch. dir. Harold Farberman)

11 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Serenata in mi bem. magg. K. 375 (Compl. di strum. a fiato « Niederlandische Blaserensemble » dir. Edo De Waart); **N. Paganini:** Concerto n. 3 in mi magg. per violino e orch. (Vl. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson)

12 PAGINE PIANISTICHE

L. van Beethoven: Sei bagatelle op. 126: in sol magg. - in sol min. - in mi bem. magg. - in si min. - in sol magg. - in mi bem. magg. (Pf. Wilhelm Kempff); **B. Bartok:** Sei bagatelle op. 6: Allegretto grazioso - Allegro - Allegretto molto rubato - Rubato - Lento funebre « Elle est morte » - Presto valzer « Ma mie qui danse » (Pf. Kornel Zempleni)

12,30 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

C. Saint-Saëns: Sinfonia in do min. n. 3 op. 78: Adagio, Allegro moderato, Poco adagio - Allegro moderato, Presto, Maestoso, Allegro (Org. Anita Priest, pff. Shirley Boyer, Robbins Gerald - Orch. Los Angeles Philharmonic dir. Zubin Mehta); **O. Messiaen:** Cronocromia: Introduzione - Strofe I - Antistrofe I - Strofe II - Antistrofe II - Epodo - Coda (Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

L. Berkeley: Trio per violino, corno e pianoforte: Allegro-Lento, Tema e variazioni (Vl. Manoug Parikian, cr. Dennis Brain, pf. Colin Horsley)

14 L'IMPRESARIO DELLE CANARIE

Intermezzo in due parti di Pietro Metastasio
Musica di DOMENICO SARRO
(Trascriz. e revis. di Francesco Degrada)
Dorina — Bianca Maria Casoni
Nibbio — Claudio Strudthoff
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella

14,45 C. Saint-Saëns: Sonata in sol magg. op. 168, per fg. e pf. (Fg. George Zukerman, pf. Luciano Bettarini)

15 CAPOLAVORI DEL '900

A. Berg: Concerto per vl. e orch. (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. BBC dir. Pierre Boulez)

15,30 I Concerti in replica
Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore **LEIF SEGERSTAM**
A. Webern: Passacaglia op. 1; **A. Berg:** Tre tempi dalla « Suite lirica » per orch. d'archi; **I. Strawinsky:** Petrouchka: Scene burlesche in quattro quadri (versione 1947) (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. Gabrieli: Messa in tre movimenti (Org. Edward Power Biggs - Compl. di ottoni « Edward Tarr », Cori « Gregg Smith Singers » e « Texas Boys Choir » di Forth Worth dir. Vittorio Negri); **F. Durante:** Concerto n. 8 in la magg. per orch. d'archi « La pazzia » (trascr. di Adriano Lualdi) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **C. W. Gluck:** Orfeo: « Amour, viens rendre à mon âme » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **G. Meyerbeer:** Le Chant du dimanche (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel); **C. M. von Weber:** Der Freischütz: « Wir winden dir » (Coro delle ancelle) (Orch. Sinf. e Coro femminile della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum); **M. Reger:** Introduzione e Passacaglia in fa minore op. 63 (Org. Fernando Germani); **C. Franck:** Interludio, dal poema sinfonico « Redemption » (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); **Z. Kodaly:** Salmo ungarico op. 13 per tenore, coro e orch. (Ten. Lajos Kozma - « London Symphony Orch. », « Brighton Festival Chorus » e « Wandsworth School Boys Choir » dir. Istvan Kertesz)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Trio in sol min. op. 8 per pianoforte, violino e vc. (Trio Beaux Arts) — Due Canti polacchi: Czary (Magia) - Dumka (Canzone) (Bar. Andrzej Snarski, pf. Ermelinda Magnetti) — Sonata n. 2 in si bem. min. op. 35 « Marcia funebre »: Grave - Doppio movimento - Scherzo (Pf. Vladimir Ashkenazy)

20 ARLECCHINO

Ovvero « Le finestre » op. 50 - Capriccio teatrale in un atto di Ferruccio Busoni (vers. ital. di Vito Levi)
Musica di FERRUCCIO BUSONI
Arlecchino, voce recitante Giorgio Gusso; Colombina, Adriana Martino; Leandro, Petre Munteanu; L'abate Cospicuo, Rolando Panerai; Sor Matteo del Sarto, Giuseppe Valdengo; Il Dottor Bombaso, Paolo Montarsolo - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia

21 IL DISCO IN VETRINA

J. J. Quantz: Concerto in re magg. per flauto archi e basso continuo (Fl. Hubert Barwahser - Orch. da camera « di Amsterdam » dir. André Rieu); **F. J. Haydn:** Concerto in fa magg. per violino, clavicembalo e basso continuo (Vl. Jaap Schroder, clav. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); **K. D. von Dittersdorf:** Sinfonia concertante in re magg. per contrabbasso, viola e orch. (Cb. B. Spieler, v.la da gamba K. Schouten - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu)
(Disco **Telefunken**)

21,55 MUSICA E POESIA

L. van Beethoven: An die ferne geliebte op. 98 su testo di Alois Jeitteles (All'amata lontana): Auf dem Rügel sitz'uch - Wo die Berge so blau - Leichter Segler in den Höhen - Diese Wolken in den Höhen - Es Kehret der Maien - Nimm sie hin denn, diese Lieder (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); **G. Mahler:** Lieder eines fahrenden Gesellen (Lieder del viandante) su testo di Gustav Mahler: Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut' morgen übers Feld - Ich hab'ein glühen Messer - Die zwei blauen Augen (Msopr. Christa Ludwig - Orch. Philharm. dir. Adrian Boult)

22,30 CONCERTINO

M. Mussorgski: Au village (Georges Bernard); **G. Puccini:** Crisantemi (Orchestra Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); **F. Kreisler:** Caprice viennois (Vl. Fritz Kreisler, pf. Carl Lamson); **C. Debussy:** Deux Arabesques (Arpa Osian Ellis); **A. Messager:** Véronique: duo de l'escarpolette (Sopr. Lina Dachary, ten. Willy Clement)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Delilah (Les Reed); **Minoi minoi** (The Royal Polynesians); **Hully gully n. 3** (Gino Peguri); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Hernando's hideway** (Fitzgerald); **O Pato** (Sergio Mendez); **Manha de Carnaval** (Marpessa Dawn); **Olè mambo** (Edmundo Ros); **Virgen de la macarena** (Herb Alpert); **I love you so** (Jane Morgan); **Tarantella** (Boston Pops); **La Quadriglia** (Sacha Distel); **Fever** (Jim Taylor); **Let's twist again** (Chubby Cheeker); **Woolly bully** (Sam the Sham & the Pharaos); **Imagine** (John Lennon); **Nun dormi mancc te** (I Vianella); **Sabeltanze** (G. Rojdestvenski); **Chinesischer tanz** (Hans Knappertsbusch); **Reggae meadowlands** (Zorro Five); **La Matchiche** (Angela Luce); **Mazurka variata** (Iller Pattacini); **La raspa** (Perez Prado); **Yes Sir, that's my baby** (Doowackadoodlers); **Tipitipitipso** (Caterina Valente); **Batucada** (Gilberto Puente); **In the mood** (Bette Midler); **All I do is a dream of you** (Victor Silvester); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **You're sixteen** (Ringo Starr); **If I had a hammer** (Percy Faith); **Limbo rock** (The Champs); **Alibi** (Ornella Vanoni); **Emmanuel** (The Lovelets); **El bimbo** (Bimbo Jet); **Tsop** (MFOB); **Bolero Mallorquin** (De Valdemara); **Shake** (Otis Redding); **Fiesta tropicana** (Werner Muller); **Letkiss jenka** (The Imperial Seven); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Dreams like mine** (Donna Hightower); **Also sprach Zarathustra** (J. Pearson)

10 INTERVALLO

Love theme from « Romeo and Juliet » (Jackie Gleason); **What are you doing the rest of your life** (Barbra Streisand); **The city** (Ronnie Jones); **You go your I'll go mine** (Carole King); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Washington Square** (Billy Vaughn); **Something** (Joe Cocker); **The night watch** (King Crimson); **Close the door** (Frank Rosolino); **The man I love** (Living Strings); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **La donna del domani** (Dolly e i Bonaventura); **La mia età** (Aulehla e Zappa); **Theme from shaft** (Isaac Hayes); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **The three bells** (Ray Charles); **Wait for me** (Donna Hightower); **Love is a message** (M.F.S.B.); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Via del Conservatorio** (Massimo Ranieri); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **Borsalino** (Franck Pourcel); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Teenage lament 74** (Alice Cooper); **Bring it on home tome** (Aretha Franklin); **The proposal** (Patrick O'Mabick); **Baa-too-kee** (Laurindo Almeida e Bud Shank); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Soleado** (Marchini); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Jailhouse rock** (Elvis Presley); **Am I blue** (Ray Charles)

12 IL LEGGIO

Just one of those things (Ray Conniff); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **It don't mean a thing** (Ella Fitzgerald); **For the love of** (Johnny Griffin); **We can work it out** (Stevie Wonder); **La pioggia di marzo** (Mina); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Alfie** (Peter Nero); **Mother Africa** (Santana); **Bobby is his name** (Etta James); **Let it all fall down** (James Taylor); **Inno** (Mia Martini); **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante); **Cielito lindo** (Dave Brubeck); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **Mambo diable** (Tito Puente); **The sea is my soil** (Herb Alpert); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Down** (Harry Nilsson); **God bless the child** (Blood Sweat Tears); **By the time I get to Phoenix** (Jackie Gleason); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **If you go away** (Tom Jones); **Nuages** (Marney Kessel); **Stand by me** (Martha Reeves); **If I love you** (Joe Cocker); **Archi in vacanza** (Sid Ramin); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Sugar baby love** (The Rubettes)

14 COLONNA CONTINUA

Waltz for Roma (F. Borsalino); **Mambo diablo** (Tito Puente); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Goodbye** (Chicago); **Finally found you out** (Brian Auger); **Uptigh** (Diana Ross); **Baby please** (Ray Charles); **Valeria** (The Modern Jazz quartet); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Desafinado** (Getz-Gilberto); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Try the real thing** (Edwin Hawkins Singers); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **One more baby child born** (Valerie Simpson); **The girl from Ipanema** (Getz-Gilberto); **Pais tropical - Fio maravilha - Rai mahal** (Jorge Ben); **Aguas de março** (A. C. Jobim); **Jumpin' at the woodside** (Count Basie); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **When a man loves a woman** (Percy Sledge); **Aim** (Franco Ambrosetti); **Just a closer wilk with thee** (Jimmy Smith); **Dot, dot, dot** (Mongo Santamaria); **Moonlight serenade** (Hengel Gualdi); **Steppin' stone** (Artie Kaplan)

16 INTERVALLO

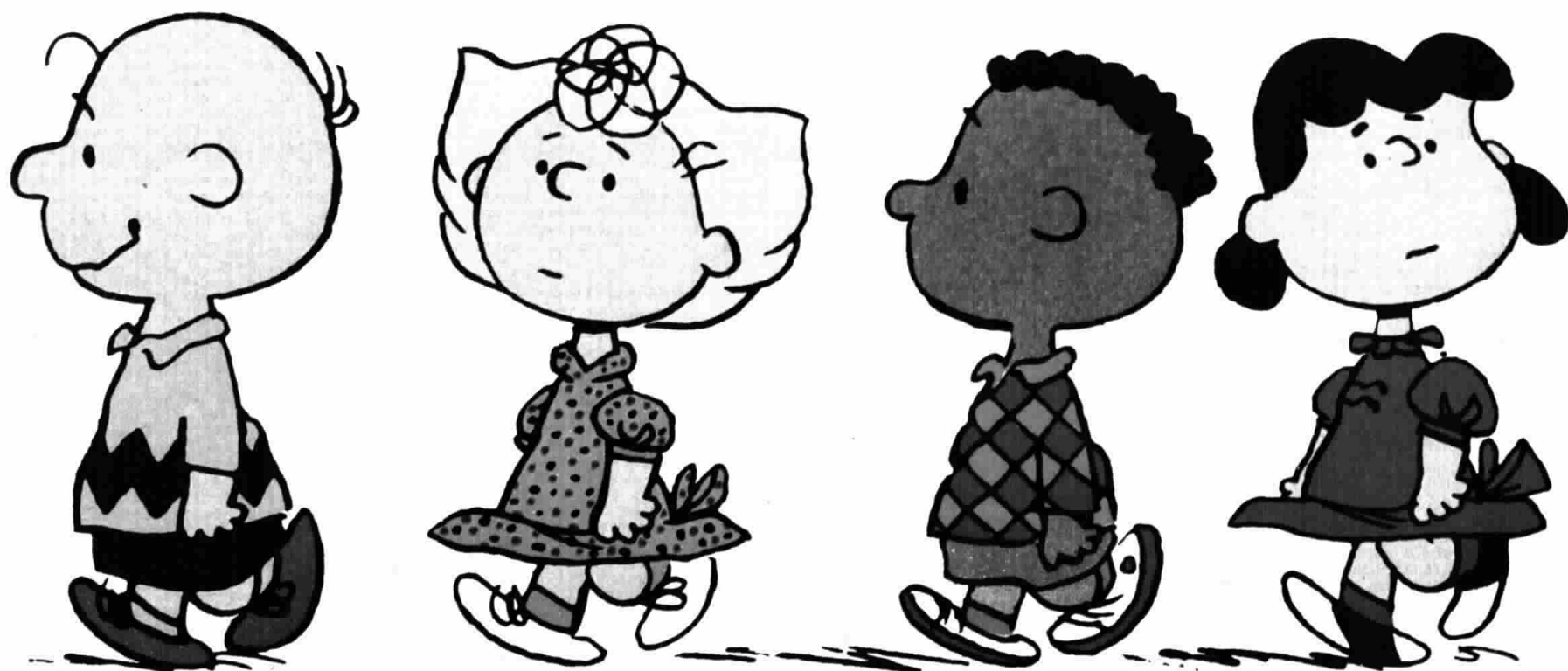
Don't fence me in (Franck Pourcel); **La foglia** (Coro Renata Cortiglioni); **Ooh baby** (The Lovelets); **Yuppi du** (Adriano Celentano); **Envidias** (Ferez Prado); **Chella llà** (Antonio Buonomo); **Mame** (Kenny Baker); **Rock around the clock** (Bill Haley); **Senza titolo** (Gilda Giuliani); **The entertainer** (Ray Conniff); **You are the first the last my everything** (Gil Ventura); **Take my heart** (Jackie James); **Como dizia o poeta** (Toquinho-De Moraes e Maria la Medalha); **All of me** (Erroll Garner); **Over the rainbow** (Chet Baker); **Meravigliose labbra** (Johnny Dorelli); **Vamos para el mar** (Nilton Castro); **Per sempre** (Marcella); **Here, there and everywhere** (Antonio Torquati); **La caccia al bisonte** (Gianni Morandi); **La donna cannone** (Isabella); **Handsome** (Augusto Martelli); **Bawagbe** (Ezy and Isaac); **The long and winding road** (Vince Tempera); **Turkey chase** (Bob Dylan); **Esperienze** (Rosalino Cellemare); **You're so vain** (Carly Simon); **Parlami d'amore Mariù** (Ma...); **Jungle drums** (Xavier Cugat); **El sublime** (Gato Barbieri); **I love my Elizabeth** (Norman Candler); **Tornerò** (I Santo California); **Dreaming** (Love Unlimited); **My love** (Cher); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **La mela** (I Vianella)

18 COLONNA CONTINUA

Once upon time (Oliver Nelson); **Gibraltar** (Stanley Turrentine); **Mama's soul** (Gary Bartz); **Billy boy** (Red Garland); **Spank-A-Lee** (Herbie Hancock); **Stablemates** (Philly Jo Jones); **Discommotion** (Count Basie); **Samba de Orfeu** (Vince Guaraldi); **Brown rice** (Don Cherry); **Moolinght in Vermont** (Baker-Mulligan); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **It's too late** (Woody Herman); **Little brother** (Mc Coy Tyner); **Exactly like you** (Coleman Hawkins); **America** (David Essex); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Pyramid** (Cannonball Adderley); **Eubie dubie** (Eubie Blake); **La fuente del ritmo** (Santana); **Alibi** (Ornella Vanoni); **Polaris** (Perigeo); **Drum boogie** (Gene Krupa); **Time lie** (Joe Farrell)

20 IL LEGGIO

The sound of silence (James Last); **Tornerai tornerò** (Homo Sapiens); **Una stupida faccenda** (Mita Medici); **Take my heart** (Jackie James); **Come prima** (Tony Mottola); **Eleonora** (Gi Ventura); **La mia terra** (The Hovers); **The long and winding road** (Vince Tempera); **La paura di morire** (Annagloria); **Evil ways** (Santana); **Misty** (Bryan Rodwell); **Signora Fortuna** (Ofelia); **Brinnesc** (Mario Merola); **Seu encanto** (A. C. Jobim); **Mexico** (Les Humphries Singers); **E' bello cantare** (Nada); **Senza discutere** (I Nomadi); **Treat for trumpets** (Bert Kampfert); **Florinda** (Bruno Martino); **Rhumba rhapsody** (Stanley Black); **Exilada del sur** (Inti-Illimani); **Aguador** (Andy Bono); **La polka romagnola** (Vittorio Borghesi); **Mai** (Al Bano); **Rossa napulitana** (Gloriana); **Amarcord** (Pino Calvi); **Holiday for strings** (David Rose); **Borsalino and Co.** (The Lovelets); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Montego Bay** (Roberto Delgado); **Stranger on the shore** (Johnny Pearson); **Hush** (Deep Purple); **Tiger rag** (Benny Goodman); **Perché le ragazze hanno gli occhi così grandi** (Sergio Endrigo); **Tristeza** (Zimbo Trio); **Oh Lady be good** (Ted Heath); **Free samba** (Augusto Martelli)

22-24 Sunny (Percy Faith); **Batida diferente** (The Bossa Rio Sextet); **Sing - Happy days are here** (Barbra Streisand); **Over and over again** (Wilbur De Paris); **Miller's cave** (Louis Armstrong); **Body and soul - What is there to say - It's the talk of the town** (Paul Gonsalves); **Tuxedo junction** (Buddy De Franco-Glenn Miller); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Jalousie** (Y. Menuhin e S. Grappelly); **Come and let me look in your eyes** (John Denver); **Love is the answer** (Van McCoy); **Dribbling** (Bruno Martino); **You keep me moving on** (The Supremes); **Twelfth Street rag** (Winifred Atwell); **April in Paris** (Count Basie); **If I had you** (Frank Sinatra); **Samba dees days** (Getz-Byrd); **Gitano** (Santana); **Feelings** (Bert Kämpfert); **Come out and meet me tonight** (Herbie Mann); **Nothing in this world** (Gloria Gaynor); **Hello Dolly!** (Jimmy Smith); **The sound of silence** (James Last); **Will you be there** (The 5th Dimension); **Nuages** (Barney Kessel); **Reach out and touch** (Diana Ross); **Manteca** (Quincy Jones)

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Dove è la Palestina
Un programma condotto da Salvatore Piscicelli
a cura di Guido Gianni
1ª puntata
(Replica)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

17 — IL LIBRO DEI RACCONTI
(A COLORI)
Le avventure di Colargol
Dal re degli uccelli
Pupazzi animati di Tadeusz Wilkosz e Albert Barillé
Soggetto di Olga Pouchine
Distr.: Procidis

17,15 LE FAVOLE DI ESOPO
Un programma di Giordano Repossi
con la collaborazione e presentazione di Wanda Vismara
4° - **Il sole e la rana**

17,25 LE AVVENTURE DI UN CAPRETTO CURIOSO
(A COLORI)
La nave dei pirati
Prod.: Film Polski

17,35 ARTISTI D'OGGI
(A COLORI)
Riccardo Tommasi Ferroni
Un programma di Franco Simongini

18 — ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Dove è la Palestina
Un programma condotto da Salvatore Piscicelli
a cura di Guido Gianni
2ª puntata

Pubblicità

18,30 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
A.N.Co.L. - Associazione Nazionale delle Comunità di Lavoro: *Il potere ai cittadini*
C.N.O.S: - Centri Salesiani per la formazione professionale: *Consulenza psico-medica: un diritto del giovane lavoratore*

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA
Il villaggio indiano
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Il signor « Quasi »
(A COLORI)
Telefilm - Regia di John Irvin
Interpreti: Tony Britton, Ann Firbank, Wilfred Pickles, Michael Elphick, Richard Butler, Jean Rimmer, Chris Canavan, Joby Banchard
Distribuzione: Granada International

Pubblicità

21,40
Nel buio degli anni luce
Seconda serie
Un'inchiesta di Piero Angela
Seconda puntata
Noi e gli altri

22,10
Civiltà
(A COLORI)
Un punto di vista personale di Kenneth Clark
Seconda serie, seconda puntata
La ricerca della felicità

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di cinema
Testo e presentazione di Gianni Rondolino
Realizzazione di Marisa Carena Dapino

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
MUSEI BIBLIOTECHE TERRITORIO
a cura di Antonio Thiery
Collaborazione di Egidio Luna
Realizzazione di Sergio Tau
Verso la « rete » dei servizi socio-culturali

16,40 PIETRALIGURE: CICLISMO
Trofeo Città di Pietraligure

17 — QUINTA PARETE
Vita in casa e fuori
Un programma di Arturo Carrelli Palombi, Anna Maria De Caro, Salvatore Siniscalchi
In studio Mario Maranzana

18 — POLITECNICO
Lavorare insieme per l'infanzia
di Donato Goffredo e Antonio Thiery
Consulenza di Franco Frabboni e Mario Mencarelli
Regia di Giuliano Tomei
(Replica)

18,25 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 HAI PRESO UNA COTTA, CHARLIE BROWN!
Cartone animato
scritto e ideato da Charles Schulz
Distr.: Oniro Film

Pubblicità

19,10 L'ALTRA CUCINA
(Guida pratica per un alimentazione diversa)
di Carla Perotti
Presenta Paolo Turco
Regia di Maurizio Corgnati
Quinta trasmissione

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

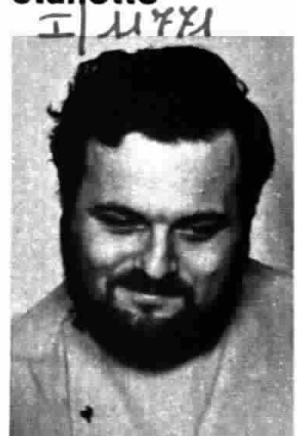
20,40 PASSATO E PRESENTE
(A COLORI)
Rubrica di politica e di storia dei giorni nostri
Racconti della terra
Un programma di Carlo Fido, Stefano Munafò, Ivan Palermo, Valter Preci
Prima parte
Racconti, lotte, poesia, speranze della civiltà della terra rievocati dai protagonisti stessi e registrati da un gruppo di viaggiatori non obiettivi, giornalisti quasi muti, attori e cantastorie, in luoghi rappresentativi della penisola
Sceneggiatura di Carlo Fido, Stefano Munafò, Ivan Palermo, Valter Preci, scritta con Carlo Quartucci
Attori in ordine alfabetico:
Muzzi Loffredo, Antonino Manganaro, Luigi Mezzanotte, Rosabianca Scerrino, Carla Tatò, Alfiero Vincenti
Musiche elaborate da Piero Umiliani
Fotografia di Adriano Maestrelli
Operatore Luigi Romano
Montaggio di Giancarlo Cersosimo
Regia di Carlo Quartucci
3ª puntata
Belice all'avanguardia

Pubblicità

22,15 Lucio Dalla in
Automobili
Programma musicale
di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelli
Regia di Luigi Perelli
Seconda puntata

23,05 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di teatro e spettacolo
Presenta Mariolina Cannuli
Regia di Gian Maria Tabarelli
(Replica)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Sergio Bardotti è fra gli autori del programma « Automobili » in onda alle ore 22,15

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die Nachricht. Dokumentarserie. 2. Folge: « Plattdeutsch Schimpft sich's besser ». Verleih: Polytel

svizzera

18 — Per i giovani: **ORA G**
Tema libero
Ancora la musica
18,55 AGRICOLTURA CACCIA PESCA a cura di Carlo Pozzi
TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE - 1° ediz.
TV-SPOT
19,45 SCHERMO BIANCO
Note mensili per gli amici del cinema, a cura di Augusta Forni
TV-SPOT
20,15 IL REGIONALE TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE - 2° ediz.
21 — SUPERMAN VUOLE UCCIDERE JESSIE
Film interpretato da Olga Berova, Karol Bardel, Artur Numan, Paul Weyne, Karel Brando, Robert Robalt, Richard Kun, Max Curtis
Regia di Vaclav Vorlicek
Il prof. Beranek, mentre sta mettendo a punto dei guanti antigravitali, su consiglio di alcune collaboratrici cerca ispirazione in una serie di fumetti e, appassionatosi a tale lettura, popola i suoi sogni con i personaggi di Superman, Gumman e Jessie. Ma la moglie, a sua volta scienziata e progettista di un apparecchio per leggere i sogni altrui e di un farmaco che agli stessi sogni dà consistenza reale, gelosa di Jessie, sottopone il marito alla sua pericolosa invenzione.
22,15-22,25 TELEGIORNALE - 3° ed.

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
Settimanale di informazione in lingua slovena
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG
20,15 TELEGIORNALE
20,35 IL VOLTO
Film con Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson, Naima Wifstrand - Regia di Ingmar Bergman
Una compagnia di attori girovaghi dediti a rappresentazioni ipnotiche e illusionistiche si dirige in carrozza verso la capitale svedese. Alle porte della città essi vengono fermati dalla polizia e condotti in casa di un ricco commerciante del luogo, il quale intende vincere una scommessa fatta con il dottor Virgerus sulla esistenza o meno di poteri soprannaturali.
22,05 ZIG-ZAG
22,10 TEMI DI ATTUALITA'
Documentario
22,40 CORI SLOVENI
Canzoni popolari degli sloveni carinziani

francia

13,05 TELEINFORMAZIONI
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 VIRTU' - Telefilm della serie « I racconti di Somerset Maugham »
15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO - Negli intervalli (ore 16 e 17):
NOTIZIE FLASH
18 — FINESTRA SU...
18,35 LE STORIE DELLA STORIA
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 LA TIRELIRE - Gioco
20 — TELEGIORNALE
20,30 INDOVINA CHI VIENE A CENA - Film per il ciclo « I documenti dello schermo » con Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Sidney Poitier
Al termine: Dibattito
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
19,40 A COME AUTOMOBILE di Andrea De Adamich
19,50 IL BARONE
Le statuette antiche con Steve Forrest
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,15 IL DIABOLICO DOTTOR MABUSE
Film - Regia di Fritz Lang con Dawn Addams, Peter Van Eyck, Andrea Checchi
Una serie di delitti misteriosi, che la voce pubblica attribuisce al defunto dottor Mabuse (un diabolico folle morto in manicomio) e che fanno tutti riferimento all'Albergo Luxor, mettono in allarme la polizia tedesca a Wiesbaden. Il commissario incaricato delle indagini si trova così in difficoltà ad ascoltare le previsioni di un chiaroveggente.
22,50 OROSCOPO DI DOMANI

Il programma di Dalla, Bardotti e Perelli

Automobile in musica

ore 22,15 rete 2

Non è la rassegna delle ultime novità di Torino o di Ginevra: non è neppure una storia epica del mezzo di trasporto del XX secolo. *Automobili* è soltanto uno spettacolo musicale che va in onda ogni martedì sera per cinque puntate complessive sulla Rete 2, protagonista Lucio Dalla con i testi di Bardotti e Perelli che ne è anche il regista.

D'accordo che stiamo vivendo il tramonto della dea-auto, cosa che il signor Ford quando ideò la catena di montaggio di Detroit neppure immaginava, ma addirittura farle già questa specie di opera-ricordo non sembra forse un po' esagerato agli autori del programma? Ridotta in versi e musica non sembra che l'automobile sia non solo defunta, ma anche entrata ormai nel mito, quasi come una volta gli eroi di Omero?

« Non è certo un elogio funebre », dice Bardotti, « né prende lo spunto dai recenti rincari benzina. Piuttosto, partendo dall'ultimo long-playing che Lucio Dalla ha realizzato insieme con Roberto Roversi, un intellettuale bolognese, abbiamo voluto mostrare l'automobile come l'oggetto plastico, sensibile e concreto, del passaggio verificatosi in Italia dalla società contadina a quella industriale ».

Quindi uno spettacolo sociologico in chiave musicale. Non le sembra pretenzioso?

« Non credo che sia pretenzioso e che non si possa fare un discorso culturale in musica e in chiave di spettacolo, come dimostrano gli allestimenti ai quali ci siamo collegati per la dimensione formale, cioè quelli di Fo o di Jannacci. Penso che questo spettacolo possa stare a cavallo, anzi, tra show e giornalismo: abbiamo infatti innestato molto materiale, storico-cronistico per evidenziare questa tendenza. Lucio Dalla, poi, fa spettacolo in questo modo da sempre. E' vero che i temi che affrontiamo sono ponderosi, ma la nostra idea iniziale era quella di attualizzare e semplificare il più possibile certi discorsi culturali. Quanto poi ci siamo avvicinati alla nostra idea, non lo posso garantire ».

Perché? E fino a quale punto si sono realizzati i propositi della prima ora?

« L'idea iniziale si basava su un fatto: evitare in assoluto di far svolgere il programma nella costrizione di uno studio e attuare solo riprese dal vivo. La complicazione è venuta dal fatto che il nostro esperimento ha coinciso con la nascita dei programmi di varietà sulla Rete 2. Quindi ci sono stati problemi di ordine organizzativo, soprattutto per me ».

E' la prima volta che scrive testi per spettacoli TV?

« E' la prima volta, e il mio dilettantismo l'ho pagato addirittura con crisi esistenziali. Ho sempre lavorato nel mondo dei dischi, scrivendo i testi per le canzoni di Ornella Vanoni, per Endrigo ed altri. In TV le difficoltà diventavano enormi e perdevo il disegno originale ».

Il risultato, secondo lei, è perciò diverso da quello previsto?

« Il programma, mentre sto parlando, si sta ancora montando e quindi non posso dare un giudizio sul risultato completo. Ho però visto alcuni spezzoni e secondo me sono positivi. E' risultato uno spettacolo cameristico, e con questo intendo un discorso piacevole in famiglia, quattro chiacchiere divertenti e un po' pensierose sull'automobile ».

Ma le canzoni come sono state scelte? E cosa pensa di Dalla?

« Le canzoni vengono per lo più dal long-playing di Dalla e Roversi, ma anche dal repertorio del passato dello stesso Dalla. Sono canzoni italiane calate nella realtà italiana senza concessioni al consumismo di facile marca anglofila. Oltretutto, seguendo la tecnica della ripresa dal vivo, sono innestate nella realtà più vera. E anche gli ospiti, Guccini, Venditti ripreso al Palasport di Torino, Bennato al teatro Fraschini, seguono le caratteristiche specifiche dello spettacolo. Quanto a Dalla, per me è un genio: musicalmente è più avanti di tutti noi; è diverso. La sua ideazione musicale è talmente complessa che ormai ha bisogno di un poeta, non di un semplice paroliere ».

Un programma storico-giornalistico-musicale, in una parola diverso. Colto dal vivo, con cantanti ospiti come Gabriella Ferri o Antonello Venditti o Bennato, anche loro diversi. Un autore diverso dal solito (Bardotti che non ha mai scritto per la TV). Un musicista-cantante diverso. Abbiamo dimenticato qualcos'altro di diverso?

« La partner di Dalla. Che non è certo una " spalla " consueta anche se risponde ai lunghi monologhi di Dalla. E' una scimmia, Natascia, che in più occasioni ha dato luogo ad un vero e proprio cinema verità guidando persino l'automobile ».

s. b.

La puntata di stasera — La seconda puntata di *Automobili* parte ancora con una Mille Miglia: questa volta dell'anno 1947. Mentre scorrono le immagini storiche della gara, Lucio Dalla canta appunto *La Mille Miglia del '47*, la canzone tratta dal suo LP che ha dato lo spunto per la realizzazione del programma televisivo. Dalla ha presentato tempo fa sul video una storia del fumetto, per la quale aveva scritto la canzone-sigla; questa stessa canzone, intitolata *Fumetto*, viene riproposta anche oggi come colonna sonora di una gag da lui interpretata sempre sul tema automobile. Dopo altri due motivi, *L'ingorgo* e *La borsa valori*, Lucio Dalla viene invitato da Antonello Venditti, ospite della puntata, ad andare al concerto che lo stesso Venditti darà a Torino. I due partono, va da sé in automobile, e arrivano al Palasport di Torino. Qui inizia il concerto di Venditti di cui ascolteremo alcuni brani, tra i quali *Maria Maddalena* e *Una lurida storia d'amore*. Con la fine del concerto finisce anche la puntata.

« L'altra cucina » quinta trasmissione

I nemici della carne

ore 19,10 rete 2

*Dopo aver assaggiato (si fa per dire) spezzatini di soia e pane indiano, riso integrale e insalata di alghe, siamo arrivati alla frutta, l'argomento principale della quinta trasmissione dell'*Altra cucina. *La trasmissione, che si propone di essere una « guida pratica per una alimentazione diversa », ha presentato nel corso delle puntate precedenti numerose alternative alla solita e costosa « fettina ». Ha tentato, inoltre, di sensibilizzare la gente sul problema dell'inquinamento e della genuinità dei prodotti. E' un viaggio attraverso i cereali meno conosciuti, le proteine vegetali, l'agricoltura biologica (cioè senza additivi chimici) ma anche un modo per scoprire una cucina « povera », di costo contenuto, « che non significa meno ricca di sapori », come dice Paolo Turco presentatore della trasmissione, « fatta di frutta e verdura di più brutto aspetto ma di qualità e gusto migliori ».*

E' un discorso che coinvolge tutti, consumatori e produttori: ai primi viene indicato come preparare e dove trovare i cibi presentati, agli altri come coltivare e produrre senza « avvelenare » le campagne e la gente.

Una tale cucina, vicina alla macrobiotica, interessa in Francia alcuni milioni di consumatori, con agricoltori ristoranti e negozi specializzati. « In Italia rischia di rimanere un discorso di élite », dice l'autrice del programma Carla Perotti, « e non si capisce perché il riso integrale debba arrivare solo sulla tavola di chi ha la cultura necessaria per apprezzarlo ».

*Ecco che l'*Altra cucina *si propone anche di distruggere pregiudizi « radicati » nello stomaco degli italiani che, è noto, mangiano in modo assai irrazionale.*

L'unico un po' scettico è il regista Maurizio Corgnati, ottima forchetta, buon conoscitore di vini, « per i miei gusti, qui il palato è un po' trascurato », dice. E unisce alla sua solitaria contestazione una vena di pessimismo, « i cibi genuini ormai non si trovano più ».

p. g.

Quinta puntata — *Il tema è quello della frutta, l'alimento principale dei vegetariani puri. Tra essi ci sono i fruttariani, persone cioè che vivono di sola frutta. L'ospite fruttariano della trasmissione è la giornalista Laura Bergagna, che illustra ai telespettatori gli onorevoli suoi predecessori: Leonardo da Vinci, Bertrand Russel, Shelley, Einstein, tutti personaggi tra l'altro estremamente longevi. La Bergagna parla delle ragioni morali che l'hanno condotta a questa dieta, mentre il prof. Garofalo, fitoiatra, parla dei vantaggi di questa alimentazione e della necessità di non violentare la terra con concimazioni indiscriminate.*

Dalla frutta ai fiori: il prof. Carlo Vidano, docente di chimica agraria, illustra l'ape come insetto ecologico e onesto, che rifiuta di fare il miele da fiori contaminati da anticrittogamici. Descrive poi le varie qualità di miele e i loro attributi terapeutici in relazione alle piante dalle quali provengono. Di fiori parla anche il dottor Federico Veglio, mostrando con una serie di diapositive i principali fiori commestibili e fornendo la ricetta dei fiori di acacia fritti. Ed ecco che i fiori arrivano in tavola, messi in gelatina con un paziente ikebana gastronomico de Romana Bosco. Angelo Saccone, infine, offre al pubblico la ricetta di una marmellata che viene usata in questa occasione per riempire la crèpes.

ARTISTI D'OGGI: Riccardo Tommasi Ferroni

ore 17,35 rete 1

Nel panorama degli artisti italiani del Novecento che Franco Simongini da qualche anno sistematicamente va presentando ad un più vasto pubblico televisivo, un posto particolare va dato ad alcuni pittori che, per quanto giovani, sono già affermati in campo nazionale e internazionale. In questo senso l'opera di Riccardo Tommasi Ferroni, nato in Versilia una quarantina di anni fa, s'inserisce in un aspetto meno conosciuto di quelle che comunemente vengono dette avanguardie artistiche, e cioè in quelle tendenze dell'arte attuale che privilegiano l'aspetto surreale, fantastico, paradossale, ironico, stravagante, ma pur sempre ancorato ad una pittura decisamente figurativa. E in questo ritratto televisivo, che Simongini fa del Tommasi Ferroni, viene fuori proprio il grande disegnatore, il pittore che si è posto come ideale la grande pittura del Seicento, il mestiere e la tecnica. Viene fuori un personaggio semplice e raffinato, nell'ambiente pucciniano di Torre del Lago e della Versilia, che spiega e mostra il suo modo di dipingere « alla maniera dei Maestri », confortato dalla presenza di pochi scelti amici, tra cui lo scrittore Manlio Cancogni che coglie in questo servizio un lato inedito della personalità dell'artista.

IL SIGNOR « QUASI »

ore 20,40 rete 1

Chris Tomlinson, deputato al parlamento inglese, è stato in gioventù un genio politico e tutto lo faceva sembrare destinato ai più alti incarichi ed alle più grandi soddisfazioni. La sua vita personale e politica è però giunta ad un momento cruciale. E' ormai chiaro che il successo lo ha soltanto sfiorato al punto che viene chiamato il signor « quasi ». Chris si decide a compiere una delle ormai rarissime visite al suo distretto, nel settentrione industriale, accompagnato dalla moglie. Pur avendo rappresentato il suo distretto per sedici anni, la frattura che lo separa dall'organizzazione locale del suo partito sta diventando incolmabile. Persino l'appoggio della moglie, che gli è stata sempre vicina, sembra venir meno perché la donna non se la sente più di servire soltanto l'egocentrismo del marito, senza niente in cambio.

Tuttavia Tomlinson riesce ancora una volta a convincere la moglie a restargli vicina facendo una sincera autocritica. Insieme riprendono la loro strada.

RACCONTI DELLA TERRA Belice all'avanguardia

ore 20,40 rete 2

Gennaio 1968: il terremoto sconvolge la vallata del Belice e distrugge numerosi paesi. Questo il tema dell'ultima puntata dei Racconti della terra, *il ciclo che, nell'ambito della rubrica* Passato e presente, *ha voluto presentare situazioni-tipo del mondo contadino attraverso lo studio e la presentazione di zone-campione. Queste, come abbiamo visto, hanno fornito un panorama dell'estrema varietà di modi di vita e di produzione riscontrabili nel Mezzogiorno. Il terremoto in Sicilia, dunque, costrinse centomila persone a trovare rifugio nelle baracche con la promessa che in breve tempo i paesi sarebbero stati ricostruiti e nuove fonti di lavoro create.*

Sono passati nove anni e i sinistrati continuano a vivere nelle baracche, le industrie promesse non sono sorte, i nuovi paesi, non ancora ultimati, sono deserti o rischiano di invecchiare prima ancora di essere abitati. Nel frattempo i contadini del Belice, operando con le proprie forze e utilizzando le sovvenzioni ricevute per le case distrutte, hanno dato vita a una profonda trasformazione dell'agricoltura. Terre che una volta producevano prevalentemente grano e cereali sono diventate oggi immensi vigneti che dànno un vino di ottima qualità (non più vini ad alta gradazione, adatti soprattutto al taglio, ma vini da tavola che stanno trovando la strada della commercializzazione). Parallelamente sono nate le cooperative, grandi cantine sociali che hanno sottratto i contadini ai ricatti del potere mafioso. Sarà questa un'occasione per esaminare alcune caratteristiche del rapporto fra lo Stato e le forze contadine dopo un disastro naturale. Altri cicli della rubrica Passato e presente *sono attualmente in preparazione.*

NEL BUIO DEGLI ANNI LUCE - Seconda puntata

ore 21,40 rete 1

Seconda puntata questa sera del nuovo ciclo di Nel buio degli anni luce *di Piero Angela. Questa serie intende considerare il problema della riconversione industriale dell'Italia nella prospettiva dei nuovi rapporti che si vanno delineando tra il mondo industrializzato e i Paesi del Terzo Mondo. Nella prima puntata è stato esaminato il nuovo rapporto che gradualmente si sta instaurando tra Paesi industrializzati e nazioni detentrici di materie prime, e il sorgere di una nuova concorrenza, quella dei Paesi in via di sviluppo, alcuni dei quali stanno incominciando a fabbricare certi nostri prodotti tradizionali con salari pagati la metà. Sulla scia di questo discorso, e basandosi sul dato di fatto che la fase storica della decolonizzazione politica è ormai quasi ovunque finita, la trasmissione odierna si propone di prendere in esame i vari aspetti della « decolonizzazione economica » del Terzo Mondo, ossia come aiutare questi Paesi a industrializzarsi e in generale a evolversi perché possano avviarsi all'affrancamento dalla miseria e dalla dipendenza economica. Se si pensa che entro l'anno 2000 dovranno essere creati nel mondo un miliardo e duecento milioni di posti di lavoro e che i Paesi in via di sviluppo aspirano, per la stessa data, a rappresentare il 25 % del commercio mondiale, contro l'attuale 7 %, si può immaginare quali nuove potenziali occasioni di cooperazione si aprano tra nazioni ricche (tra cui l'Italia) e Paesi del Terzo Mondo. Piero Angela si avvale in studio, per la sua esposizione, del valido apporto del grafico Eligio Brandolini il quale integra le spiegazioni dell'autore con una serie di disegni, fotografie e animazioni, tutti strumenti che in questo ciclo sostituiscono i filmati e le interviste.*

IL SANTO: S. Aristione.

Altri Santi: S. Pascasio, S. Massimiano, S. Margherita.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,19 e tramonta alle ore 18,05; a Milano sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 17,59; a Trieste sorge alle ore 6,56 e tramonta alle ore 17,40; a Roma sorge alle ore 6,56 e tramonta alle ore 17,50; a Palermo sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 17,51; a Bari sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 17,34.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1857, nasce ad Amburgo lo scienziato Heinrich Hertz.

PENSIERO DEL GIORNO: E' meglio la morte che una vita amara, e il riposo eterno invece di una malattia permanente. (Sacra Bibbia).

In collegamento diretto da Firenze

Orfeo ed Euridice

ore 20 radiotre

La rinnovata consuetudine di trasmettere in ripresa diretta dai teatri le opere liriche più significative delle varie stagioni teatrali italiane continua a suscitare l'entusiasmo dei radioascoltatori: una soddisfazione che si manifesta anche attraverso le numerosissime lettere che giungono alla nostra redazione.

Questa sera l'appuntamento è con il Comunale di Firenze di cui è oggi valorosissimo sovrintendente il maestro Massimo Bogianckino e direttore artistico il compositore Flavio Testi. L'opera in programma è un « classico » della letteratura musicale: l'*Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck. Sul podio un nostro grande direttore, Riccardo Muti, e in palcoscenico le cantanti Julia Hamari nella parte di Orfeo, Margaret Marshall in quella di Euridice. Il ruolo di Amore è sostenuto dal soprano Lella Cuberli, una giovane artista che in un recentissimo concorso all'Auditorium del Foro Italico di Roma ha suscitato consensi sia del pubblico sia della stampa qualificata.

E' utile anzitutto notare che un punto d'interesse particolare sta nel fatto che l'opera gluckiana viene rappresentata al Comunale nella sua versione originale, ossia nell'edizione data a Vienna il 1761 in cui, fra l'altro, il ruolo di Orfeo è affidato a un contralto. La partitura, com'è noto, nacque dalla collaborazione del musicista tedesco (Gluck vide la luce a Erasbach il 1714 e morì a Vienna, onorato da tutti, il 1787) con il poeta italiano Ranieri de' Calzabigi. E' la prima opera della cosiddetta « riforma » che compositore e letterato affrontarono a Vienna e proseguirono a Parigi per restituire al teatro lirico il suo decoro. La musica, affermava Gluck a sostegno dei suoi principi, deve servire il dramma « aiutandolo a esprimere emozioni e situazioni, senza interrompere l'azione e indebolirla con inutili fronzoli ». Per la capitale francese il compositore rielaborò la partitura aggiungendovi nel secondo atto due splendide pagine e mutando la parte del protagonista, dapprima affidata al castrato Guadagni, per voce di tenore (il famoso Le Gros).

Ecco, in breve, la trama dell'opera. Orfeo (contralto) affranto per la morte della sposa Euridice (soprano) discende nel regno dei morti per riunirsi alla consorte. Amore (soprano), messaggero di Giove, appare e assicura a Orfeo di aiutarlo nell'impresa che avrà buon esito solamente se egli non contemplerà nel volto di Euridice il mistero della morte. Così vogliono gli dei per metterlo alla prova. Orfeo accetta il patto e varca lo Stige. Nel regno dei morti riuscirà a placare con il suo canto le Furie e gli Spettri infernali. Giunto nei Campi Elisi, dove si aggira l'ombra della sposa, Orfeo si appresta a superare la terribile prova. Come promesso, il cantore prende per mano Euridice e la conduce via. Sorpresa perché Orfeo non le ha rivolto lo sguardo Euridice dichiara di preferire la morte all'indifferenza del suo compagno e Orfeo, incapace di resistere al crescente smarrimento della sposa, cede e la guarda: Euridice muore. Il cantore decide allora di uccidersi. Ma interviene Amore che ridesta alla vita Euridice e premia il supremo affetto che unisce i due sposi.

Musicalmente, come si diceva, la partitura è emblematica degli ideali che guidarono Gluck e Calzabigi nel loro lavoro di riforma. I recitativi « secchi » sono sostituiti dai recitativi « accompagnati », l'aria si libera dalla fissità degli schemi delle consacrate forme operistiche e si sviluppa seguendo strettamente la parola e la situazione scenica. Il passo virtuosistico vocale è mantenuto là dove serve a caratterizzare l'espressione drammatica.

Sull'edizione francese dell'*Orfeo* lavorò, fra gli altri, il grande Berlioz che apprestò una versione intermedia nella quale la parte del protagonista è nuovamente eseguita da una voce di contralto. Per le rappresentazioni fiorentine i realizzatori dello spettacolo si sono basati sull'edizione critica delle opere gluckiane, pubblicata dalla Bärenreiter e promossa nel '51 dall'« Institut für Musikforschung » di Berlino.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE (II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di **Giuseppe Morello**

8,50 *CLESSIDRA* - Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Arnoldo Foà**
Regia di **Luigi Grillo** (I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **GENTE NEL TEMPO**
di **Massimo Bontempelli**
Adatt. radiof. di Corrado e Marcella Pavolini - *1° episodio*
Il parroco: V. Matteoni; Le voci del Paese: V. Damiani, R. Mirannalti, M. C. Pieroni, D. Pini, L. Vannini; Rosa: N. Barbieri; Un ragazzo: E. Del Bianco; Il dottore: G. Becherelli; Silvano: M. De Francovich; La gran vecchia: E. Cegani; Il notaio: P. Vivaldi; Dirce, bambina: S. Dollfuss; Nora, bambina: S. Barbetti; Vittoria: A. M. Guarnieri; La domestica Maria: E. Gori; Un uomo di Colonna: U. Chiti; Un visitatore: M. Cassigoli; Maurizio: U. Ceriani - Musiche originali di M. Bontempelli, elaborate dal M° B. Rigacci - Regia di **Chiara Serino** (Registrazione)

11,30 **Lando Fiorini** in
ROMA UNO E DUE - Un'idea di **Amedeo Napoleoni** sceneggiata da Amendola e Corbucci - Regia di **Enzo Lamioni**

12 — **GR 1** - 4° edizione

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Tristano Bolelli**
— Asterisco musicale

12,30 **UNA REGIONE ALLA VOLTA: LOMBARDIA** - Un programma di Ugoberto Alfassio Grimaldi
Regia di **Gianni Bonacina**
Prima trasmissione

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *Permette? Sono di Radiouno*
Un programma di **Gisella Pagano**
Realizzazione di **Rosangela Locatelli**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Marcello Marchesi**

14,30 **JAZZ GIOVANI**
Attualità della musica afroamericana
Un programma di **Adriano Mazzoletti**

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia
Sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli**

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Venezia: Il concerto di poesia con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - 8° edizione

17 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

17,30 **PRIMO NIP** (II parte)

18,35 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Centro Nazionale del Terz'Ordine Francescano: « Dove va la "terza età"? »

19 — **GR 1** - 10° edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
PICCOLI INNOCENTI MOSTRI
di **Franco Monicelli**
Carla — Anna Goel
Giustino — Vincenzo De Toma
1° voce maschile — Fulvio Ricciardi
2° voce maschile — Claudio Beccari
Regia di **Pino Gilioli**

20,05 *PAGINE OPERISTICHE*

21 — **GR 1 flash** - 11° edizione

21,05 **IKEBANA**
Accostamenti e contrasti in musica proposti da **Mariù Safier**

22,10 **LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN**
Presentazione di **Aldo Nicastro**
Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore opera 110: Moderato cantabile, molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo (Pianista Wilhelm Backhaus); Sonata in do minore op. 111: Maestoso; Allegro con brio e appassionato - Arietta (Adagio molto semplice e cantabile) - Variazioni (Pianista Wilhelm Kempff)

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Antonio Amurri, Stefano Sattaflores, Lino Banfi, Pino Caruso** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli** - Regia di **Aurelio Castelfranchi** (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Condotto da **Claudio Sottili**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL NOSTRO COMUNE AMICO**
di **Charles Dickens** - Traduzione e adattamento di Raoul Soderini
7ª puntata
Veneering: C. Alighiero; La signora Veneering: E. Cotta; Fledgeby: A. Maronese; Riah: A. Fenoglio; Lizzie: C. Bruno; Fanny: V. Toniolo; L'avvocato Lightwood: R. Grassilli; Eugenio: E. Cappuccio; Charley: L. Loddi; Headstone: G. Saccarola - Musiche di Vittorio Gelmetti dirette dall'Autore - Regia di **Gilberto Visintin**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi**
in **SALA F** - rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *I BAMBINI SI ASCOLTANO*
a cura di **Gianni Fensore** - La fiaba rivisitata. Un programma di animazione del Collettivo G di Roma condotto da **Rita Parsi** - *4ª puntata*: Se facciamo un'ipotesi (a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

11,56 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Montesano per quattro**
ovvero « Oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito » - Un programma di **Ferruccio Fantone** con **Enrico Montesano** - Regia di **Massimo Ventriglia** (Replica)
Al termine:
CANZONI PER UNA CITTA'

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — TILT
Musica ad alto livello

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **PAESE CHE VAI...**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

Enrico Montesano (12,45)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21 — **Porgy and Bess**
Opera in 3 atti di Du Bose Heyward e Ira Gershwin
Musica di **GEORGE GERSHWIN**

Porgy — Willard White
Bess — Leona Mitchell
Crown — McHenry Boatwright
Serena — Florence Quivar
Clara — Barbara Hendricks
Maria — Barbara Conrad
Jake — Arthur Thompson
Spoorting Life — François Clemmons
Mingo — James Vincent Pickens
Robbins — Samuel Hagan
Peter — William Brown
Frazier — Christopher Deane
Annie — Alpha Floyd
Lily — Isola Jones
Strawberry Woman — Barbara Conrad
Jim — Christopher Deane
Undertaker — James Vincent Pickens
Nelson — William Brown
Crab Man — Samuel Hagan
Mr. Archdale — John Buck
Un detective — Robert Snook
Un poliziotto — Ralph Nealley
Il magistrato — Alan Leatherman
Scipio — Donald Zucca
Jasbo Brown (piano) — Joela Jones

Direttore **Lorin Maazel**
Orchestra e Coro di Cleveland - Coro di voci bianche dell'Orchestra di Cleveland diretti da Becky Seredik
Maestro del Coro Robert Page
Presentazione di **Teodoro Celli**
Nell'intervallo (ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Vittorio Bruno** - Al termine: notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
H. Berlioz: Carnevale romano, Ouverture op. 9 ◆ *R. Schumann*: Carnevale di Vienna ◆ *B. Smetana*: Il Carnevale di Praga

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: *L'industria della salute: i farmaci* - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06) *(I parte)*

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Corrado Gaipa:**
U. Giordano: Andrea Chénier: Son sessant'anni (E. Bastianini, bar.; R. Tebaldi, sopr.); Andrea Chénier: Vicino a te s'acqueta (R. Tebaldi, sopr.; M. Del Monaco, ten.); Fedora: Amor ti vieta (Ten. J. Bjoerling); Siberia: Nel suo amore (Sopr. E. Mazzoleni); Il Re: Danza del moro (Orch. Sinf. dell'E.I.A.R. dir. l'Autore); La cena delle beffe: Mi chiamo Lisabetta (Sopr. F. Alda); Madame Sans-Gêne: Che me ne faccio del vostro castello (Sopr. C. Muzio)

11,25 **Noi, voi, loro**
(II parte)

12,10 **LONG PLAYING**
Beppe Chierici: « Beppe come Brassens (storie di gente per male) »

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

---

13 — **Dedicato a:**
Sergej Rachmaninov
(1873-1943)
Due Preludi op. 23 per pianoforte: n. 1 in fa diesis minore; n 2 in si bemolle maggiore (Pianista Ruth Laredo); Due liriche: il pifferaio; la petite ile (Robert Tear, tenore; Philip Ledger, pianoforte); Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando (Solista Arthur Rubinstein - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - **da Firenze**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Luciano Alberti, Fiamma Nicolodi e Leonardo Pinzauti**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi e Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *IL LINGUAGGIO MUSICALE*
di **Claudio Casini**
Quarta puntata
(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Milano**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Andrea Gabrieli: « Magnificat » per tre cori (Coro da camera olandese diretta da Felix De Nobel) ◆ *Guido Turchi*: Concerto per archi: Molto lento (Elegia n. 1) - Allegro, un po' concitato - Molto adagio (Elegia n. 2) - Allegro con moto, Molto lento (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella) ◆ *Béla Bartók*: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra: Moderato - Allegro moderato (Solista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

20 — **IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE**
Stagione Lirica invernale 1976-'77

Orfeo ed Euridice
Opera in tre atti di Ranieri de' Calzabigi
Musica di **CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK**

Orfeo — Julia Hamari
Euridice — Margaret Marshall
Amore — Lella Cuberli

Direttore **Riccardo Muti**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Roberto Gabbiani

— Negli intervalli
(ore 20,40 circa): **GIORNALE RADIOTRE e Interviste di Roberto Massolo**
(ore 21,50 circa): Commenti dal foyer del teatro

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle ore 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Tramonto, Concerto per una voce, Dettagli, Da te era bello restar, Porta un bacione a Firenze, Killing me softly with is song, Have a nice day, Noi due nel mondo e nell'anima. **0,11 Musica per tutti:** E la notte è qui, Bate pa tu, E' bello cantare, Sogni senza fine, Povera cocca, Senza discutere, P. Mascagni: Intermezzo da « Cavalleria rusticana », Vierno, Col tempo, Tema di Mosè, Because, Amore grande amore libero. **1,06 I protagonisti del do di petto:** G. Verdi: Aida, atto 3°: « O cieli azzurri »; G. Donizetti: Il duca d'Alba, atto 4°: « Angelo casto e bel »; V. Bellini: Norma, atto 1°: « Va', crudele... ». **1,36 Amica musica:** Amico tango, Sole che nasce sole che muore, Sweet leilani, Moliendo café, Lisetta va alla moda, Unchained melody, Il giardino proibito. **2,06 Ribalta internazionale:** More than anything you're my everything, Marina, La valse des lilas, Alegrias de Cordoba, Aire de Buenos Aires, Innamorati a Milano, La felicidad. **2,36 Contrasti musicali:** Grandi spazi, Samba de aviao, Once, La valse apache, I quattro cantoni, Holiday for strings, Madness, Alle sette della sera. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** 'Ncoppa 'll'onna, Munasterio 'e santa Chiara, Probabilmente, 'O Mari, 'I te vurria vasa', Reginella, Napule e 'na canzone, 'O russo e 'a russa. **3,36 Nel mondo dell'opera:** V. Bellini: Il pirata, atto 1°: « Lo sognai ferito, esangue »; G. Puccini: Madama Butterfly, atto 1°: « Bimba dagli occhi pieni di malia ». **4,06 Musica in celluloide:** La ballata da « Yuppi Du », Vincenzina e la fabbrica da « Romanzo popolare », Beyond tomorrow da « Serpico », Fratello sole sorella luna dal film omonimo, Bianchi cavalli d'agosto dal film omonimo, My funny Valentine da « Pal Joey », Les violons du bal dal film omonimo. **4,36 Canzoni per voi:** Soggetto umano, El bimbo (Il bimbo), Jennifer, Guardo guardo e guardo, Mai come stasera, La canzone di Marinella, Carnevale a Milano. **5,06 Complessi alla ribalta:** Carovana, Lady Marmalade, Passa il tempo, Love live rock, Per te qualcosa ancora, Down the road, Fever dreams. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Il grimmo, Stone flower, Matacumbe, Amarti con gli occhi, Questo piccolo grande amore, Merry-go-round broke down, The rhythm of the rain.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **14,55** « Vecchie osterie del Trentino ». Programma di Elio Fox. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: I joen dal di d'anche e el spraiz da la moto.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Nero su bianco » - Flashes sull'attività letteraria nella Regione. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Di bessoi in compagnie » - Un programma interamente parlato in lingua friulana. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Sos Cantadores ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Onda pazza. Parole e musica. **13,34** « Pagine scelte di scrittori sardi » di Mario Ciusa Romagna. **14** Gazzettino Sardo. **14,30** Varietà musicale. **15** Spazio donna. Incontri di Annalaura Pau con le donne sarde. **15,30-16** Musica operettistica.

Sicilia - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato quanto mi dispiace ». Testi di Michele Guardì. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Ma lui che ne pensa, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo. **15,25** Panorama jazz. **15,50** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Schulfunk (Volksschule). Aus deiner Heimat: « Besuch in der Abtei Marienberg ». **11,30-11,35** Die Stimme des Arztes. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Gretl Bauer: « Kasperlespiel ». **17** Nachrichten. **17,05** DJ's bitten zum Tanz. Ado Schlier, Charly Mazagg und Peter Ghirardini. **19,30** Freude an der Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltungskonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 11,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Radio za šole; Iz italijanske folklore; Koncert sredi jutra; Deželna vina; Prosta pot med notami; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob **13;** Roman v nadaljevanjih. Franc Jeza: « Moč ljubezni », drugi del. Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Simfonični koncert (2. del), ki ga vodi Boris Švara. Igra simfonični orkester Slovenske filharmonije iz Ljubljane; Problemi slovenskega jezika; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria (m 278, kHz 1079)

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,35** Cori e balletti da opere. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Il salotto. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Cantano i Labelle. **11,30** Egisto Baiardi. **11,45** Suona il duo pianistico Ferrante-Teicher. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,15** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Valzer, polka, mazurka. **15** Si dice o non si dice. **15,10** Cantanti sloveni. **15,30** Le composizioni di Burt Bacharach eseguite da Frank Chacksfield. **15,45** Edizioni musicali Dem. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. **20** Arie operistiche. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Cicli letterari. **21,15** Canta Mango. **21,30** Notiziario. **21,35** Musica da camera. **22** Discoteca sound. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo (m 428, kHz 701)

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione** per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris, gioco a premi.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,15** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera (m 538,6, kHz 557)

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. **13,30** L'ammazzacaffè. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Cantiamo sottovoce. **18,20** Celebri valzer. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Ridersi addosso, di Riccardo e Valoni. **20,30** Per carnevale... ogni disco vale. **21,35** Lamento e rabbia per i gatti di Carlo Castelli. **22,30** Notiziario. **22,40** Grüetzi. **23,10** Ballabili. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Dischi.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Le forme musicali in sintesi, a cura di Stefano Liberati. La Sonata Romantica. **17,30** I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Eucharistieverstandnis heute. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Evangélisation dans un monde déchristianisé. **21,30** Religious Events. « Eurocommunism ». **21,45** Problemi del lavoro, di L. Minoli - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo: 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **Smetana** - **de Cabezon** - **J. C. Bach** - **Roussel** - **Mozart** - **Strawinsky**

7 INTERLUDIO
Musiche di: **Petrassi** - **Kodaly** - **Bartok**

8 CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia in la magg. K. 134 (Orchestra Berliner Philharmoniker dir. Karl Böhm); **L. van Beethoven:** Concerto in do magg. op. 56 (Pf. Claudio Arrau, vl. Henryk Szeryng, vc. Janos Starker - Orch. New Philharm. dir. Eliahu Inbal)

9 PAGINE ORGANISTICHE
J. S. Bach: Tre Corali (Org. Helmuth Walcha); **O. Respighi:** Due Preludi (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini)

9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
D. Milhaud: Le bœuf sur le toit, balletto; **G. Rossini:** Danze dal « Guglielmo Tell »; **A. Adam:** Giselle, suite dal balletto

10,10 FOGLI D'ALBUM
F. Schubert: Due momenti musicali (Pf. Alfred Brendel)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: L'ITALIA OPERISTICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
A. Ponchielli: I Lituani: Sinfonia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); **A. Catalani:** Dejanice: « Solo, solo, nata di prenci » (Sopr. Alba Bertoli, ten. Pier Miranda Ferraro, bar. Carmine Matranga - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Danilo Belardinelli); **C. A. Gomes:** Il Guarany: « C'era una volta un principe » (Sopr. Carla Ferrario - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Danilo Belardinelli); **R. Leoncavallo:** La Boheme: « Testa adorata » (Ten. Gianfranco Cecchele - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Giacomo Zani); **U. Giordano:** Siberia: « Qual vergogna tu porti » (Sopr. Lidia Nerozzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi); **F. Alfano:** Resurrezione: « Piangi, si, piangi » (Ten. Giuseppe Gismondo - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi); **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « Eccoci son alfin » (Sopr. Nicoletta Panni, bar. Alberto Rinaldi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Bonavolontà)

11 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI NEW YORK
H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Dir. Dimitri Mitropoulos); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si min. op. 61 per vl. e orch. (Vl. Zino Francescatti - Dir. Dimitri Mitropoulos); **W. Piston:** The incredible flutist, suite dal balletto (Dir. Leonard Bernstein)

12,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: « O tu, la cosa più cara » (Bs. Boris Christoff - Orch. Philharm. di Londra dir. Jerzy Semkov); **A. Sacchini:** La contadina in corte: Sinfonia (English Chamber Orch. dir. Richard Bonynge); **C. Gounod:** Mireille: « Heureux petit berger » (Sopr. Janine Micheau - Orch. National de l'Opéra dir. Alberto Erede); **P. I. Ciaikowski:** Eugenio Onegin: Aria di Lensky (Ten. Placido Domingo - Orch. Royal Philharmonia dir. Edward Downes)

13 CONCERTO DEL CHITARRISTA NARCISO YEPES
L. Milan: Sei Pavane; **J. S. Bach:** Ciaccona dalla « Partita n. 2 in re min. »; **F. Sor:** Rondò; **H. Villa Lobos:** Tre Preludi per chit.; **J. Turina:** Fandanguillo op. 36; **I. Albeniz:** Asturias n. 5 da « Suite española » (trascr. Andrés Segovia); **E. Granados:** Danza spagnola op. 37 n. 4 « Villanesca » (trascr. Narciso Yepes)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIR. ANTAL DORATI: **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 2 in do magg. (Orch. Philharm. Hungarica); CLAR. GERVASE DE PEYER: **J. Brahms:** Sonata n. 2 in mi bem. magg. op. 120 n. 2 per clar. e pf. (Pf. Daniel Barenboim); VC. MSTISLAV ROSTROPOVICH: **B. Britten:** Suite n. 2 in re magg. op. 80 per vc. solo; PF. ALEXIS WEISSENBERG: **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do magg. op. 26 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Parigi dir. Seiji Ozawa)

15,30 LUCIA DI LAMMERMOOR, opera in tre atti (« Dramma tragico » su libretto di Salvatore Cammarano (dal romanzo di Walter Scott « The Bride of Lammermoor ») - Musica di **Gaetano Donizetti** - Atti I e II - Lord Enrico Ashton: Piero Cappuccilli; Miss Lucia: Beverly Sills; Sir Edgardo di Ravenswood: Carlo Bergonzi; Lord Arturo Bucklaw: Adolf Dallapozza; Raimondo Bidebent: Justino Diaz; Alisa: Patricia Kern; Normanno: Keith Erwen (« London Symphony » e « Ambrosian Opera Chorus » diretti da Thomas Schippers - M° del Coro John McCarthy); **N. Rimsky-Korsakov:** Variazioni per oboe e banda, su un tema di Glinka (Sol. Yevgeny Lyakhovetsky - Banda Sinf. del Ministero della Difesa dell'URSS dir. Yuri Pitirimov)

17,30 STEREOFILOMUSICA
J.-B. Lully: Bruits de trompettes (Orch. da Camera « Jean-Louis Petit » dir. Jean-Louis Petit); **A. Grétry:** Richard cœur de lion: « O Richard! o mon roi » (Bs. Sherrill Milnes - Orch. « New Philharmonia » dir. Nello Santi); **W. A. Mozart:** L'Impresario: « Ich bin die erst Sängerin » (Sopr. Maria Harvey e Eva Brinck, ten. Kurt Seywald - Orch. « Camerata Academica » del Mozarteum di Salisburgo dir. Rolf Maedel); **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: « Durch die Wälder, durch die Auen » (Ten. Peter Schreier - Orch. « Staatskapelle Dresden » dir. Carlos Kleiber); **A. Dvorak:** Quartetto in fa magg. op. 96 n. 6 « Nigger » (Quartetto Juilliard); **P. I. Ciaikowski:** Concerto-Fantasia in sol magg. op. 56, per pf. e orch. (Pf. Werner Haas - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal)

19 INTERMEZZO
J. S. Bach: Suite n. 1 in do magg. per orch. (Orch. da camera della Sarre dir. Karl Ristenpart); **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pf. e orch. « Imperatore » (Pf. Walter Gieseking - Orch. Philharmonia dir. Alceo Galliera)

20 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Sei canti folkloristici siciliani (trascr. Luigi Infantino) — Donna lombarda, canto folkloristico della Lombardia (Canta Maria Monti con acc. strum.) — Cattivo custode, canto folkloristico ligure (Compagnia Sacco)

20,30 ITINERARI OPERISTICI: FIGARO, DA PAISIELLO A ROSSINI
G. Paisiello: Il barbiere di Siviglia: Atto III (Rosina: Elena Rizzieri; Il conte di Almaviva: Juan Oncina; Don Bartolo: Renato Capecchi; Figaro: Sesto Bruscantini; Il giovinetto e un Alcade: Florindo Andreoli; Lo Svegliato e un notaro: Leonardo Monreale - I Virtuosi di Roma dir. Renato Fasano); **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Ecco ridente in cielo » (Ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge) - « Largo al factotum » (Bar. Ettore Bastianini - Orch. Maggio Mus. Fiorentino dir. Alberto Erede) - « All'idea di quel metallo » (Ten. Alvinio Misciano, bar. Ettore Bastianini - Orch. Maggio Mus. Fiorentino dir. Alberto Erede) - « Una voce poco fa » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Suisse Romande dir. Henry Lewis) - « La calunnia è un venticello » (Bs. Ezio Pinza - Orch. RCA Victor dir. Erich Leinsdorf) - « Dunque io son » (Msopr. Giulietta Simionato, bar. Ettore Bastianini - Orch. Maggio Mus. Fiorentino dir. Alberto Erede)

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIR. GEORG SZELL: **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 96 in re magg. « Il Miracolo » (Orch. Sinf. di Cleveland); PF. JOHN OGDON: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto n. 2 in re min. op. 40 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Londra dir. Aldo Ceccato); SOPR. REGINE CRESPIN: **G. Verdi:** Otello: « Piangea cantando » (Orch. Teatro Covent Garden di Londra dir. Edward Downes); CR. DOMENICO CECCAROSSI: **R. Schumann:** Adagio e allegro in la bem. magg. per cr. e pf. (Pf. Ermelinda Magnetti); DIR. HERMANN SCHERCHEN: **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 3 in re magg. (Orch. Opera di Stato di Vienna)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
España (Arturo Mantovani); **Uomo mio, bambino mio** (Ornella Vanoni); **Fantasia di motivi dall'operetta « La vie parisienne »** (Raymond Lefèvre); **Hora bucurestiului** (Gheorghe Zamfir); **Can anyone explain (no, no, no)** (Louis Armstrong e Ella Fitzgerald); **Oye, como va** (Santana); **Ta pedhia tou Pirea** (Nana Mouskouri); **Marcia turca** (Banda del Corpo Guardia Finanza); **Kalinka** (Yoska Nemeth); **Oklahoma** (Alan Tew); **Valentine** (Maurice Chevalier); **In a monastery garden** (New Symphony di Londra); **La bella Gigogin** (Coro Monte Cauriol); **Desafinado** (Herbie Mann); **Las toreras** (Genaro Nunez); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Kunsterleben** (Helmut Zacharias); **America** (Herb Alpert); **Le jazz et la java** (Claude Nougaro); **Villa** (Werner Müller); **Fandango del redon** (Manitas de Plata); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **South Rampart Street parade** (Lawson-Haggart); **Reginella campagnola (Am Abend auf der Heide)** (Albert Raisner); **Over the rainbow** (Shorty Rogers); **Rosa Morena** (Elza Soares); **Danza dei commedianti** (Nicolai Ossipov); **Au printemps** (Jacques Brel); **Delicado** (Waldyr Azevedo); **On the sunny side of the street** (Billy Strayhorn); **Midnight in Moscow** (James Last); **Sleepy lagoon** (Coro Norman Loboff); **A España** (Arpa Digno Garcia); **Chitarra suona più piano** (Nicola Di Bari); **Occhi neri** (Daniel Budowniczy); **Granada** (Mario Lanza); **Strike up the band** (Ted Heath)

10 INTERVALLO
Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Loves me like a rock** (Paul Simon); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Jazzman** (Carole King); **We can work it out** (Stevie Wonder); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Washington square** (Billy Vaughn); **Duelling banjos** (Eric Weissberg - Steve Mandel); **I shall sing** (Arthur Garfunkel); **Live and let die** (Wings); **My melancoly baby** (Barbra Streisand); **Theme from « Shaft »** (Isaac Hayes); **Nuages** (Barney Kessel); **Amanti** (Mia Martini); **Niente da capire** (Francesco De Gregori); **Free the people** (Olivia Newton-John); **Aquarius** (International All Stars); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Cry** (Ray Charles Singers); **Ballad of Easy Rider** (Odetta); **Zoom** (The Temptations); **Bourrée** (Jan Anderson); **Thunderball** (John Barry); **California dreamin'** (José Feliciano); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Berimbau** (Sergio Mendes); **Grilled soul and custard** (Kenny Woodman); **Guajira** (Santana); **E poi** (Mina); **My way** (Bert Kampfert)

12 IL LEGGIO
For love of Ivy (Woody Herman); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **Love serenade** (Gene Page); **Live and let die** (Johnny Pearson); **Ragazzo mio** (Nicola Di Bari); **Dethales** (Gil Ventura); **Opus one** (Bert Kämpfert); **Comprimi d'amore** (Anna Melato); **Gioco** (Remo Zenobi); **Ansia** (Vince Tempera); **Sola** (Milva); **Baby elephant walk - The days of wine... - Charade - Moon river** (Ron Goodwin); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **TSOP** (Gianni Oddi); **Un debole respiro** (I Cugini di Campagna); **Pajarillo en onda nueva** (Charlie Byrd); **Entre amigos** (Stan Getz); **Song of joy** (Max Greger); **You go to my head** (Billie Holiday); **Corcovado** (Stanley Black); **Le mur** (Sacha Distel); **L'edera** (Gigliola Cinquetti); **Tema del barone** (Amedeo Tommasi); **'A luna 'menzu mari** (Louis Prima); **Te vojo bene** (I Vianella); **A mis dos amores** (Sergio Cuevas); **Mambeando** (Bola Sete); **Questo sì che è amore** (Gianni Nazzaro); **L'avvenire** (Marcella); **Give give give** (The Lovelets); **Per te qualcosa ancora** (I Pooh); **Samba pa' ti** (Carlos Santana); **Don Chisciotte** (Schola Cantorum); **Quattro mosche di velluto grigio** (Ennio Morricone)

14 COLONNA CONTINUA
Over the rainbow (Will Glahé); **The typewriter** (Boston Pops); **Bad, bad Leroy Brown** (Frank Sinatra); **Lullaby of birdland** (Henry René); **Coffee time** (Carmen McRac); **Manhattan merengue** (Bert Kaempfert); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Northern train** (Olivier Onions); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **Caravan** (Dizzy Gillespie - Stuff Smith); **Tipitin** (Perez Prado); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Preludio n. 1** (Jacques Loussier); **Rock your baby** (Ronnie Jones); **Riderà** (Little Tony); **Café Regio's** (Isaac Hayes); **Toi** (Gilbert Bécaud); **L'uomo dell'armonica** (F. De Gemini); **Kentucky woman** (Neil Diamond); **'O marenariello** (Francesco Anselmo); **Strada 'nfosa** (Domenico Modugno); **I wish I was single again** (Tommy Scott); **Historia de un amor** (Los Paraguayos); **Greensleaves** (Jeff Beck); **Toi, moi, nous** (Mireille Mathieu); **Clarinet marmalade** (The Duke of Dixieland); **El can de Trieste** (Lelio Luttazzi); **Such a night** (Dr. John's); **Only you** (Ringo Starr); **Let it be** (Guitars Unlimited); **I'm an old cowhard** (Ray Conniff); **Gosse de Paris** (Charles Aznavour); **Musi, musi, musi** (Werner Müller); **Settembre** (Peppino Gagliardi); **In the mood** (Glenn Miller); **Jellow submarine** (The Beatles); **Raindrops keep fallin' on my head** (Burt Bacharach); **Get me to the church on time** (Armando Trovajoli); **Hello Dolly** (The Four Freshmen); **Blues in my heart** (Count Basie); **Mother nature' son** (Ramsey Lewis)

16 SCACCO MATTO
Rock'n'roll show (Argent); **Nessuno mai** (Marcella); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Carovana** (Don Papa); **Messin' with my mind** (Labelle); **It's not the express** (James Brown); **Uomo e donna** (Wess & Dori Ghezzi); **Bridge on the river suite** (The Country Hams); **Walking the dog** (Roger Daltrey); **Casanova Brown** (Gloria Gaynor); **The Chicago theme** (Hubert Laws); **Sugar honey** (Jim Capaldi); **Santa Brigida** (Antonello Venditti); **Dirtelo non dirtelo** (Loretta Goggi); **Old Vienna** (Perigeo); **In my woman** (Joe Cocker); **Do Dap** (Adriano Celentano); **Wobble** (King Curtis); **A hurricane is coming tonite** (Carole Douglas); **My love is your love** (Mud); **Jungle jazz** (Kool and the Gang); **Mercato dei fiori** (Patty Pravo); **Chocolate kings** (PFM); **Transmograpfication** (J.B.'s); **Rosa** (Patrizio Sandrelli); **Un paese senza nome** (La Bottega della Verità); **Minstrel in the gallery** (Jethro Tull); **Respect** (Joy Fleming); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Ninna nanna** (I Pooh); **Lady champagne** (Ritchie Family); **You** (George Harrison); **Karthum** (Johnny Harris)

18 IL LEGGIO
Caravan - Watusi strut (Eumir Deodato); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **E mia madre** (Cico); **The man with the violin** (Helmut Zacharias); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Let's go to the disco** (Faith, Hope & Charity); **Mia cara** (Peppino Gagliardi); **Eighteen with a bullet** (Pete Wingfield); **Brother sun and sister moon** (Johnny Pearson); **Flyin' away** (John Fogerty); **E' l'amore che muore** (Wess & Dori Ghezzi); **Dingue li bangue** (Wilson Simona); **I cover the waterfront** (Bert Kämpfert); **L'avvenire** (Marcella); **Foot stompin' music** (Hamilton Bohannon); **Vola pensiero mio** (Gabriella Ferri); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Red river valley** (Dan the Banjo Man); **Feelings** (Morris Albert); **Dance** (El Choclo); **The last Picasso** (Neil Diamond); **Soul talk** (Mario Capuano); **Per favore basta!** (Simon Luca); **Dolannes mélodie** (Jean-Claude Borelly); **Tanto pe' cantà** (I Vianella); **Testardo io** (Roberto Carlos); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Porta Romana** (Giorgio Gaber); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **Felona** (Le Orme); **Sabiá** (Antonio Carlos Jobim)

20 COLONNA CONTINUA
Smoke dream (Fats Waller); **Take my hand precious lord** (Staple Singers); **The man that got away** (Judy Garland); **Deep five** (Meade « Lux » Lewis); **Ultimo tango a Parigi** (Herb Alpert); **Ti dico addio** (Gigliola Cinquetti); **Moritat** (Eric Rogers); **She's cryin' for me** (The Original New Orleans Rhythm Kings); **Pink elephant** (Tony Osborne); **The pink panther** (Henry Mancini); **Shall we dance** (Ella Fitzgerald); **Beyond the seventh galaxy** (Chick Corea); **Cripple creek** (Jo Stafford); **A whiter shade of pale** (Guitars Unlimited); **Poesia** (Patty Pravo); **The keyboard express** (Clarence Williams Jazz King); **In the evening** (Memphis Slim); **Tell the truth** (Eric Clapton); **Andy's blues** (Count Basie); **In the mood** (Glenn Miller); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Wheels** (Corney's); **Lost in a dream** (Demis Roussos); **The entertainer** (Bovisa New Orleans Jazz Band); **Sophisticated lady** (Harry Carney); **God bless the child** (Diana Ross); **Keep on keepin' on** (Woody Herman); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Gigi Proietti); **I gotta right to sing the blues** (Billy Holiday); **Il mio problema** (Johnny & Sylvie); **Jamaican rumba** (Hollywood Bowl); **Imagine** (Johnny Harris); **Intermission riff** (Stan Kenton); **I remember Clifford** (Quincy Jones); **My old flame** (Charlie Parker); **Summer place '76** (Percy Faith); **Meraviglioso** (Domenico Modugno)

22-24 Afrique (Count Basie); **Seconds** (Gladys Knight); **Et maintenant** (Jean Toots Thielemans); **Michelle** (Singers Unlimited); **Close your eyes and listen** (Gerry Mulligan); **The way you look tonight** (Peter Nero); **A dose of rock 'n' roll** (Ringo Starr); **Cast your fate to the wind** (George Benson); **Jitterbug waltz** (Dizzy Gillespie's Big Four); **You go to my head** (Sarah Vaughan); **Mc Arthur Park** (Maynard Ferguson); **Samba de minha terra** (João Gilberto); **Time is tight** (Booker T. Jones); **La vuelta** (Gato Barbieri); **Saudade do Brazil** (Claus Ogerman); **Se ela quisesse** (Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho); **Lost horizon** (Roger Williams); **You should be dancing** (Bee Gees); **Chariot** (Paul Mauriat); **Baia** (Giovanni Fenati); **Water runs deep** (Paul Anka); **Tropical** (Irio De Paula); **It might as well be spring** (Sonny Stitt); **Groovin' hard** (Buddy Rich); **It could happen to you** (Esther Phillips)

...e quando vuole un amaro
non si ferma al primo che incontra.
Herrenberg.
Herrenberg,
liquore d'erbe:
o è troppo
avanti
per te?
Herrenberg

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Dove è la Palestina
Un programma condotto da Salvatore Piscicelli
a cura di Guido Gianni
2ª puntata
(Replica)

Pubblicità

13 — DIALOGHI FAMILIARI
a cura di Enrica Tagliabue
Consulenza di Assunto Quadrio Aristarchi
Regia di Vittorio Lusvardi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Quelle est cette fleur?
Ottava trasmissione
Realizzazione di Armando Tamburella
(Replica)

17 — GIOCO-CITTA'
a cura di Bianca Pitzorno
Testi di Tiziano Sclavi e Cino Tortorella
Presenta Claudio Sorrentino
Regia di Cino Tortorella

18 — ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Dove è la Palestina
Un programma condotto da Salvatore Piscicelli
a cura di Guido Gianni
3ª puntata

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Mancini, Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Puccio Roelens
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA
Lo straniero
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Donna in Sicilia
(A COLORI)
Un programma di Annamaria Denza e Maurizio Rotundi
Regia di Maurizio Rotundi
Seconda puntata
Catania
Pensionato universitario San Paolo

Pubblicità

21,45
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
SELVA DI FASANO: PUGILATO
Titolo europeo pesi gallo Zurlo-Fabrizio

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

Mal canta la sigla del telefilm « Furia » trasmesso alle ore 19,20

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO
Settimanale di attualità culturali
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LA FORMAZIONE PROFESSIONALE
a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Nadio Delai e Massimo Scalise
11ª puntata
Una professionalità per la secondaria

tv 2 ragazzi

17 — LA GUERRA DI TOM GRATTAM
(A COLORI)
Telefilm - Regia di David C. Rea
Una visita notturna
Prod.: Yorkshire Television Network

17,25 TRENTAMINUTI GIOVANI
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Gigliola Rosmino

18 — POLITECNICO
Arte
Consulenza di Leonardo Benevolo e Maurizio Fagiolo
Il destino di un monumento: Il Colosseo
a cura di Stefano Ray
Realizzazione di Luigi Faccini
(Replica)

18,20 DAL PARLAMENTO

Pubblicità

18,30 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
CONFEDEREX - Confederazione ex alunni scuole cattoliche: *La violenza nella scuola*
Associazione Istituzioni Assistenziali: *Perché li sbattono in collegio?*

Pubblicità

19 — TG 2 - SPORTSERA

19,10 DONNA PAOLA FERMOPOSTA
(A COLORI)
Lettere del pubblico a Paola Borboni
con la collaborazione di Alberigo Crocetta
Scene di Tullio Zitkowski
Regia di Fernanda Turvani
Undicesima puntata

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon
(A COLORI)
TUTTO QUANTO FA SPETTACOLO
Un programma di Brando Giordani e Emilio Ravel

Pubblicità

21,30 BILLY WILDER
UN GUASTAFESTE NELLA FABBRICA DEI SOGNI
a cura di Callisto Cosulich (I)

I cinque segreti del deserto
Film - Regia di Billy Wilder
Interpreti: Erich von Stroheim, Franchot Tone, Anne Baxter, Akim Tamiroff, Fortunio Bonanova, Peter van Eyck, Konstantin Shayne, Fred Nurney, Miles Mander, Ian Keith, Leslie Denison
Produzione: Paramount

TG 2 - Stanotte

Carlo Cavaglià cura con Mario Novi la rubrica delle ore 12,30

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Krempoli**. Ein Platz für wilde Kinder. Fernsehserie von Claus Landsittel. 7. Folge: « Der Überfall ». Regie: Michael Verhoeven. Produktion: Bavaria.
Die Abenteuer der Maus auf dem Mars. 12. Folge: « Die Mäuseinvasion ». Zeichentrickfilm. Verleih: Telepool.

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 In diesem Zeichen wirst Du siegen. Das Verhältnis von Kirche u. Staat zur Zeit Kaiser Konstantins. Filmbericht von Klaus Müller-Gräffshagen und Georg Walschus

svizzera

18 — Per i bambini
BIM BUM BAM - Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — **LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO** - 7. Arturo all'alpe — **TOPOSTORIE** - Racconti e animazioni realizzati in collaborazione con la WDR - 10ª parte
TV-SPOT
18,55 INCONTRI Fatti e personaggi del nostro tempo
Giorgio Amendola
L'Italia e l'Europa
Servizio di Arturo Chiodi
TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.
TV-SPOT
19,45 ARGOMENTI
Fatti e opinioni di attualità
a cura di Silvano Toppi
TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
21 — Cineteca
MEMOIRES D'UN FLIC
Film interpretato da Michel Simon, Suzy Prim, Pascale Roberts, Lucienne Lemarchand, Marcel Lupovici, Gérard Buhr, Pierre Grasset, Michel Jourdan, Henri San Juan, Catherine Sauvage
Regia di Pierre Foucaud
(Versione originale francese)
22,15 RITRATTI
Francis Bacon
Realizzazione di Thomas Ayck
23-23,10 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Cantate con noi
Johannes Brahms
20,15 TELEGIORNALE
20,35 SPLENDORI E MISERIE DELLE CORTIGIANE
Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di Honoré De Balzac - 6ª puntata con Bruno Garcin, Corinne Le Poulain, Georges Garet e Martine Sarcey
Regia di M. Cazeneuve
Esther convince Herrera ad accettare i doni del barone di Nucingen e a prestarsi alle sue attenzioni in modo da poter comperare, con il denaro spillatogli, i possedimenti della ricca famiglia dei Rubemprè. Coretin cerca, senza successo, di far cadere Lucien in un tranello. Vautrin passa al contrattacco. Rapisce la figlia di Peyrad e...
21,25 FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNAZIONALE KRANJ '75 - TEAKWONDO
21,40 LETTERA DELLE MONTAGNE Documentario
21,55 MUSICALMENTE
Elton John
Concerto dal vivo

francia

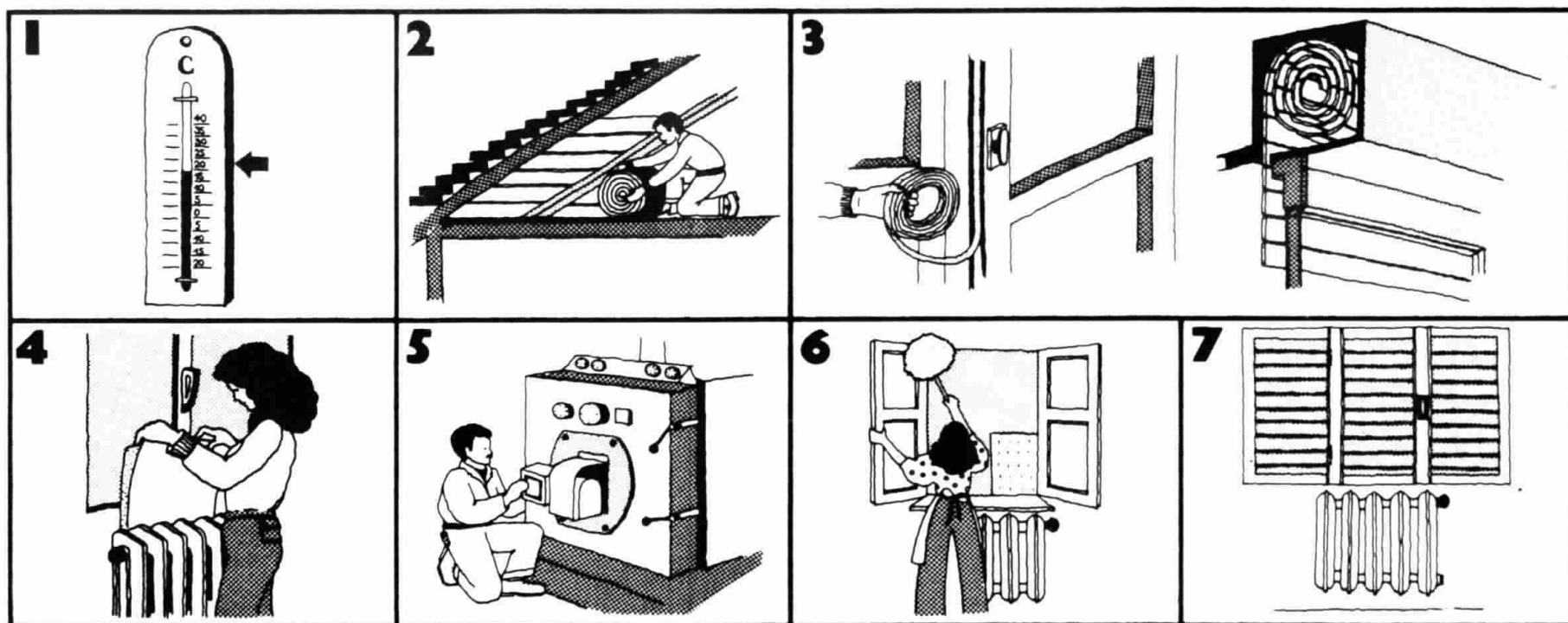
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 MERCOLEDI' ANIMATO
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 UN LEONCINO SPERDUTO - Telefilm della serie « Daktari »
15,50 UN SUR CINQ - Trasmissione preparata e presentata da Patrice Laffont
Negli intervalli (ore 16 e 17):
NOTIZIE FLASH
18,35 LE STORIE DELLA STORIA
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 LA TIRELIRE
Gioco fra telespettatori
20 — TELEGIORNALE
20,33 FRANCIA-GERMANIA
Ripresa diretta dell'incontro di calcio amichevole fra le due rappresentative
22,20 L'AFFARE DELLO SMERALDO - Telefilm della serie « Switch » con Robert Wagner nella parte di Pete
23,10 JUKE-BOX
23,40 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING
Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
a cura di Paolo Limiti
Regia di Gianni Mario
Presentano Adriana Aureli e Sabina Ciuffini
19,50 STOP AI FUORILEGGE
(Il Santo)
Un marito di talento
con Roger Moore
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,15 IL BIVIO
Film - Regia di Fernando Cerchio
con Raf Vallone, Charles Vanel e Claudine Dupuis
Aldo Marchi ha frequentato con successo un corso per la nomina a vicecommissario di polizia. In realtà egli è a capo di una pericolosa banda di ladri: dal suo nuovo posto di lavoro potrà meglio dirigere la sua banda.
22,50 OROSCOPO DI DOMANI

mercoledì

Risparmiare su
si p
Senza r

Quello che possiamo fare subito per risparmiare il 25%

1 Ridurre la temperatura
Le disposizioni di legge fissano in 18-20 gradi la temperatura massima per ogni locale. È una temperatura ottimale per evitare sbalzi dannosi anche alla salute. Abbassarla di un grado significa un risparmio sicuro di almeno il 7%.

2 Isolamento del sottotetto
Dal tetto si disperde la maggior parte di calore. Si può ridurre tale dispersione fino al 25% ricoprendo il solaio con uno strato di materiale isolante di basso costo che si può facilmente reperire sul mercato e applicare da soli. Con tale operazione si può anche rendere più uniforme la temperatura tra i vari piani.

3 Eliminare le fughe di calore
Una cattiva tenuta delle finestre, può provocare ricambi d'aria da 3 a 4 volte superiori a quelli necessari, con notevoli perdite di calore. Ma bastano pochi accorgimenti per evitare queste dispersioni: feltri autoadesivi lungo tutti i bordi delle finestre e isolamento dei cassettoni delle tapparelle con pannelli.

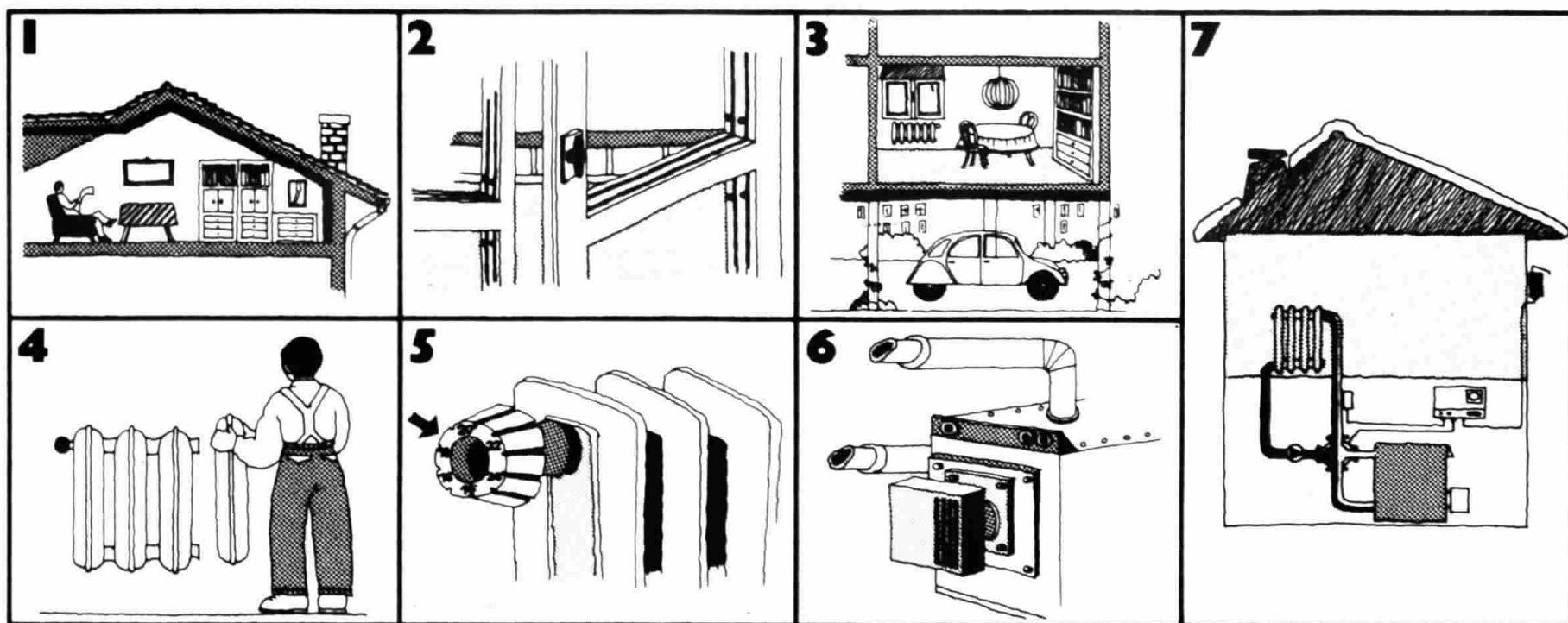
4 Operazione sotto finestra
Una importante quantità di calore esce dal muro dietro i caloriferi (quando questi sono collocati sotto una finestra o contro una parete esterna). Basta infilare tra la parete e il calorifero un foglio isolante per trattenere il calore dentro la casa. È opportuno anche tenere aperte le tende davanti ai caloriferi, per evitare che il calore sia respinto verso l'esterno.

5 Pulizia della caldaia e messa a punto del bruciatore
Nell'interno della caldaia si formano depositi di fuliggine, che ostacolano la trasmissione del calore all'acqua: in questo caso il calore scappa dal camino. Anche una cattiva regolazione del bruciatore può provocare una fuga di calore. La A.N.C.C., con una spesa di 30.000/50.000 lire, a seconda della potenza dell'impianto, è disponibile a verificare ovunque la funzionalità del complesso bruciatore, caldaia e camino, per realizzare le migliori condizioni di rendimento termico.

6 Chiudere i caloriferi quando fa troppo caldo
È l'accorgimento più semplice: basta vincere l'abitudine di spalancare le finestre. Sono sufficienti 10 minuti per ricambiare l'aria; un tempo superiore raffredda l'ambiente, rendendo più lento e costoso riportare la temperatura ai 18-20 gradi.

7 Abbassare la temperatura di notte
Dormire di notte ad una temperatura più bassa, non è solo più economico, ma fa bene alla salute. D'altra parte con le tapparelle abbassate, si può ridurre la dispersione di calore che avviene attraverso i vetri del 50% e la temperatura degli ambienti diminuisce più lentamente.

l riscaldamento
può.
inunce.

Quello che dobbiamo programmare per raggiungere un risparmio fino al 50%

1 Isolamento del sottotetto praticabile
Si ottiene un buon isolamento rivestendo il sottotetto con isolanti e eventualmente rifinendo la superficie con perlinature. In questo caso si possono ottenere risparmi che, a secondo del tipo di casa, arrivano fino al 25%.

2 Doppi vetri
Si può migliorare l'isolamento delle superfici vetrate sostituendo i vetri con doppi vetri isolanti, o aggiungendo a quello esistente un secondo vetro. Si riducono in questo modo del 40% le dispersioni del calore attraverso i vetri, dando una sensazione di benessere anche con una temperatura più bassa.

3 Isolamento del piano terra
Nel caso di piani che danno su luoghi aperti o su cantine, una ulteriore riduzione di dispersione di calore (di valore analogo a quello del solaio sottotetto), si ottiene con un adeguato isolamento dei soffitti di porticati e cantine per mezzo di pannelli isolanti.

4 Equilibrare gli impianti
Per poche stanze fredde, si deve magari riscaldare di più tutta una casa. Se non basta migliorare il loro isolamento termico, occorre far regolare da un tecnico la distribuzione dell'acqua calda ai corpi scaldanti (mediante le valvole di taratura) o al limite aggiungere uno o due elementi nella stanza più fredda per abbassare la temperatura di tutti gli altri ambienti.

5 La valvola termostatica
Negli ambienti maggiormente favoriti da apporti gratuiti di calore come il sole, la cucina e gli elettrodomestici, è utile far installare sul radiatore una valvola termostatica che sfrutta queste fonti gratuite, riducendo automaticamente la quantità di calore richiesta all'impianto.

6 Isolamento delle tubazioni e della caldaia
Se le tubazioni dell'impianto di riscaldamento e la caldaia non sono ben isolate, si verificano perdite di calore che possono, almeno per le parti in vista, facilmente essere eliminate.

7 Termoregolazione automatica
La termoregolazione centrale adegua automaticamente il riscaldamento dell'edificio alle variazioni della temperatura esterna: una sonda posta all'esterno del fabbricato regola, mediante una centralina, la fornitura di calore all'impianto, facendo risparmiare combustibile quando la temperatura sale.

Direzione Generale Fonti di Energia
Ministero dell'Industria
Via Vittorio Veneto, 33 - 00187 Roma
Tel. (06) 4758394

La pubblicità e lo spettacolo

Chi si occupa di argomenti pubblicitari, a livello di studio e non soltanto operativo, conosce certamente l'incisiva azione di ricerca, di approfondimento e insieme di divulgazione svolta attraverso gli anni da « Sipra », la pubblicazione periodica edita dalla nota azienda torinese. Una particolare attenzione merita il n. 3 del 1976: « Pubblicità dello spettacolo », una serie di attente, documentatissime monografie coordinate da Filena Romano e Giampaolo Bonani. Intanto un primo motivo di interesse: la novità del tema, mai o raramente affrontato, crediamo, con questa profondità di prospettive. Si è voluto valutare in termini critici il rapporto pubblicità visiva-spettacolo (in particolare il rapporto grafica-spettacolo) in un arco di tempo e di diverse manifestazioni che va dal melodramma ottocentesco ai concerti di jazz, dal balletto ai programmi televisivi al cinema. Impossibile citare qui tutti i saggi compresi nel volume, tutti gli specialisti che vi hanno collaborato. Ma citiamo ad esempio « Lo specchio della danza » di Alberto Testa, « La Biennale dei manifesti » di Piero Zanotto, « Persuasori e pentagrammi » di Gianfilippo de Rossi. Sobria ed efficace l'impaginazione, che ha messo in risalto un materiale iconografico di prim'ordine, attrattiva non ultima per lo specialista come per il lettore medio.

V/Piemonte - Torino

Teatro Regio di Torino

Concorso per « Violetta »

Il Teatro Regio di Torino indice un pubblico concorso per giovani cantanti italiane e straniere per il personaggio di « Violetta » nell'opera *La traviata* di G. Verdi inclusa nel cartellone della stagione lirica 1976-'77 (maggio 1977).

Il concorso ha carattere internazionale e vi possono partecipare aspiranti di qualsiasi nazionalità che al 1° aprile non abbiano compiuto il 32° anno di età. Il concorso avrà luogo a Torino, presso il Teatro Regio, nella prima settimana di maggio. Per essere ammesse al concorso le candidate dovranno compilare l'apposita scheda di iscrizione corredata dal certificato di nascita in carta libera e curriculum professionale ed artistico. La domanda di adesione corredata con i suddetti documenti dovrà pervenire alla Segreteria Artistica del Teatro Regio, Casella Postale 522 Torino, entro e non oltre il 21 marzo 1977. Allo stesso indirizzo può essere richiesto il bando di concorso.

V/E

« Piccolo Slam » dedicato ai giovani

Discoteca televisiva

ore 18,30 rete 1

Oggi si apre la prima discoteca della televisione. Parte infatti il programma *Piccolo Slam* che riunisce idealmente tutti i giovani in una discoteca televisiva dove si suonano tutti i dischi novità del mondo. Il misterioso titolo è la chiave di volta del programma: *Piccolo Slam* è stato il primo locale discoteca italiano nato negli anni Cinquanta, quasi di fronte al tempio della commedia musicale italiana, in via Sistina a Roma dove oggi ha sede il grande teatro di Garinei e Giovannini.

Il mondo che ruota intorno a quelle sale musicali è stato ricostruito nello studio televisivo, con i giovani che hanno sostituito negli anni Sessanta proprio con la discoteca il night, e che oggi la stanno già mettendo in crisi.

Come nelle discoteche, protagonisti sono i ragazzi, la musica e il ballo. Il tutto guidato da esperti disc-jockey che scelgono dischi e stabiliscono classifiche. « La trasmissione è una vera disco-music condotta in studio da due giovani presentatori, dove più che vedere, si ascolta. Mandiamo in onda i dischi e non presentiamo cantanti. Questi verranno soltanto come ospiti — e per di più uno solo a settimana — e se anche eseguiranno i loro ultimi motivi, il loro intervento non si fermerà qui. Vivranno cioè realmente il clima della discoteca anche loro », così affermano i responsabili televisivi del programma.

Marcello Mancini, uno degli autori del programma, sottolinea: « *Piccolo Slam* è una discoteca ricostruita in studio dove si riuniscono realmente alcuni ragazzi per ballare le loro musiche ». In questa discoteca perciò, per due volte in sette giorni, si balla e si suonano dischi tra cui poi verrà scelto il disco preferito della settimana.

Il programma è dunque diviso in due parti: la prima, che va in onda il mercoledì, in cui vengono proposti e ballati cinque dischi, fra cui viene eletto il preferito dai giovani; la seconda, il giovedì, in cui ne vengono presentati altri cinque, con una seconda votazione.

Il disco che ha ottenuto più punti, ha diritto a partecipare nella settimana successiva alle nuove graduatorie di *Piccolo Slam*. Unica variante è che parteciperà fra i secondi cinque, cioè quelli del giovedì. Passato il turno, se ci riuscirà, andrà avanti finché i ragazzi non gliene preferiranno un altro. Il tutto come una Hit-Parade del disco da discoteca.

Di complicato in questo programma esiste però soltanto questa spiegazione delle regole di gioco. Il resto è imperniato sui giovani che riempiono lo studio. « Avremo circa cinquanta ragazzi e ragazze che abbiamo scelto estraendoli dalle liste elettorali, dagli elenchi delle scuole o scegliendoli fra i frequentatori di discoteche. Li abbiamo poi selezionati secondo fattori diciamo così, estetici », afferma Mancini. « Ma prevediamo che dovremo aumentare il numero di partecipanti ».

V/E

La disc-jockey Stefania Rotolo

Lo spettacolo si affida solo a loro?

« No di certo. A parte gli ospiti che, come abbiamo detto, non si limitano a cantare e che poi non sempre sono cantanti, abbiamo un gruppo di ballerini, in tutto dodici fra ragazze e ragazzi, che sotto la guida di Franco Miseria, il coreografo dello spettacolo, si esibiranno in alcuni numeri di ballo scelti fra quelli più attuali. I numeri sono spesso montati a parte e innestati successivamente sul tessuto dello spettacolo; ma i ballerini di Franco Miseria partecipano anche loro insieme con i giovani al clima della discoteca ».

Perciò, in sintesi, dieci dischi, in una settimana, fra cui scegliere il « disco Slam », un gruppo di ragazzi scatenati, qualche ospite. Veniamo ora ai disc-jockey, Sammy Barbot e Stefania Rotolo: il primo è un giovane di colore, cantante e ballerino, che per anni ha fatto il disc-jockey nelle discoteche, la seconda è un'attrice lanciata da Garinei e Giovannini nello spettacolo di Gino Bramieri *Felicibumta*.

« Sono stati scelti perché sono giovani e hanno le dimensioni professionali degli showmen, sanno cioè ballare e cantare, come vedremo nel corso delle puntate », dice Mancini.

Quante puntate sono previste?

« Per il momento prevediamo di andare in onda fino al 28 aprile quindi, calcolando sempre le due puntate settimanali per un totale di circa venti numeri. Poi vedremo ».

Il programma, dedicato alle novità discografiche, ha un particolare criterio di scelta dei dischi? « Non proprio. Seguiamo le preferenze del mercato e le ultimissime del mondo discografico internazionale, come in tutte le discoteche ».

L'ospite di domani dovrebbe essere Luciano Rossi, il noto cantautore romano giunto al successo con la canzone *Ammazzate oh*.

s. b.

mercoledì 23 febbraio

DIALOGHI FAMILIARI

ore 13 rete 1

L'influenza dei mass media sul nucleo familiare è il tema del dibattito di oggi. E' indubbio che i grandi organi di informazione abbiano trasformato le condizioni di vita: giornali, cinema e televisione investono ciascun individuo con una enorme quantità di informazioni, permettendo loro di cogliere realtà e culture inimmaginabili in altri tempi. E' un fenomeno positivo, oppure è stato ed è uno degli elementi disgregatori della famiglia? Questa, che prima aveva la sua base in una singola cultura e trovava la sua ragione di vita nella società con cui era a contatto diretto, ha trovato nuova vitalità o il contrario? Infine si prende occasione da tutte queste nuove informazioni per aprire dialoghi costruttivi? A questi interrogativi cercano di rispondere alcuni esperti: il sociologo Roberto Guiducci, la psicologa Fernanda Dogana, Chiara Valentini, giornalista del settimanale Panorama, *e Luciana Della Seta che per quindici anni ha diretto alla radio una rubrica sui probemi della famiglia. Con la puntata di oggi* Dialoghi familiari *chiude, almeno per ora. «Dopo queste tredici puntate ci siamo accorti che molti temi restano aperti e meritano di essere più che approfonditi», dice Enrica Tagliabue che ha curato il programma, «perciò rimane la voglia di andare avanti, cercando anche di non fare gli stessi errori: ad esempio evidenziare maggiormente il lato pratico. Ma soprattutto, se si dovesse riaprire questa o un'altra rubrica simile, speriamo di avere un tempo maggiore di programmazione che permetta una minore superficialità».*

DONNA IN SICILIA - Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Siamo alle porte di Catania: a confronto sono due pensionati universitari, uno femminile e uno maschile. Dai discorsi di un gruppo di ragazze viene subito fuori il diverso trattamento loro riservato rispetto ai coetanei uomini. Ma questo è solo lo spunto per un discorso più ampio sulla condizione della donna in Sicilia, nel particolare ambiente delle studentesse. Mentre si analizzano le spiegazioni che le ragazze danno di un certo tipo di mentalità che le circonda, si evidenziano le storie di cinque giovani donne, ciascuna a modo suo impegnata in una ricerca di autonomia ormai indispensabile. I discorsi sono molto lontani da quelli ideali e teorici che comunemente si rischia di fare. Questo, d'altronde, era l'intento che i curatori della trasmissione si proponevano, lasciando il microfono in mano alle dirette interessate. L'impatto con la grande città, dunque, ha certamente provocato grossi cambiamenti in queste ragazze che hanno lasciato la campagna per frequentare regolarmente l'università. Ma rimane il problema di ritornare, anche se saltuariamente, in famiglia. Le più mature, come risulta dalle interviste, pur conservando la propria autonomia, evitano di traumatizzare i parenti saldamente legati alle tradizioni con atteggiamenti provocatori, altre hanno invece deciso di interrompere del tutto i rapporti con i familiari. In ogni caso dal programma emerge un'immagine ormai consolidata del nuovo tipo di donna siciliana che si è andata affermando negli ultimi anni. Siamo di fronte ad una donna che ha la consapevolezza di un domani difficile, che si rende conto di essere destinata alla disoccupazione, ma che non vuole tornare indietro. (Servizio alle pagg. 16-17).

I CINQUE SEGRETI DEL DESERTO

ore 21,30 rete 2

La serie intitolata a Billy Wilder si apre con Five Graves to Cairo, *realizzato nel 1943 e arrivato in Italia solo nove anni dopo con il titolo* I cinque segreti del deserto. *Il film si basa su un testo teatrale di Lajos Birò,* Hotel Imperial, *sceneggiato dal regista stesso e dal suo fedelissimo collaboratore Charles Brackett. Scarsamente conosciuto e frettolosamente liquidato dalla critica (arrivò da noi, ricordiamo, come un anomalo reperto nel periodo in cui la considerazione per Wilder derivava dai suoi impegni più drammaticamente polemici), è da considerare un exploit piuttosto singolare. Vi si parla di Rommel e della guerra d'Africa, ma in termini ironici e irriguardosi. Siamo nel '42, anno della controffensiva di Rommel in Cirenaica. Il caporale Bramble, unico superstite dell'equipaggio d'un carro armato britannico, ha trovato rifugio in un alberghetto in prossimità del confine egiziano. Arrivano i tedeschi e installano proprio lì il loro quartier generale. Bramble si trasforma in cameriere alsaziano e adotta un nome nuovo, Davos, rubandolo a un informatore dei nazisti defunto durante un bombardamento. Nella nuova veste viene a conoscere preziosi segreti: in particolare scopre che Rommel, prima della guerra e spacciandosi per archeologo, aveva compiuto scavi nella regione per costituire depositi segreti di carburante. Passato in Egitto, comunica quel che sa al comando inglese, al quale le informazioni riescono utilissime quando viene sferrato il contrattacco. Il caporale partecipa all'azione e ritrova l'alberghetto. Ma non più Mouche, la camerierina per la quale s'era intenerito.* (Servizio alle pagine 18-19).

MERCOLEDI' SPORT

ore 21,45 rete 1

Lotta in famiglia a livello europeo: a Selva di Fasano, Salvatore Fabrizio incontra Franco Zurlo per il titolo continentale dei pesi gallo. Fabrizio, che è il detentore, ha 32 anni, è professionista da otto ed ha disputato 34 incontri, ottenendo 27 vittorie, 5 sconfitte e 2 pareggi. E' campione da un anno e mezzo, avendo conquistato il titolo nell'agosto del 1976 ad Ospedaletti contro il francese Daniel Trioulaire. Franco Zurlo è un «anziano» professionista con una brillante carriera. E' nato nel 1940 ed è ormai sulla breccia da 12 anni; ha combattuto 40 volte, con 33 successi, 4 sconfitte e 3 pari. E' stato campione italiano ed europeo della categoria.

IL SANTO: S. Policarpo.

Altri Santi: S. Sireno, S. Marta, S. Lazzaro, S. Felice, S. Romana.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,18 e tramonta alle ore 18,07; a Milano sorge alle ore 7,12 e tramonta alle ore 18; a Trieste sorge alle ore 6,54 e tramonta alle ore 17,42; a Roma sorge alle ore 6,55 e tramonta alle ore 17,52; a Palermo sorge alle ore 6,47 e tramonta alle ore 17,52; a Bari sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 17,35.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1821, muore a Roma il poeta John Keats.

PENSIERO DEL GIORNO: Dicono che la stampa fu la leva di Archimede che sollevò il mondo. (Artemus Ward).

Sul podio Gian Paolo Sanzogno

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

ore 21 radiotre

Per i Concerti di Napoli (Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977) la « Scarlatti » è impegnata oggi in un programma di estremo interesse sotto la guida del giovane Gian Paolo Sanzogno, figlio di Nino.

All'esecuzione partipano inoltre in veste solistica l'arpista Claudia Antonelli, il flautista Jean-Claude Masi e l'oboista Elio Ovcinnicoff.

L'apertura di programma è riservata a quell'Antonio Salieri (Legnago, Verona 18 agosto 1750-Vienna 7 maggio 1825), compositore e direttore dell'Orchestra del Teatro Imperiale di Vienna che le malelingue avevano accusato di aver avvelenato Mozart. Il pezzo del Salieri, proposto in questi tempi moderni grazie ad una dotta revisione a firma di Giovanni Carli Ballola, s'intitola *Armonia per un tempio della notte* ed è esclusivamente affidato ai fiati: due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni.

Autore di opere serie, di opere buffe, di oratori, di sinfonie e di serenate, di salmi, di vespri, di messe e di litanie, Salieri ebbe tra i propri allievi Beethoven e Schubert e fu amico sincero di Haydn. La sua presenza continua nel programma di stasera con il *Concerto in do maggiore* per flauto, oboe e orchestra.

L'elaborazione è di John Wojciechowski.

Al centro del programma avremo il suono elegante eppur drammatico dell'arpa di Claudia Antonelli, che ci donerà una finissima opera di Claude Debussy: la *Danse sacrée et danse profane*, partitura in due parti scritta nel 1904.

« Senza essere tra i lavori migliori del musicista », osserva acutamente Giacomo Manzoni, « essa reca chiaro in ogni nota il segno della sua personalità ».

Come brano conclusivo Gian Paolo Sanzogno, Jean-Claude Masi, la Antonelli e la « Scarlatti » offrono il famoso *Concerto in do maggiore K. 299* di Wolfgang Amadeus Mozart destinato nella primavera del 1778 al duca di Guines e a sua figlia, dilettanti di flauto e di arpa. « Quest'opera », secondo l'Einstein, « è un esempio della miglior musica francese da salotto, francese soprattutto nel Rondò, un tempo di gavotta ».

L'organico dell'accompagnamento è piuttosto ridotto, anche se non mancano oboi e corni.

Orchestra dei Filarmonici di Vienna

Il pianoforte in Mozart

ore 17 radiotre

Per la trasmissione *Il pianoforte in Mozart* abbiamo oggi la fortuna di riascoltare un interprete di ieri, che del salisburghese conosceva ogni più felice, eppur drammatica espressione. Si tratta di Walter Gieseking, che ci ritorna appunto in pagine mozartiane non del tutto note alla platea dei concerti: un Mozart, però, niente affatto minore, al contrario, ricco di suggestioni e di aperture perfino umoristiche. E a dimostrazione di ciò basti sentire attentamente la *Marcia funebre del Signor Contrapuncto*.

Il programma si completa nelle mani degli attivissimi Emil ed Elena Ghilels (padre e figlia), che insieme con l'Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Karl Böhm ripropongono il *Concerto in mi bemolle maggiore, K. 365* per due pianoforti e orchestra, datato 1781. Dice Alfred Einstein che questo lavoro « contiene una brillante contesa fra i due esecutori, mentre l'orchestra, con il suo maestoso inizio, entra significativamente in questo vivo dialogo... si tratta di un'opera di felicità, di allegria, di straripante ricchezza inventiva e di gioia di sé ».

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)

7 — **GR 1 - 1° edizione**

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

8 — **GR 1 - 2° edizione**
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Arnoldo Foà**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1 flash - 3° edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **IL TAGLIACARTE**
William Weaver presenta:
« *Gustav Mahler* » di **Alma Mahler**

11,30 **Roberto Brivio e Giuliana Rivera** presentano:
PICCOLO VARIETA'
di **Brivio e Caleffi**
Regia di **Fabrizio Caleffi**

12 — **GR 1 - 4° edizione**

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Lombardia**
Un programma di **Ugoberto Alfassio Grimaldi**
Regia di **Gianni Bonacina**
Seconda trasmissione

13 — **GR 1 - 5° edizione**

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1 flash - 6° edizione**

14,05 *ITINERARI MINORI*
di **Giuseppe Cassieri**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Marcello Marchesi**

14,30 **VIAGGI IMPOSSIBILI**
Un programma di **Corrado Bologna**
4° trasmissione
Ultima Thule: l'isola in capo al mondo
con: E. Florio, G. Fortis, F. Giacobini, D. Reggente
Regia di **Pietro Formentini**

15 — **GR 1 flash - 7° edizione**

15,05 LA SFERA E L'URLO
Piccola storia delle avanguardie
Un programma di **Giuseppe Lazzari**
con la collaborazione di **Domenico Guaccero**
Regia di **Vito Elio Petrucci**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Bari: il concerto folk con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - 8° edizione

17 — **GR 1 SERA - 9° edizione**

17,30 **PRIMO NIP**
(II parte)

18,35 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Centro Nazionale Milizia dell'Immacolata: « I giovani alla scoperta di una nuova società »

19 — **GR 1 - 10° edizione**

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 **L'area musicale**
di **Claudio Casini**
— *Il punto*
Gioacchino Lanza Tomasi
— *Recensioni*
Massimo Mila, Giorgio Pestelli
— *Cronache*
Marcello De Angelis, Francesco Degrada, Mario Messinis
— *Le chiavi della musica*
Claudio Casini
— *La coda del « Castoro »*
Fedele D'Amico

20,30 **Lo spunto**
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

21 — **GR 1 flash - 11° edizione**

21,05 Dalla Sala « A » di Via Asiago
Giorgio Calabrese presenta:
BIG-BAND CONCERTO
con l'Orchestra di Musica Leggera di Radio Roma
diretta da **Toni Scott**

22,15 **BRANI DA OPERETTE**

22,30 **Data di nascita**
Interviste estemporanee con le cose che ci circondano
di **Enzo Balboni**

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Sandra Mondaini** e **Raimondo Vianello** presentano:
PIU' DI COSI'...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma:
— Bollettino del mare
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi**
Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL NOSTRO COMUNE AMICO**
di **Charles Dickens**
Traduzione e adattamento di Raoul Soderini
8ª puntata
Wegg — Giustino Durano
Venus — Attilio Corsini
La signora Veneering — Elena Cotta
L'avvocato Lightwood — Raoul Grassilli
Headstone — Giampaolo Saccarola
Lizzie — Cinzia Bruno
Fanny — Viviana Toniolo
John — Lino Capolicchio
Pleasant Riderhood — Clara Droetto
Riderhood — Tino Bianchi
Musiche di Vittorio Gelmetti dirette dall'Autore
Regia di **Gilberto Visintin**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Angela Buttiglione** e **Françoise Marie Rizzi** in
SALA F
rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Rassegna di musica leggera
Testi di **Giorgio Calabrese**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Broadway andata e ritorno**
Gli anni ruggenti riciclati da **Leo Chiosso** e **Sergio D'Ottavi** con **Tina Lattanzi**, **Pino Locchi** e **Ingrid Schoeller**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **MONGIUÀ! MONGIUÀ! MONGIUÀ!**
Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo** e **Maurizio Jurgens**
Musiche di **Gino Conte**
Regia di **Marco Lami**
16ª puntata
(Registrazione)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **IL SECONDO CINEMA ITALIANO**
(1930-1943)
Programma di **Francesco Savio**
15. Il divismo
Conclusione
(Registrazione)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL DIALOGO**

20,40 **Ileana Ghione**
e
Luigi Vannucchi
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE
NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali di **Gino Conte**
Regia di **Giampaolo Callegari**

21,29 **Maria Laura Giulietti**
Fabio Santini
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Vittorio Bruno** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
J. Ockeghem: « Salve Regina I » dai Mottetti alla Vergine Maria ◆ *G. F. Haendel:* Concerto in re min. op. 7 n. 4 per org. e orch. da camera ◆ *A. Vivaldi:* Concerto in sol min. per due vc.i e archi

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: *L'industria della salute: I farmaci* - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
(I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Corrado Gaipa:**
J. Offenbach: La bella Elena: « Il giudizio di Paride » ◆ *K. Millöcker:* Lo studente povero: « Ich hab' kein Geld » (Ten. J. Bjoerling) ◆ *F. Barbieri:* El barberillo de Lavapies: « Como naci en la calle » ◆ *R. Chapi:* Las jijas del zebedeo: « Carceleras » (Sopr. V. De Los Angeles) ◆ *F. Lehar:* Il paese del sorriso: « Dein ist mein ganzes Herz » (Ten. G. Di Stefano); Il conte di Lussemburgo: Valzer intermezzo; La vedova allegra: « Vilia » (Sopr. B. Sills)

11,25 **Noi, voi, loro** *(II parte)*

12,10 **LONG PLAYING**
Donovan: « Hurdy gurdy man »

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

---

13 — **LE PAROLE DELLA MUSICA**
Divagazioni sul lessico musicale di **Gianfranco Maselli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - **da Firenze**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Luciano Alberti**, **Fiamma Nicolodi** e **Leonardo Pinzauti**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **IL PIANOFORTE IN MOZART** (VIII)
(1756-1791)
Wolfgang Amadeus Mozart: « Kleiner Trauermarsch » in do minore K. 453/a) « Marcia funebre del Signor Contrapuncto » (1784); Dieci variazioni in sol maggiore K. 455 sull'aria « Unser dummer Pöbel meint » di Gluck (1784) (Solista Walter Gieseking); Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra: Allegro - Andante - Rondò (Allegro) (1781) (Duo pianistico Emil ed Elena Ghilels - Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Karl Böhm)

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Giorgio Luti:** *« D'Annunzio oggi »*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra ◆ *Claude Debussy:* La demoiselle élue, cantata per soprano, contralto, coro e orchestra

20 — **Stefano Reggiani** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore
Gian Paolo Sanzogno
Arpista **Claudia Antonelli**
Flautista **Jean-Claude Masi**
Oboista **Elio Ovcinnicoff**
Antonio Salieri: Armonia per un tempio della notte, per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni (revisione di Giovanni Carli Ballola) (Elio Ovcinnicoff, Francesco Manfrin, oboi; Giovanni Sisillo, Francesco Mele, clarinetti; Felice Martini, Enrico Biondi, fagotti; Sebastiano Panebianco, Leonardo Procino, corni); Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (Elaborazione di John Wojciechowski) ◆ *Claude Debussy:* Danse sacrée et danse profane, per arpa e orchestra d'archi ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Concerto in do maggiore K. 299, per flauto, arpa e orchestra
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

— Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Idee e fatti della musica
di Gianfranco Zàccaro

22,30 **COME GLI ALTRI LA PENSANO** - Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera
a cura di **Gerardo Mombelli**

22,50 Intervallo musicale

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Cerchi concentrici.** Un programma di Ada Santoli ed Enzo Guarini. 0,11 **Musica per tutti:** L'éntrange voyage de mister Brenwood, Un albero di trenta piani, Che barba amore mio, Favela (Slum), Per carità, La canzone di Marinella, Perfidia, G. Bizet: Carmen, selezione dall'opera, J. Strauss: Die Fledermaus « Il pipistrello », So pode ser com voce', Sole che nasce sole che muore, Sabato sera, Goodbye, Granada. 1,06 **Colonna sonora:** Il grande paese dal film omonimo (The big country), L'estate è vicina dal film « L'assoluto naturale », Laila Laila dal film « La stagione dei sensi », This is my song dal film « La contessa di Hong Kong », Thoroughly modern Millie dal film omonimo, Wives and lovers dal film omonimo, Candy e il suo pazzo mondo dal film omonimo, The nighters dal film « Cinque figli di cane ». 1,36 **Ribalta lirica:** E. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, preludio; C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, atto 1°: « O aprile foriero »; R. Leoncavallo: I pagliacci: « Stridon lassù »; N. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro: « Marcia nuziale » dalla suite dall'opera; P. Mascagni: Caval'eria rusticana: « Mamma, quel vino ». 2,06 **Confidenziale:** Chitarra suona più piano, Emozioni, Viaggio di un poeta, Buonanotte Elisa, Come un girasole, Le mie immagini. 2,36 **Musica senza confini:** Adoro, Cai cai, Memory, Hey Jude, Amici mai, Liberté mon amour, I want you black. 3,06 **Pagine pianistiche:** S. Prokofiev: Sonata in do min. n. 5 per pf. op. 38; G. Gershwin: Porgy and Bess: « Fantasia dall'opera omonima ». 3,36 **Due voci, due stili:** Cosa penso io di te, Momento, Uomo, Via del Conservatorio, E penso a te, Insieme. 4,06 **Canzoni senza parole:** Raffaella, Ho il cuore in paradiso, Una rosa e una candela, Sleepy lagoon (By the sleepy lagoon), Nu quarto 'e luna, Non c'è che lei, Melodia. 4,36 **Incontri musicali:** Ago filo e lacrime, Capriciusella, Bossanova guitar, Canta bambino, Handicap, You are worth it all, The peanut vendor, Gente di Fiumara. 5,06 **Motivi del nostro tempo:** Maria Moita, Jesahel, Per amore ricomincerei, Comets, Mandarin, Passato presente e futuro, Glorification. 5,36 **Musiche per un buongiorno:** Expressividade, Agrigento in festa, Come facette mammeta, Lasciami perdere, Carosello, Malombra, Valentina, Play girl.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 La regione al microfono. 14,40 Riservato a voi. 15 La musica in Regione. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio. 22-23,30 « Hockey-Diretta ». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmissions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sela »: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 « Il trovarobe ». 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « Musica giovani ». 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Le canzoni preferite. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Onda pazza. Parole e musica. 13,34 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Musica jazz. 15 Gli strumenti: la viola - il contrabbasso. Incontro musicale. 16,30-16 Album del folk.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato quanto mi dispiace ». Testi di Michele Guardi. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Spazio aperto. Cultura e problemi sociali in Sicilia, coordinati da Riccardo La Porta. 15,30 Musica leggera. 15,55 Incontro con Mario Colaianni. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,20 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « Der Barbier von Sevilla » von Gioacchino Rossini, « Die Regimentstochter » von Gaetano Donizetti, « Manon » von Jules Massenet, « Der Troubadour » von Giuseppe Verdi. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Dichter erzählen aus ihrem Leben: « Franz Karl Ginzkey ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Die letzten Habsburger in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Wolfgang Amadeus Mozart: Sechs deutsche Tänze KV. 509; Symphonie in C-Dur KV. 551 « Jupiter »; Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 2 in D-Dur, op. 36. Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient. 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,38 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, g'asba in kramljanje za poslušavke; Liki iz naše preteklosti; Iz slovenske folklore; Koncert sredi jutra; Ženski liki v romanu; Glasbena šahovnica; Radio za šole; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13; Ku'turna beležnica; Roman v nadaljevanjih: Franc Jeza: « Moč ljubezni », tretji del; Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Deželni solisti (vio'ončelist Libero Lana, pianist Roberto Repini); « Glej kako lepo se dan prične ». Radijska igra, ki jo je napisal Zvonimir Bajsić, prevedla Majda Skrbinšek; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 **Buongiorno in musica - Programmi Radio TV.** 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Galleria musicale. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Complesso vocale Strune. 11,30 La vera Romagna. 11,45 Moda center. 12 In prima pagina.

12,05 **Musica per voi.** 12,30 **Giornale radio.** 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 La vera Romagna. 15 Ne' mondo della scienza. 15,05 Divagazioni in musica. 15,30 Camporesi. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Notiziario. 16,10 Coro « Castel di Conegliano ». 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 **Crash.** 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Leggiamo insieme. 21,15 Suona Silvio Donati Jazz Group. 21,30 Notiziario. 21,35 Poemi sinfonici. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 **Informazioni.** 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il punto sull'economia. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La Coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 **Il gioco della coppia.** 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 « A.A.A... Cercasi ». **Agenzia matrimoniale.** 12,05 **Aperitivo** in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 **La canzone del vostro amore.** 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

16 **Classe di ferro.** 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Qua'e dei tre? 18,18 Parapsicologia con Gabriella. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 **Musica - Informazioni.** 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 **Intermezzo.** 13,10 Bouvard et Pecuchet. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 **La costa dei barbari.** 20,25 Misty. 21 I cicli. 21,30 Dischi. 21,45 Incontri. 22,15 Cantanti d'oggi. 22,30 Notiziario. 22,40 Una rilettura delle « Anime morte » nel 125° della morte di Nicolaj Gogol. 23,10 La voce di... 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Radioquaresima: « Conversione e Nuovo Testamento », di P. U. Vanni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Notizie. 21,15 Ouverture du Carême: les Cendres. 21,30 General Audience with the Pope. 21,45 La posta del Direttore, di P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum. 22,30 El Papa inaugura la Cuaresma. 23 Radioquaresima - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo:** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **Haydn** - **Mendelssohn-Bartholdy** - **Paganini** - **Mussorgsky** - **Rimski-Korsakov**

7 INTERLUDIO
Musiche di: **Badings** - **Dallapiccola** - **Hindemith** - **Daquin**

8 CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Sinfonia in re magg. per 2 oboi, fagotto, archi e continuo (Compl. da camera Deutsche Bachsolisten dir. Helmut Winscherman); **R. Strauss:** Concerto n. 2 in mi bem. magg. per corno e orch. (Corno George Barboteu - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer); **P. Hindemith:** Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Sergiu Celibidache); **J. S. Bach:** Sinfonia in si min. per flauto, archi e continuo (Fl. Hans Siirgen Möhring - Compl. da camera Deutsche Bachsolisten dir. Helmut Winscherman)

9 MUSICHE DA CAMERA DI RICHARD STRAUSS
Serenata in mi bem. magg. op. 7 per 13 strumenti a fiato (Niederländische Bläserensemble dir. Edo De Waart); Sonata in fa magg. per violoncello e pianoforte (Vc. Harvey Shapiro, pf. Jascha Zayde)

9,40 FILOMUSICA
J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bem. magg. per archi e continuo (Orch. da camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); **A. Vivaldi:** Sonata a tre in re min. per 2 violini e basso continuo op. 1 n. 12 « La follia » (Vl.i Mario Ferraris e Ermanno Molinari, vc. Antonio Pocaterra, cemb. Mariella Sorelli); **F. Danzi:** Sonata in mi bem. magg. op. 28 per corno e pianoforte (Cr. Domenico Ceccarossi, pf. Eli Perrotta); **J. S. Bach:** Preludio dalla Suite n. 4 in mi bem. magg. (Vc. Pablo Casals); **W. F. Bach:** 5 Po'acche (Clav. Helna Elsler); **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 20 in do magg. (Orch. Opera di Stato di Vienna dir. Max Goberman)

11 F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem. magg. (incisione del 1953) (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sogno di una notte di mezza estate, dalle musiche di scena op. 61 per il dramma di Shakespeare: Ouverture - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Finale (Sopr. Edna Philips - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini)

12 S. Rachmaninov: Otto études tableaux op. 33 (Pf. Marisa Candeloro)

12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
G. Gabrieli: Canzona n. 1 « Septimi toni » (Tr. Roger Voisin - Compl. di ottoni); **V. Ruffo:** « Adoramus Te » mottetto a 4 voci (Compl. Voc. « The Renaissance Chorus » dir. Harold Brown); **J. Hassler:** Tre Canzoni: « Ihr Musici, frisch auf » a 6 voci - « Mein Lieb will mit mir Kriegen » a 8 voci - « Im kühlen Mai » a 8 voci (Compl. Monteverdi di Amburgo dir. Jurgen Jurgens); **L. Marenzio:** Sinfonia e 4 Madrigali (secondo Intermedio) per lo spettacolo rappresentato nel 1859 per le nozze di Ferdinando de' Medici e Maria d'Aragona (testo di Ottavio Rinuccini): Sinfonia - « Belle ne fe' natura » - « Chi dal delfino » - « Se nelle voci nostre » - « O figlie di Piero » (Compl. voc. e strum. « Musica Reservata » dir. John Beckett)

13 AVANGUARDIA
C. Wolff: For pianist, 2ª versione (Pf. John Tilbury); **V. Globokar:** Fluide per 9 ottoni e 3 percussioni (Musique Vivante dir. Diego Masson)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: « Deh, vieni non tardar » (Sopr. Anna Moffo - Philharmonia Orch. dir. Alceo Galliera); **G. Bizet:** Carmen: « Parle-moi de ma mère » (Sopr. Jannette Vivalda, ten. Nicola Filacuridi - Orch. Ass. Concerti Pasdeloup dir. Pierre Dervaux); **G. Rossini:** Guglielmo Tell: Sinfonia (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jonel Perlea)

14 FOLKLORE
Anonimo: Canti e danze folkloristici della Spagna (Compl. caratt. gitano)

14,20 CONCERTO DEL PIANISTA GLENN GOULD
J. S. Bach: Partita in si minore (BWV 831); **W. A. Mozart:** Sonata in do magg. K. 309; **A. Scriabin:** Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 27

15,30 M. Mussorgski: Kovancina, dramma musicale popolare in cinque atti (da Stassoff) (Strumentato e completato da Nicolai Rimsky-Korsakov) - Atti I e II - Il principe Ivan Kovanski: Alexei Krivcenya; Il principe Andrei Kovanski: Vladislav Pyavko; Il principe Vasili Golitsin: Alexei Maslennikov; Il boiardo Sciklovitì: Viktor Nechipailo; Dositeo, capo dei vecchi credenti: Alexander Ognivtsev; Marfa (giovane vedova credente): Irina Arkhipova; Lo scrivano: Gennadi Yefimov; Emma, fanciulla del sobborgo tedesco: Tamara Sorokina; Kuzka, strelez: Yuri Grigoriev; Varsonofiev: Yuri Korolev; 1º Strelez: Vladimir Filippov; 2º Strelez: Leonid Maslov; 3º Strelez: Mikail Skaptsov - Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca diretti da Boris Khaikin - Maestri del Coro Alexander Ribnov e Alexander Khazanov
A. Dvorak: Quattro pezzi romantici op. 75 (Vl. Josef Suk, pf. Alfred Holecek); **E. Chabrier:** Da « Dix pièces pittoresques » (Pf. Cécile Ousset)

17,30 STEREOFILOMUSICA
A. de la Halle: Le jeu de Robin et Marion (Pastorale scenica rappresentata a Napoli nel dicembre 1282) (Msopr. Andrea von Hamm, ten.i Willard Cobb e Nigel Rogers, bar. Karl Heinz Klein - « Studio der Frühen Musik » dir. Thomas Binkley); **M. Corrette:** Les Sauvages et la Furstenberg: Allegro - Andante - Allegro (Solisti dell'Orchestra da Camera di Mainz dir. Günther Kehr); **F. A. Boieldieu:** Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - « Radio Symphonie Orchester Berlin » dir. Ernst Marzendorfer); **G. Fauré:** Masques et Bergamasques, suite op. 112 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **E. Satie:** Sports et Divertissements (Pf. Frank Glazer); **I. Strawinsky:** Renard, storia burlesca (Ten.i Jean Giraudeau e Louis Devos, bs.i Jacques Rondeleux e Xavier Depraz, cemb. Elemer Kiss - Orch. « Domaine Musical » dir. Pierre Boulez)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: Berceuse in re bem. magg. op. 57 (Pf. Wilhelm Kempff) — da « Diciassette Melodie polacche » op. 74: Dumka: Dwojaki Koniec (Le due morti), Moja pieszoczotka (La mia innamorata), Nie ma czege rzeka (Malinconia), Pierscien (L'anello), Narzeczony (Il fidanzato), Piosnka litewska (Leggenda liutana), Leci liscie z drezeva (Cadono le foglie) (Br. Andrzej Snarski, pf. Ermelinda Magnetti) — Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pianoforte e orch. (Sol. Alicia De Larrocha - Orch. Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ARTURO TOSCANINI
H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 (registrato alla « Carnegie Hall » il 19 gennaio 1953) (Orch. Sinf. della NBC); **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 (esecuzione del 6 novembre 1951) (Orch. Sinf. della NBC)

20,50 POLIFONIA
A. Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca a 3 voci (Sestetto Luca Marenzio); **A. Caldara:** Due Madrigali: « Vola il tempo » a 4 voci, « Di piaceri foriera giunge la primavera » a 5 voci (Clav. Vijnand van de Pol - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

21,30 RITRATTO D'AUTORE: GABRIEL FAURE' (1845-1924)
Pavane op. 50 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Herrmann) — Quartetto n. 1 in do min. op. 15 per pianoforte, violino, v.la e v.cello (Quartetto di Torino) — Elegie op. 24 per v.cello e orch. (Vc. Maurice Gendron - Orch. Naz. Opera di Montecarlo dir. Roberto Benzi) — Ballata in fa diesis magg. op. 19 per pianoforte e orch. (Pf. Marie-Françoise Bucquet - Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. Paul Capolongo)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Elgar: Concerto in mi min. op. 85 per v.cello e orchestra (Vc. Pablo Casals - Orch. Sinf. della BBC dir. Adrian Boult)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
La treccia bionda (Botticelli); **Capriccio 'e Surriento** (Nino Alfieri); **Meditation** (Ronnie Aldrich); **Bate' pa' tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Choro para metronome** (Sebastiao Tapajos); **Tema di Mosè** (Gil Ventura); **Laila Laila** (Coro Idica); **Mother Africa** (Santana); **Alla renella** (Gabriella Ferri); **L'amici mia** (I Vianella); **Ya d'la joie** (André Chevalier); **Mamalou** (Pierre Groscolas); **Tarantella siciliana** (Emanuele Calanduccio); **S'agapò** (Francesco Anselmo); **Jodl trentino** (Giorgio Lenzi); **Giramondo** (Raoul Casadei); **Dos palomitas** (Belo Ceara); **Apple sukling tree** (Bob Dylan); **Segon el favor del viento** (Violeta Parra); **Chula** (Compl. tipico portoghese); **Caprice** (Arturo Lombardi); **Les enfants qui s'aiment** (Yves Montand); **Jeannie with the light brown hair** (Norman Candler); **Stornelli a'ntuzza'** (Graziella Di Prospero); **Lu maritiello** (Toni Santagata); **Maremma** (Adriana e Miranda Martino); **Yaravi** (Guillermo de la Roca); **Los Convitos** (Mongo Santamaria); **Sul nostro giorno amaro** (Iva Zanicchi); **Strade di Pietrogrado** (Orch. e coro dell'Armata Rossa); **Love said goodbye** (Il Guardiano del Faro); **Lu suli sinni va** (Rosanna Fratello); **Cos'ha magnà la sposa** (Brigata Corale Tre Laghi); **Munasterio e' Santa Chiara** (Leoni-Intra); **Nina se voi dormite** (Claudio Villa); **Cuando sali de Cuba** (Trinidad Oil Company Steel Band); **Voy pa' la ciudad** (Los Machucambos); **Washington Post march** (Banda Columbia Machine); **Superkumba** (Manu Dibango)

10 INTERVALLO
Frankenstein junior (André Carr); **Tanti anni fa** (Franco Califano); **Wind** (Red Redford); **My reason** (Paul Mauriat); **A clockwork orange** (Walter Carlos); **Rock the boat** (Piero Soffici); **Kangaroo** (Augusto Martelli); **E tu chi sei** (Marcella); **Dove arriva quel cespuglio** (Lucio Battisti); **Tocco magico** (Dino Siani); **Speedy heart** (René Eiffel); **Canard à l'orange** (Suan); **Coriandoli su di noi** (I Ricchi e Poveri); **Brasilia carnaval** (Georges Jouvin); **Begin the beguine** (Ted Heath); **Per amarti d'amore** (Patty Pravo ed English Chamber Choir); **Boogie woogie** (Louis Prima); **Elite syncopations** (Max Morath); **Baubles bangles and beads** (Laurindo Almeida); **Two o'clock jump** (Harry James); **Stand by me** (John Lennon); **Chocolate samba** (Chocolat's); **Cielo** (Wess e Dori Ghezzi); **Vado via** (Ombretta Colli); **Fly, Robin, fly** (Gianni Bobbio); **Leave me** (Morris Albert); **Un'altra donna** (Gianni Oddi); **The hustle** (Santo & Johnny); **Barbapapà rock** (Roberto Vecchioni e Le Mele Verdi); **La brescula** (Ely Neri); **Che ridere** (Umberto Tucci); **Buonanotte amore** (Dino Sarti); **Se non ci credi** (Quartetto Cetra e I Piccoli Cantori di Nini Comolli); **Voglio** (Eugenio Finardi); **Aria** (Raymond Lefèvre); **Sapore di sale** (Fredy Mancini); **E mi guardi** (Il Segno dello Zodiaco)

12 IL LEGGIO
If (Johnny Pearson); **Lady marmalade** (Gilla); **Ad esempio a me piace il Sud** (Nicola Di Bari); **Dduje paravise** (Pina Cipriani e Franco Nico); **Promised land** (Elvis Presley); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Bang bang** (Foxy); **Desiderare** (Caterina Caselli); **My way** (Bert Kämpfert); **Do that** (Barry Ryan); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Meno mele** (Lino Banfi); **Eleonora** (Gil Ventura); **Funky president** (James Brown); **Donna con te** (Mia Martini); **Solitaire** (Neil Sedaka); **The entertainer** (Botticelli); **Shoorah! Shoorah!** (Betty Wright); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Surrender now** (Waterloo); **Tubular bells** (Mystic Sound); **Quadriglia di Maria Luisa** (Toni Santagata); **Rock and roll** (Kevin Johnson); **Family affair** (MFSB); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Laura** (Norman Candler); **Hello how are you?** (Gary Walker); **Take the « A » train** (Werner Müller); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Se mi vuoi** (Cico); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Non pensarci più** (I Ricchi e Poveri); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Chained** (Rare Earth)

14 COLONNA CONTINUA
A string of pearls (Enoch Light); **Tanto** (Patty Pravo); **You're as right as rain** (Bob James); **Se...** (Umberto Balsamo); **Asturias** (Claude Ciari); **Ti accetto come sei** (Mina); **Something** (Lou Stein); **Jungle strut** (Ramsey Lewis); **Cuando vuelva a tu lado** (Gato Barbieri); **Angela D.** (Maurizio Fabrizio); **Cherockee** (H. Ellis e J. Pass); **Una donna con te** (Guardiano del Faro); **E zitto zitto** (Rita Pavone); **Salt song** (Eumir Deodato); **Upon the wings of music** (Jean Luc Ponty); **E' colpa mia** (Iva Zanicchi); **When forever has gone** (Demis Roussos); **Let's face the music and dance** (Ted Heath); **Ragazzo mio** (Ornella Vanoni); **Killing me softly with his song** (Dave Daffodil); **Easy to be hard** (Barney Kessel); **Molecole** (Bruno Lauzi); **Let's love** (Peggy Lee); **Love planets** (Chick Corea); **Mulanano sapateado** (Pachequinho); **Down by the riverside** (Reg Owen); **You light up my life** (Carole King); **Scarborough fair** (Ronnie Aldrich); **Sabato triste** (Adriano Celentano); **Chocolate chips** (Isaac Hayes)

16 IL LEGGIO
African safari (Ray Conniff); **E tu...** (Stelvio Cipriani); **Marianeige** (Albatros); **Leave me** (Morris Albert); **O sinto** (Alessandro Blonksteiner); **Serenata** (Kurt Edelhagen); **Impromptu** (Saint Preux); **C'è qualcuno che mi aspetta** (Grimm); **All I ask** (The Blackbyrds); **Let it be** (Leo Sayer); **Pomme pomme pomme** (Paul Mauriat); **Ti voglio baciar** (Betty Curtis); **Vecchia balera** (Sergio Endrigo); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **Muskrat ramble** (Joe Venuti); **Viens au creux de mon épaule** (Charles Aznavour); **Samba de Sahra** (Getz-Almeida); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Amore dolce amore amaro amore mio** (Fausto Leali); **Aria** (Raymond Lefèvre); **Tanto** (Patty Pravo); **Black Emmanuelle** (Bulldog); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Pablo** (Francesco De Gregori); **Màs que nada** (Gil Ventura); **Rated X** (Miles Davis); **Scarpe nuove** (Milly); **L'eau vive** (Alfred Heuse); **Undertango** (Astor Piazzolla); **Sabato pomeriggio** (Glauco Masetti); **Ho detto al sole** (Luigi Proietti); **Pequeno bajao** (Altamiro Carrilho); **Any day now** (Burt Bacharach); **Wand'rin star** (E. Humperdinck)

18 SCACCO MATTO
The sunny side of life (Bert Kaempfert); **Give out, but don't give up** (The Supremes); **In un campo di sterpi** (F. Marino); **Asking for trouble** (Peoples Choice); **In old England town** (Electric Light orch.); **That's life** (Billy Preston); **Everything is beautiful** (Floyd Cramer); **Spirits in the night** (Manfred Mann Earth Band); **Soul improvisation (parte 1ª)** (Van McCoy); **Rolli polli** (Chuck Berry); **Comunque sia** (Anna Melato); **Because your love is mine** (Wild Cherry); **Red bullet** (Performance); **The entertainer** (Il Guardiano del Faro); **King Creole** (Elvis Presley); **Speedy Gonzales** (Electric Jeans); **Siciliano** (Salvatore Trimarchi); **Sugar baby love** (La Quinta Faccia); **Only yesterday** (Carpenters); **Java** (Al Hirt); **Pandora's box** (The Procol Harum); **The lion sleep tonight** (Eno); **Bah, bah, Conniff sprach** (Ray Conniff Singers); **School love** (Il Moto Perpetuo); **Forever and ever** (Dorsey Dodd); **Gethsemani** (F. Pourcel); **O charitas** (Cat Stevens); **The band played the boogie** (C.C.S.); **Pepperland** (George Martin); **Beginnings** (Chicago); **Samba de sausalito** (Santana); **All do is think of you** (The Jakson 5); **Get in the swing** (The Sparks); **Un sospero** (Daniel Sentacruz); **Hey little firefly (part I)** (Firefly); **Sale sulla pelle** (Nuovo Sistema); **Baubles, bangles and beads** (Eumir Deodato)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Hello Dolly (Eric Rogers); **Oh baby, what would you say** (Liza Minnelli); **Orange blossom special** (Johnny Cash); **Blue Spanish eyes** (Bert Kaempfert); **Milord** (Milva); **Ain't she sweet** (Stuff Smith); **Close to you** (Frank Sinatra); **Tu veux, tu veux pas** (Brigitte Bardot); **You've made me so very happy** (B.S.T.); **Something gotta give** (Joe Bushkin); **Let's face the music & dance** (Steve Lawrence); **The truth** (David Rose); **His eyes her eyes** (Michel Legrand); **Buona sera dottore** (Claudia Mori); **Frenesi** (Gerry Mulligan); **Indian reservation** (The Riders); **Le montagne** (Iva Zanicchi); **Java** (Al Hirt); **That old black magic** (Juan Garcia Esquivel); **The peanut vendor** (Stan Kenton); **Poco sole** (Ornella Vanoni); **Let's go** (Floyd Cramer); **Cement prairie** (Xit); **Rose** (Henry Salvador); **Bag of blues** (Bud Shank); **A tonga** (Brasil '77); **Crab dance** (Cat Stevens); **Nonostante tutto** (Gino Paoli); **Scusi volesse il cielo** (Mia Martini); **Bah, bah, Conniff sprach** (Ray Conniff); **I hear music** (Hampton Hawes); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Lover** (Les Paul); **Lady bird** (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood); **My soul is a witness** (Billy Preston); **Canto** (Claudio Baglioni); **On the street where you live** (Percy Faith); **Jumpin' at the woodside** (Hendricks-Lambert-Ross)

22-24 Theme from star trek (Eumir Deodato); **Street life** (Neil Diamond); **Behind the rain** (Gato Barbieri); **Gotta getaway (from you baby)** (First Choice); **The days of wine and roses** (Ronnie Aldrich); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Sweet sweet rhythm** (Van Mc Coy); **Every step of the way** (Santana); **Chocolate samba** (Chocolat's); **She's funny that way** (Erroll Garner); **Moanin'** (Art Blakey's Jazz Messengers); **Song and dance man** (Sammy Davis); **One flew over the cuckoo's nest** (Jack Nitzsche); **Boogie bump boogie** (The Undisputed Truth); **Broadway bossa nova** (Dave Brubeck); **I just don't know what to do** (Dusty Springfield); **Let it be** (Ray Bryant); **Conga pa gozar** (Mongo Santamaria); **Inflación** (Tabou Combo); **Aria** (Caravelli); **Non gioco più** (Mina); **Lady marmalade** (Herbie Mann); **Blues minor** (John Coltrane); **Monk steps** (Randy Weston); **Artistry in rhythm** (Stan Kenton); **This world** (Sweet Inspirations)

Ecco un gran piatto di carne.

Al prezzo di un contorno.

Un buon piatto di carne
deve essere saporito, genuino, nutriente.
Anche economico.
Ecco perchè quasi tutte le massaie
scelgono la qualità e la convenienza
dei Würstel del Consorzio Italiano

Il marchio del Consorzio Italiano Würstel,
sul retro della confezione
garantisce la genuinità del prodotto.

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Dove è la Palestina
Un programma condotto da Salvatore Piscicelli
a cura di Guido Gianni
3ª puntata
(Replica)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

16 — MILANO: ATLETICA LEGGERA
Campionati internazionali d'Italia indoor

PER I PIU' PICCINI

17 — LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO
(A COLORI)
2° - **Il canto dei gufi**
Un programma di Peter Firmin
Produzione: BBC-TV Enterprises

17,15 MIO E MAO
(A COLORI)
in
Il bruco
Animazioni in plastilina prodotte dalla PMBB Cine-Mac 2-TV
Distr.: H.D.H. Film

17,20 PROPOSTA
a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Taddeini
con la collaborazione di Franca Gabrini, Mario Poletti e Grazia Tavanti
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 — ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Dove è la Palestina
Un programma condotto da Salvatore Piscicelli
a cura di Guido Gianni
4ª ed ultima puntata

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Mancini, Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Puccio Roelens
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 - CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Scommettiamo?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,45 DOLLY
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 —
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Incontro-stampa DC

22,30 IL GIOIELLIERE E LO PSICHIATRA
Telefilm - Regia di Mick Roussel
Interpreti: Anne Vernon, Michel Calabru, Roger Carel, Etienne Bierry, France Anglade
Prod.: Paris-Télévision

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di vita musicale
Presenta Maria Grazia Picchetti
Regia di Giampiero Viola

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
(A COLORI)
INFANZIA OGGI
Ravenna: da figlio a soggetto sociale
Un programma a cura di Alberto Pellegrinetti
Consulenza di Franco Frabboni - Regia di Milo Panaro
1° puntata (Replica)

tv 2 ragazzi

17 — PASSATEMPO
(A COLORI)
Il mosaico di stoffe
Un programma di Dany & André
Coproduzione DALT-R.T.B.

17,20 LE AVVENTURE DEL GATTO SILVESTRO
Cartoni animati
— Yust plane Beep
— Devil's Feud cake
Prod.: Warner Bros.

17,35 TRA I LIBRI DEI NONNI
Un programma di Paolo Poli e Donatella Ziliotto
con Paolo e Lucia Poli, Milena Vukotic
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Antonella Cappuccio - Musiche di J. Perrotin - Regia di Norman Paolo Mozzato

18 — POLITECNICO
Guardare per vedere
Le immagini della pittura
Consulenza di R. Berger
Realizzazione di R. Oppenheim
Sesta puntata
Spazio, prospettive, visione
(Replica)

Pubblicità

18,25 DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORSERA

Pubblicità

18,45 IL LAVORO CHE CAMBIA
a cura di Fulvio Rocco e Vittorio De Luca
L'occupazione femminile
Seconda puntata
di Giuseppe Lizza e Giuliano Tomei

19,15 IL DIAVOLO
Settimanale di satira
Un programma di Anna Giolitti, Giulio Macchi e Claudio Rispoli
con la partecipazione di Giorgio Forattini e Antonio Ghirelli

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Lo scandalo della Banca Romana
Soggetto e sceneggiatura di Roberto Mazzucco
Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
On. Francesco Crispi: *Ivo Garrani*; On. Felice Cavallotti: *Tino Schirinzi*; On. Napoleone Colajanni: *Paolo Falace*; Vincenzo Morello: *Aldo Sassi*; On. Giovanni Bovio: *Maurizio Gueli*; Margherita Litta: *Giuliana Calandra*; Min. della Real Casa Urbano Rattazzi: *Silvano Tranquilli*; Comm. Bernardo Tanlongo: *Silvio Spaccesi*; Barone Cesare Lazzaroni: *Gianfranco Barra*; Antonio Monzilli: *Salvatore Puntillo*; Presidente Gerino Montanari: *Gino Maringola*; Comm. Gustavo Biagini: *Erasmo Lopresto*; On. Luigi Miceli: *Arturo Dominici*; Questore Felzani: *Aldo Massasso*; Giudice Sergiacoli: *Marcello Mandò*; Delegato Montaldo: *Gianni Pulone*; Ispettore Maynetti: *Fabrizio Jovine*; On. Matteo Renato Imbriani: *Consalvo Dell'Arti*; Giuseppe Orlando: *Giulio Adinolfi*; On. Giovanni Giolitti: *Renato De Carmine*; Comm. Pellizzari: *Daniele Tedeschi*; Lina Crispi: *Paola Mannoni*; Ernesta Foresti: *Wanda Vismara*; Alberto Lanti: *Tonino Accolla*; Giuseppe Pinelli: *Vittorio Zizzari*; Giuseppe Rossi: *Franco Angrisano*; On. Vincenzo Calenda di Tavani: *Diego Michelotti*; Presidente della Camera: *Giovanni Conforti*; On. Teodorico Bonocci: *Dante Cona*; Gen. Ponzio Vaglia: *Filippo Degara*; Rosalia Montmasson: *Anna Laurenzi*; La voce: *Cesare Barbetti*
Scene di Paolo Petti
Costumi di Guido Cozzolino
Consulenza storica di Carlo Zaghi
Regia di Luigi Perelli

Pubblicità

22 —
Cronaca
Rete 2 TV - Radiotre - GR 3
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
Noialtre se gavemo ribellate e gavemo dito basta

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

MILANO: ATLETICA LEGGERA
Campionati internazionali d'Italia indoor

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge

svizzera

13,55-15,30 In Eurovisione da Lathi (Finlandia): **SCI: FONDO**
15 km. maschile
Cronaca diretta
18 — Per i bambini
LA CITTA' DEGLI STIVALI e LA CITTA' DEI ROBOTS - Disegni animati realizzati per il concorso « Il topo su Marte » — **LA GAZZETTA DEL PUZZLE** - Note e notizie dal nostro inviato speciale Giorgio Laneve — **GRISU' IL DRAGHETTO** - Racconto animato - 12° episodio: « Ingegnere navale »
18,55 LA MACCHINA DEI SOGNI
Telefilm della serie « Un detective in pantofole »
TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE - 1° ediz.
TV-SPOT
19,45 IL MONDO IN CUI VIVIAMO
La vita degli animali
di Ivan Tors: gli orsi
TV-SPOT
20,15 QUI BERNA
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE - 2° ediz.
21 — REPORTER
Settimanale d'informazione
22 — THE JUDY GARLAND SHOW
Flash-back sulle scene musicali americane di ieri
Regia di Dean Whitmore
22,50-23 TELEGIORNALE - 3° ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG
20,35 TEPEPA
Film con John Steiner, José Torres e Luciano Casamonica - Regia di Giulio Petroni
Durante la rivoluzione in Messico, anche Tepepa si è battuto contro i latifondisti. Egli stima il presidente Madero, ma non riesce a capire perché, nonostante la rivoluzione, molte cose non siano cambiate. Continua perciò la sua lotta da solitario. Ferito in uno scontro con la polizia, ricorre al medico Price, che gli estrae dapprima il proiettile ma, in un successivo eccesso di gelosia, lo uccide.
22,25 ZIG-ZAG
22,30 CINENOTES
La Sotla: un fiume che unisce
Documentario
23 — MUSICALMENTE
Venti minuti con...
Spettacolo musicale

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 BALLATA DI FISARMONICHE
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 DIETRO L'ALDILA'
Telefilm della serie « I racconti di Somerset Maugham » con Daniel Massey, Mary Peach
15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Negli intervalli (ore 16 e 17):
NOTIZIE FLASH
18 — FINESTRA SU...
18,35 LE STORIE DELLA STORIA
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 LA TIRELIRE - Gioco
20 — TELEGIORNALE
20,30 LE GRAND ECHIQUIER
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING
19,50 RAGAZZE IN BLU
Telefilm con Millicent Martine e Patte Finley
20,15 TELEFILM D'ALTRI TEMPI
— Ridolini ispettore
— Ridolini a Sing Sing
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,15 I TARTASSATI
Film - Regia di Steno con Totò, Aldo Fabrizi e Louis De Funes
Il maresciallo Topponi, della Tributaria, si presenta una mattina nel grande negozio di tessuti del cavalier Pezzella per compiervi un accertamento fiscale. Pezzella si rivolge al suo consulente fiscale il quale gli consiglia di corrompere il maresciallo. Impresa tutt'altro che facile. Ma il maresciallo ha una figlia giovane e bella e il cavaliere un figlio giovane e prestante...
22,50 OROSCOPO DI DOMANI

II | S di R. Marzucco

«Lo scandalo della Banca Romana»: ultima puntata

Quasi un colpo di stato

ore 20,40 rete 2

Le vaste polemiche suscitate dallo scandalo della Banca Romana presso l'opinione pubblica della fine Ottocento trovarono puntuale riscontro nello spazio riservato dalla stampa dell'epoca all'episodio. Prese di posizione, giudizi, impressioni, riflessioni, aneddoti, retroscena furono pubblicati a più riprese, specialmente tra il 1892 e il 1894, da svariati quotidiani e periodici di ogni tendenza.

Riportiamo qualche passo di un articolo dedicato alla vicenda, stralciato da uno dei maggiori e più popolari settimanali italiani di quel periodo, *L'Illustrazione italiana*.

Cominciamo con alcune impressioni ricavate da un cronista sul processo a Bernardo Tanlongo: «...Nei secoli andati vigeva il processo inquisitorio, un sistema che cadde sotto le maledizioni del genere umano. Oggi abbiamo, grazie a Dio, i dibattimenti pubblici e tutte le garanzie che ne conseguono. Però in Italia siamo sempre gli eredi dei nostri maggiori e il naturale talento inventivo ha supplito ai bisogni della giustizia per altra guisa, mediante i processi colossali. I processi colossali sono diventati un'istituzione... Parlo d'Italia perché altrove, come in Inghilterra e in Francia questi mostri o non si conoscono affatto o sono eccezioni...

L'azione della giustizia chiama sulla scena un numero di personaggi assortiti e assegna a ciascuno la parte; poi, quando i volumi della procedura sono diventati parecchi e tutti pesanti di pagine fitte, imbandisce il dibattimento, dove è bravo chi si cava i piedi. Soprattutto non è possibile comprendere quali ragioni abbiano determinato la scelta degli attori. Certamente ogni retta coscienza presume che tutto si sia operato a dovere; ma nelle istruttorie classiche la mente umana si confonde e arriva, senza volerlo, a far capo nel distico:

Hanno le stesse azioni un [vario fato,
L'uno diventa re, l'altro è [impiccato.

Ecco le prime impressioni. Esse servono anche per dire che di quanto si svolge alla udienza gli astanti devono rassegnarsi a capirne poco, poco».

Sull'assoluzione di Tanlongo, così tra l'altro si esprimeva la rivista: «Plaudite cives! La commedia è finita. Tutti assolti, tutti liberati, tutti innocenti...

Ognuno avrebbe scommesso prima del verdetto che questo sarebbe stato d'assoluzione, ma non riusciva a trovare chi scommettesse il contrario. Tuttavia quando il verdetto è venuto a dire che se i milioni della Banca Romana sono scomparsi — e sulla scomparsa non cade dubbio — la cosa non riguarda punto né il governatore, né il cassiere, né gli impiegati, né gli ispettori governativi. Il pubblico è rimasto di sale, come la moglie di Lot, senza essersi voltato indietro, anzi, forse perché non s'era voltato indietro a tempo a considerare il passato...».

A proposito della chiusura per decreto reale del Parlamento nel dicembre 1894, quasi un colpo di stato voluto dal Crispi per evitare la divulgazione, da parte di una commissione di cinque parlamentari, di documenti che bollavano Crispi e la sua famiglia per lo scandalo, ecco l'ironia de *L'Illustrazione italiana*: «Buon Natale a tutti quelli che hanno l'animo rivoltato dalle belle cose riconfermate in questi giorni nel tempio degli uomini immacolati di Montecitorio e dintorni! Che splendido albero di Natale fu piantato nella Casa della libertà! I Cinque ne accesero i lumi; il signor Giolitti coi sette plichi, i coniugi Crispi e compagni con le querele ne adornarono i rami...».

m. a.

La puntata di stasera — Crispi è presidente del Consiglio alla fine del 1893 e l'opposizione democratica non gli dà tregua. Ricorre allora alla repressione: s'inizia la tragedia dei fasci siciliani; giornali, partiti, associazioni sono imbavagliati; decine di cittadini sono inviati al confino. La monarchia lo spalleggia: il re licenzia Rattazzi, chiaramente coinvolto nello scandalo della Banca Romana. La controffensiva crispina sembra trionfare. Tanlongo viene assolto clamorosamente al processo dell'estate 1894. Giolitti rimane l'obiettivo finale. I funzionari di polizia, processati per la sottrazione dei documenti, addebitano a lui la maggiore responsabilità. Vistosi abbandonato anche da casa Savoia, per la difesa della quale si era alla fine compromesso, Giolitti si difende con disperazione. Suoi fedeli comprano lettere scottanti della moglie di Crispi e quando in parlamento la maggioranza crispina sta per ridurlo con le spalle al muro Giolitti si alza dal banco e protendendo un plico di documenti sulle braccia va a consegnarlo alla presidenza della Camera. Seduta stante, viene nominata una commissione di cinque parlamentari, tra cui Cavallotti, per l'esame dei documenti che bollano a lettere di fuoco la condotta pubblica e privata della famiglia Crispi. Il giorno dopo la commissione consegna la sua relazione. Crispi chiede un giorno di tempo per la sua diffusione: corre dal re e ottiene la chiusura del parlamento. Quasi un colpo di stato. Giolitti ripara a Berlino mentre si procede contro di lui ma anche Crispi va sotto processo perché Cavallotti, disperando dell'esito politico della battaglia, ricorre al tribunale ordinario. Arrivano le assoluzioni per tutti ma una nuova interpellanza dell'opposizione perde per soli 22 voti. Forse siamo giunti alla spallata decisiva: ma la sconfitta di Adua travolge Crispi. La monarchia liquida l'anziano statista e lo scandalo viene definitivamente seppellito sotto l'urgenza di altri più gravi problemi.

V | B

Parla Ludovico Peregrini coautore di «Scommettiamo?»

Il difficile mestiere del signor No

ore 20,40 rete 1

Dicono che l'epoca della contestazione è passata. Niente vero: almeno a giudicare da quel che succede a Scommettiamo? *«Mai avute tante contestazioni, nella storia dei telequiz, come ora», ci informa Ludovico Peregrini. Per contestazioni, intendiamo ricorsi. Chi non risponde o non risponde con esattezza a una domanda, ricorre. «De Coubertin, quello delle Olimpiadi, proclamava che importante è partecipare, alle gare, non vincere», continua Peregrini; «ma De Coubertin se lo sono dimenticati tutti. Evidentemente, oggi è difficile saper perdere; sarà che, con la svalutazione della moneta, i gettoni d'oro fanno troppa gola...».*

Un tantino, forse, Peregrini parla per fatto personale. Ogni ricorso, per lui, significa un supplemento di lavoro. E già la sua settimana non è mai tranquilla. Perché, ad esempio, le domande sulle materie specifiche scelte dai concorrenti, sono preparate da misteriosi esperti; ma quelle delle dieci corse è lui, Ludovico Peregrini, che deve strologarle. Si aggiungano la ricerca del materiale iconografico o filmato, le selezioni dei candidati che abbiano superato i pre-esami regionali (di richieste, ne arrivano, in media, cinquecento la settimana), le registrazioni e tutto il resto. Una bella vita, caro dottor Peregrini: e con quale risultato? «Che mi chiamano Signor No e, quando mi vedono sui teleschermi il giovedì, dicono che sono un cattivo».

Le dà fastidio, vero? questa storia del Signor No. «Mi consolo pensando a Paolo Ferrari che recita da quasi trent'anni, ed è bravissimo attore, ma la gente lo riconosce soprattutto per la pubblicità di un detersivo. Fatte le debite proporzioni, s'intende...». E' arrossito; gli sembra d'essersi lasciato andare a un paragone immodesto. In realtà Ludovico Peregrini è un mite. Tutto sommato, preferirebbe che lo si ricordasse non come il cerbero inflessibile che dantescamente «giudica e manda» da dietro il banco di Scommettiamo?, *ma come l'autore di certe simpatiche e distensive trasmissioni televisive che si intitolavano, poniamo:* Il poeta e il contadino, Il buono e il cattivo, Bim bum bam; *magari come il paroliere di alcune canzoni di successo, a cominciare da* Sogno, *la sigla di chiusura della trasmissione, e tra le quali ce ne sono anche certe interpretate da Peppino Gagliardi e da Bruna Lelli, uscite or ora in microsolco.*

A proposito: adesso anche la canzone-sigla d'apertura di Scommettiamo?, *nata per soli strumenti, ha le parole. Le ha scritte Peregrini e raccontano la storia del cavallino Michele che risponde a una serie di indovinelli per bambini. «Sì», ammette, «mi diverte fare il paroliere per i piccoli; è un lavoro difficile, soprattutto perché ho dei giudici severissimi in casa: le mie figlie, Sofia di otto anni e Anna di quattro. Sono loro, le mie Signorine No».*

Vedete dunque che chi la fa l'aspetti. C'è giustizia, a questo mondo. «Mentre», prosegue Peregrini, «a noi ci accusano di non essere giusti, tra l'altro, perché nel nostro telequiz abbiamo inserito le famigerate corse handicap, che sarebbero un sistema per punire i migliori. A noi pare, invece, che proprio l'handicap sia uno dei momenti più spettacolari della trasmissione». Ha ragione; ché, altrimenti, non si spiegherebbe un indice d'ascolto sui 22 milioni.

Intanto siamo arrivati alla nona settimana. E si andrà avanti fino a giugno. Riprenderà, l'anno venturo? E il Signor No, soddisfatto, risponde: «Sì».

Mario C. Albini

IL LAVORO CHE CAMBIA
L'occupazione femminile

ore 18,45 rete 2

La seconda puntata de L'occupazione femminile *volge la sua attenzione alla donna contadina. In campagna il lavoro della donna ha sempre costituito una realtà di grande importanza per lo sviluppo dell'azienda agricola: anzi, come dimostrano recenti saggi di femministe, cui il servizio di oggi farà riferimento, nell'antica società contadina era perpetuata l'antichissima società matrilineare, soppiantata in seguito dalla pastorizia e dalla nuova società maschile, fondata questa su razzie di bestiame e di donne e sulla proprietà privata. Ma qual è la realtà attuale della donna contadina? L'esodo dalle campagne e la conseguente emigrazione soprattutto dal Mezzogiorno hanno lasciato in molte zone l'agricoltura in condizioni di arretratezza. La campagna è così rimasta in mano ai vecchi e alle donne, uniche lavoratrici di piccoli fazzoletti di terra. Qual è la loro situazione e in qual modo cercano di trasformare le loro condizioni di lavoro e di aver garantiti i loro diritti? Cercando di dare una risposta a questi interrogativi, il servizio di Tomei e Lizza mostra come le donne affrontino il problema della trasformazione del lavoro agricolo attraverso le cooperative e come si trovino a passare dall'occupazione agricola a quella dell'industria alimentare, in un settore in cui la loro opera è più qualificata. Vengono inoltre mostrate le attuali situazioni di lavoro delle mondine e delle raccoglitrici di olive: sono lavori che aumentano in percentuale, come del resto quello stagionale in genere, ma dove le condizioni di salute per la donna sono poco tutelate. Nel corso del servizio ascolteremo anche testimonianze di donne contadine dell'Agro Romano ed esperienze di operaie dell'industria alimentare. Interverranno anche rappresentanti sindacali, della Federbraccianti, ed esponenti dell'UDI e del CIF.*

FURIA

ore 19,20 rete 1

Joey tornando da un raduno di boy-scout, viene a conoscenza che Furia ha adottato un asinello appena nato la cui madre è morta a causa di un veleno sconosciuto. Quando Jim scopre che Calvin Fowler, un vicino, ha condotto il suo bestiame a pascolare nel suo prato perché il suo pascolo si era esaurito, capisce che la madre dell'asinello è stata avvelenata da erba di «loco». Jim ordina a Fowler di portare via il suo bestiame, spiegandogli il pericolo che deriva dai pascoli esauriti. Fowler rifiuta. Sia Jim che Fowler sanno che stanno rischiando di perdere il bestiame. I fatti danno ragione a Jim; infatti molti animali muoiono e lo stesso Furia si ammala.

DOLLY

ore 21,45 rete 1

«Dolly», la rubrica di C. G. Fava, che si propone di presentare al pubblico in ogni suo numero un film scelto fra quelli che, data la scarsa risonanza commerciale, possono sfuggire all'attenzione, nel suo secondo appuntamento presenta Picnic a Hanging Rock (Il lungo pomeriggio della morte) *del regista australiano Peter Weir. Il film è già stato presentato alla Mostra cinematografica di Taormina, dove la giuria internazionale del 7° Festival delle Nazioni gli ha attribuito all'unanimità il Premio Cariddi d'oro per il miglior film in assoluto. Con questo film, tratto dall'omonimo romanzo della scrittrice australiana Joan Lindsay, Peter Weir, giunto al suo secondo lungometraggio, ha realizzato un'opera che si avvia ad essere uno dei più grossi successi cinematografici in Australia, nonché ad affermarsi in tutto il mondo come dimostra l'accoglienza della giuria di Taormina e dei critici. L'azione del film ruota intorno ad un fatto realmente accaduto: ad Hanging Rock un ammasso di rocce vulcaniche nello Stato del Victoria, vicino a Melbourne, il 14 febbraio del 1900 si smarrirono durante una gita tre allieve ed un'insegnante del vicino collegio femminile: una sola fu ritrovata senza memoria, delle altre si perse ogni traccia. Weir costruisce la vicenda come un thriller, trasfigurandola attraverso le mille ipotesi. Nel corso del programma vedremo alcune sequenze del film, a cui si accompagna il commento del critico della settimana, cioè lo stesso C. G. Fava, curatore del programma.*

CRONACA

ore 22 rete 2

La questione femminile si è imposta in questi ultimi anni come problema politico di fondo secondo due direttrici: la lotta contro le istituzioni e il ruolo che queste attribuiscono alla donna da una parte, e la lotta contro l'espulsione delle donne dal mondo del lavoro soprattutto durante i periodi di crisi. Liberazioni da vincoli ideologici, acquisizione nei fatti dei diritti civili, rifiuto della discriminazione nel mondo del lavoro, denuncia della violenza pubblica e privata: questi i contenuti della lotta delle donne e dei movimenti femminili. Eppure, all'interno di questi movimenti si è verificata una divaricazione nella scelta dei terreni di lotta. Da una parte c'è chi privilegia le questioni istituzionali, dall'altra chi si occupa prevalentemente dei problemi sociali: casa, servizi sociali, lavoro.

Il servizio di Cronaca che va in onda questa sera e che è stato realizzato con la partecipazione di un gruppo integrato di donne lavoratrici e di un gruppo femminista di Verona, documenta, giustapponendoli, due momenti di lotta delle donne: il processo per violenza carnale a Cristina Simeoni; il processo contro i licenziamenti e le violenze subite dalle lavoratrici di una fabbrica del veronese da parte del padrone. Due momenti della stessa difficile condizione che le donne ancora subiscono nella nostra società industriale.

radio giovedì 24 febbraio

IL SANTO: S. Edilberto.

Altri Santi: S. Sergio, S. Giuliano, S. Modesto, S. Giovanni.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,16 e tramonta alle ore 18,08; a Milano sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 18,02; a Trieste sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 17,43; a Roma sorge alle ore 6,53 e tramonta alle ore 17,53; a Palermo sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 17,53; a Bari sorge alle ore 6,35 e tramonta alle ore 17,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1842, nasce a Padova il compositore e librettista Arrigo Boito.

PENSIERO DEL GIORNO: Non ci sono né arti cattive né uomini cattivi; ci sono soltanto dei cattivi coltivatori. (V. Hugo).

Il Teatro di Radiodue

Un giglio nella piccola India

ore 21,15 radiodue

La piccola India che dà il titolo alla commedia di Donald Howarth è il quartiere di una città, un quartiere di case popolari, nelle quali la vita dei vari abitanti si intreccia, si confonde, vicendevolmente si logora. Ma Howarth non ha scritto una commedia naturalistica: le situazioni che potrebbero ascriversi a certo teatro populista inglese vengono continuamente riscattate da un linguaggio drammatico, attentissimo alle esperienze d'avanguardia e i dati del reale, attraverso l'uso di questo linguaggio, vengono sistematicamente deformati a favore di una lucida realtà politica.

La vicenda non è tanto facile da raccontare, si svolge contemporaneamente in due appartamenti vicini, quello della vedova Hanker che vive con il figlio Alvin ed ha come pigionante il postino George Bland, e quello abitato dal vecchio Jacob Bowers con la giovane figlia Anna. La vedova Hanker è profondamente attaccata al figlio Alvin, un mezzo spostato. Contemporaneamente, la vedova comincia ad innamorarsi del suo pigionante, il postino, il quale a sua volta vede in lei la possibilità di un piacevole passatempo.

Ad Alvin intanto sempre più si va interessando Anna. Il ragazzo ha un suo hobby, la coltivazione di un gigantesco giglio che tiene nascosto nella sua stanza, amorevolmente curandolo. Per un seguito di circostanze, il giglio viene scoperto dalla signora Hanker e dal postino e la signora vuole servirsi del giglio per infrangere il mutismo nel quale suo figlio si è chiuso. Ma all'idea che la madre possa mettere in atto la minaccia di buttare la pianta dalla finestra, Alvin con un gesto inconsulto provoca la caduta della donna da quella stessa finestra. La signora Hanker è costretta a restare ingessata su di una poltrona, mentre Alvin tranquillamente va a vivere in casa di Anna. Ma quando il postino, stufo di dover badare all'inferma, annuncia ad Alvin che intede andarsene, dall'appartamento di sua madre, il ragazzo ritorna da lei. Dopo un po' però...

In collegamento diretto con il Bayerischer Rundfunk

Concerto Kubelik

ore 20,05 radiotre

A capo dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, Rafael Kubelik interpreta la *Terza in re maggiore* di Franz Schubert. Messa a punto fra il 24 maggio e il 9 luglio del 1815, la *Sinfonia* non era destinata ad una sala aristocratica, bensì alla casa del maestro. Nell'opera notiamo una maggiore concisione che nelle precedenti: la forza creatrice comincia a presentarsi con i segni peculiari di Schubert.

Al centro del programma figura la *Concertante n. 5* (1950) di Karl Amadeus Hartmann, compositore bavarese nato il 2 agosto 1905 e morto il 5 dicembre 1963, uno degli artisti accusati dal nazismo di creare partiture degenerate. Per concludere, Rafael Kubelik offre la *Sesta in la maggiore* di Anton Bruckner: è uno dei momenti più significativi dell'espressione bruckneriana, in cui si vorrebbe che l'uomo confessasse i drammi dei propri conflitti interiori al mondo intero. Scritta tra il 1879 e il 1881, è senza dubbio tra le più ardite partiture del compositore di Ansfelden. Si dice inoltre che l'estrema difficoltà del primo movimento sia il motivo per cui molte orchestre rinuncino ad accoglierla nel proprio repertorio.

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
Realizzazione di **Carlo Principini**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Arnoldo Foà**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **L'opera in trenta minuti**
« La Gioconda » di Amilcare Ponchielli
Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Alessandra Longo**
Collaborazione di **Guido Pipolo**

11,30 MUSICAPERTA
Un programma di **Stefano Micocci**

12 — **GR 1** - 4ª edizione

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
— Asterisco musicale

12,30 *Edith Gassion in arte*
Edith Piaf
Un programma di **Pier Paola Bucchi**
Regia di **Paolo Modugno**

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *Visti da noi*
Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli di **Pietro Cimatti**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Marcello Marchesi**

14,30 **RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: RAIMONDO D'INZEO**
Un programma di **Warner Bentivegna** e **Renato Mainardi**

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 ANNO PRIMO, NUMERO UNO
Quando nasce un rotocalco: « Epoca »
Esplorazione di **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Regia di **Romano Bernardi**

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Torino: il concerto di musica classica con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - 8ª edizione

17 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

17,30 **PRIMO NIP** (II parte)

18,35 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
CNEC - Centro Nazionale Economi di Comunità: « Per rinnovare l'assistenza: prepariamo gli " operatori " »

19 — **GR 1** - 10ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 **IL PESCE PILOTA**
Sfarzi e sregolatezze del fànfano d'ogni tempo
Un programma ideato e scritto da **Belisario Randone**
Regia di **Pino Gilioli**

20 — *IL CANTO CORALE*

20,30 **IKEBANA**
Accostamenti e contrasti in musica proposti da **Mariù Safier**

21 — **GR 1 flash** - 11ª edizione

21,05 **Nastroteca di Radiouno**
Un programma di **Giorgio Calabrese**

22,20 **JAZZ DALL'A ALLA Z**
Un programma di **Lilian Terry**

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Antonio Amurri, Stefano Sattaflores, Lino Banfi, Pino Caruso** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
(I parte)
Nell'intervallo
Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **CANZONI MADE IN ITALY**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL NOSTRO COMUNE AMICO**
di **Charles Dickens**
Traduzione e adattamento di Raoul Soderini
9° *puntata*

Boffin — Armando Francioli
Bella — Patrizia Masi
John — Lino Capolicchio
La signora Boffin — Liù Bosisio
Lizzie — Cinzia Bruno
Fanny — Viviana Toniolo
Headstone — Giampaolo Saccarola

Musiche di Vittorio Gelmetti dirette dall'Autore
Regia di **Gilberto Visintin**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Angela Buttiglione** e **Françoise Marie Rizzi** in
SALA F
rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana condotto da **Claudio Sottili**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Amarsi a...**
Giuliana Lojodice e **Aroldo Tieri** nelle geo-fantasie di una coppia - Testo di **Carlo Romano**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **IL SECONDO CINEMA ITALIANO**
(1930-1943)
Programma di **Francesco Savio**
Secondo ciclo
1. Il film musicale
(Registrazione)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,35 *FUORI BANCO*
Rubrica di approfondimento culturale su temi di attualità dialogati con i giovani
Un programma di Gabriele La Porta
a cura di Egidio Luna
Consulenti: Franco Bonacina, Giorgio Pecorini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di **Vincenzo Baccano**
2° *puntata*
(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

18,56 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto del Quartetto Beethoven
Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 60: Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Finale (Allegro comodo) (Felix Ayo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello; Carlo Bruno, pianoforte)

20,30 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,15 **Il Teatro di Radiodue**
Un giglio nella piccola India
Tre atti di **Donald Howarth**
Traduzione di Betty Foà

La signora Hanker — Anna Maria Alegiani
Alvin Hanker — Tino Schirinzi
George Bland — Alberto Ricca
Anna Bowers — Ida Meda
Jacob Bowers — Vigilio Gottardi
Un dottore — Renzo Lori
Maurice — Enrico Garabelli
Il botanico — Natale Peretti

ed inoltre: Luisa Aluigi, Paolo Faggi, Sandrina Morra, Maria Cristina Ussardi
Regia di **Giorgio Pressburger**
(Registrazione)
Nell'intervallo
(ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,05 **Fogli d'album**

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Vittorio Bruno** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Johann Sebastian Bach: Concerto in la min. per vl., archi e cont. ♦ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Fantasia in do min. K. 475 ♦ *Ludwig van Beethoven:* Fidelio, Ouverture op. 72/b

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: *L'industria della salute: I farmaci* - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
(I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Corrado Gaipa:**
Richard Wagner: Tannhäuser: « O tu bell'astro » (Bar. Giuseppe Taddei); « Oh Vergin santa » (Sopr. Renata Tebaldi); Tristano e Isotta: « Morte di Isotta » (Sopr. Maria Callas); I maestri cantori di Norimberga: « Nel Verno a piè » (Ten. Aurelio Marcato); Lohengrin: « Mercé, mercé, Cigno gentil » (Ten. Aureliano Pertile)

11,25 **Noi, voi, loro**
(II parte)

12,10 **LONG PLAYING**
Herb Alpert: « Just you and me »

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

---

13 — **QUASI UNA FANTASIA**
divertimento musicale
a cura di **Giovanni Carli Ballola**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do minore op. 65 n. 2 per organo: Grave - Adagio - Allegro maestoso e vivace - Fuga: Allegro moderato (Organista Kurt Rapf) ♦ *Jean-Philippe Rameau:* Le rappel des oiseaux (Clavicembalista George Malcolm) ♦ *Bennie Moten - Count Basie:* Small Black (inc. 1929 - versione inedita) (Harlan Leonard, sax alto; Count Basie, pianoforte; Ed Lewis, tromba; Buster Moten, fisarmonica; Jack Washington, sax baritono; Eddie Durham, chitarra - Orchestra Bennie Moten) ♦ *Sergei Prokofiev:* Toccata in re minore op. 11 (Pianista Sergei Prokofiev) ♦ *Giovanni Gabrieli:* Canzona Prima a 4 « La Spiritata » (Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis diretto da August Wenzinger) ♦ *Miles Davis:* Filles de Kilimanjaro (inc. 1968) (Quintetto Miles Davis: Miles Davis, tromba; Wayne Shorter, sax tenore; Herbie Hancock, piano elettrico; Ron Carter, contrabbasso; Tony Williams, batteria)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - **da Firenze**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Luciano Alberti, Fiamma Nicolodi** e **Leonardo Pinzauti**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *IL BAMBINO E LA PSICANALISI*
Un programma di Sabina Manes
4° puntata: « *Un caso di autismo* »
(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia delle idee**, a cura di **Cesare Vasoli:** *« Galileo e la sua storia »*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Ferdinando Paër: Serenata a 4 voci per coro, cr., arpa, vc. e cb. (Coro da Camera della RAI e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Nino Antonellini) ♦ *Simone Mayr:* Sestetto op. 9 per strumenti a fiato (« Consortium Classicum ») ♦ *Franz Schubert:* Sonata n. 5 in la bemolle maggiore (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ *Gioacchino Rossini:* Sonata a 4 n. 5 in mi bemolle maggiore (« I Musici »)

20,05 Dalla Herkulessaal della Residenza di Monaco di Baviera
IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL BAYERISCHER RUNDFUNK
Direttore
Rafael Kubelik
Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore ♦ *Karl Amadeus Hartmann:* Sinfonia concertante (Sinfonia n. 5) per orchestra ♦ *Anton Bruckner:* Sinfonia n. 6 in la maggiore
Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk

— Nell'intervallo (ore 20,55 circa):
GIORNALE RADIOTRE

22,15 **COPERTINA** - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Francesco De Vito**

22,30 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Mauro Bortolotti: Transparencias, per 11 archi solisti e cembalo (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); Links, per vl., cb. e archi (Piero Toso, vl.; Leonardo Colonna, cb. - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) ♦ **Carlo Prosperi:** « Marezzo » per voce recitante, coro misto e orch. (Voce recitante Giancarlo Sbragia - Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

Giovedì

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Diamonds are forever, The entertainer, 18 anni, Bridge over troubled water, La gente e me, Amarcord, On the sunny side of the streets, Norvegian wood, Free as the wind. **0,11 Musica per tutti:** Nel 2023 (In the year 2525), Se dovessi cantarti, Malata d'allegria, Sereno è..., La pioggia, F. Schubert: Serenade, Ballata d'autunno (Balada de otono), Rosa, Monica delle bambole, Doppio whisky, Velvet smooth. **1,06 Quando nel mondo la canzone era magia:** Johnny Guitar, Cheek to cheek, Concerto d'autunno, Stardust, L'amore è una cosa meravigliosa, Le rose rosse, Camminando sotto la pioggia. **1,36 Parata d'orchestre:** El condor pasa, Umbrella song, Minuetto for Annabella, Bella Italia, Good morning starshine, It makes no difference, Ebb tide. **2,06 Motivi da tre città:** A canzone 'e Napule (me ne voglio i' all'America), La porti un bacione a Firenze, Anema e core, Firenze sogna, Mon amour est une princesse, Nun è peccato. **2,36 Intermezzi e romanze da opere:** G. Verdi: I Masnadieri, atto 2°: « Di ladroni attorniato »; H. Rosenberg: Journey to America: Intermezzo; H. Berlioz: La dannazione di Faust, atto 4°: « D'amour l'ardente flamme »; R. Leoncavallo: I Pagliacci: Intermezzo. **3,06 Sogniamo in musica:** Violons de mon pays, Moonlight and shadows, Yesterday, Mourir d'amour, Concerto per te, Nostalgia, Blue melody, Dolce ricordo. **3,36 Canzoni e buonumore:** Pom-pom-pom, Capita tutto a me, Oh marito!, La banda (A banda), Meraviglioso, My love (L'amore e il vento), Azzurro, Cucciolo. **4,06 Solisti celebri:** G. Donizetti: Sonata per flauto e pf.: Largo - Allegro; F. Liszt: Rapsodia ungherese in do diesis min. n. 2; P. de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Se una donna non va, La pioggia di marzo, Se incontrassi te, Tango delle rose, In controluce, E per colpa tua..., Tu ca nun chiagne. **5,06 Rassegna musicale:** Ode per Soledad, Aliante, Vorrei averti nonostante tutto, Non è un capriccio d'agosto, Machine gun, Tu giovane amore, Gesma. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Con stile, Mister G. and lady F., Allegro pianino, Summer, Melodia, Sole meraviglioso, **Bye bye blues.**

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacculno - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « T.A.A.-Dibattiti ». Tavola rotonda su problemi di attualità nel Trentino-Alto Adige. **15,10** 15 minuti a... **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Stasera briscola.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes di Sella »: Pensier de religiun.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Giovedì folk ». Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella Regione (I parte). **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Giovedì folk » (II parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Onda pazza: Parole e musica. **13,34** Musica leggera. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Musica e poesia. **15-16** Linea aperta con la scuola sarda.

Sicilia - **7,30-7,45 Gazzettino Sicilia**: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato quanto mi dispiace ». Testi di Michele Guardì. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Concerto del giovedì. **15,25** I vispi siciliani, con Gustavo Scirè, Franco Pollarolo, Silvana Tutone. **Testi di Gustavo Scirè. 16,05 Sicilia** in libreria. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Schulfunk (Mittelschule). Dichter erzählen aus ihrem Leben: « Franz Karl Ginzkey ». **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Künstlerporträt. **18,05** Chormusik. **18,45** Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Unser Vater Malchus ». Hörspiel von Edzard Schaper. Sprecher: Horst Raspe, Helmut Wlasak, Hans Stöckl, Paul Demetz, Karl Heinz Böhme. Regie: Erich Innerebner. **21,25** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 11,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Iz dežele folklore; Koncert sredi jutra; Kje so moje rožice; Od popevke do popevke; Radio za šole; Glasba po želji.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob **13;** Roman v nadaljevanjih: Franc Jeza: « Moč ljubezni », četrti del; Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Poje sopranistka Gloria Paulizza, pri klavirju Ennio Silvestri; Delavska gibanja v našem stoletju; Revija pevskih zborov 1976; vmes lahka glasba.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 **Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con **Gazzettino** Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda **edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzetti**no Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corrie**re del Molise: seconda edizione. Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli** - **Borsa Valori** - **Chiamata marittimi** - **7-8,15** « *Good morning from Naples* », Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Celebri pagine pianistiche. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Ascoltiamoli insieme. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Libri in vetrina. **14,40** Intermezzo. **14,45** Savio Records. **15** L'aquilone. **15,20** Discorama. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,35** Intermezzo. **21,45** Classifica LP. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Natalie Cole.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Enzo Biagi. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La Coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia con Gabriella. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera
m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,20** Tè dalla signora, di Sergio Marzorati. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Viva la Terra! **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti pubblici alla RSI. Nell'intervallo: Cronache musicali. **23,10** Ritmi. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale - Musiche di D. Gabrielli, Anonimo, M. Reger, J. Brahms, J. Massenet - Contralto: P. Adkins-Chiti; Violoncello: G. Selmi; Pianista: G. P. Chiti. **17,30** Radioquaresima: « Conversione e Nuovo Testamento », di P. U. Vanni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Im Brennpunkt. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Heures grégoriennes pour le Carême. **21,30** Religious News: Vatican, International, Local. **21,45** Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - La catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri. **22,30** Los ortodoxos: camino de un Concilio. **23** Selezione: Radioquaresima - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo: 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **Wagner - Scarlatti - Granados - Ciaikowski - Field - Chabrier**

7 INTERLUDIO
Musiche di: **Schumann**

8 CONCERTO DI APERTURA
A. Casella: Paganiniana op. 65 divertimento per orch. su musiche di Nicolò Paganini (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna); **F. Poulenc:** Concerto in re min. per 2 pianoforti e orch. (Pf.i Bracha Eden, Alexander Tamir - Orch. Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona); **I. Strawinsky:** L'Uccello di fuoco, suite dal balletto (vers. del 1919) (Orch. Sinf. di Chicago dir. Carlo Maria Giulini)

9 CONCERTO DEL QUARTETTO AMADEUS
L. van Beethoven: Quartetto in fa magg. op. 59 per archi

9,40 FILOMUSICA
G. Rossini: Sonata a 4 in mi bem. magg. n. 5 (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); **F. J. Haydn:** Andante e Variazioni in fa min. (Pf. Wanda Landowska); **B. Galuppi:** Concerto a 4 in sol min. n. 1 (Orch. da camera di Milano dir. Ennio Gerelli); **G. Tartini:** Concerto in re magg. per violino e archi (Vl. André Gertler - Orch. da camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz); **C. Debussy:** Sonata per flauto, viola e arpa (Fl. Christian Lardé, v.la Colette Lequien, arp. Marie-Claire Jamet)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE
J. Offenbach: Orfeo all'inferno: Ouverture (Orch. Filarm. di Vienna); **E. Humperdinck:** Haensel e Gretel: suite sinfonica dall'opera (Orch. Royal Philharmonic); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Vienna); **R. Strauss:** Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Vc. Paul Tortelier, v.la Giusto Cappone, vl. Siegfried Borries - Orch. Filarm. di Berlino)

12,30 LIEDERISTICA
H. Pfitzner: 5 Lieder: Gebet - Sonst - Ich har ein Vöglein Der Einsame - Venus Mater (Sopr. Margaret Baker, pf. Roman Ortner); **M. Ravel:** Chansons madecasses: Nahandove - Aoua! aoua! - Il est doux (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel, fl. Aurèle Nicolet, vc. Irmgard Poppen)

13 PAGINE PIANISTICHE
A. Schoenberg: 3 Pezzi op. 11 (Pf. Valeri Voskobojnikov); **J. N. Hummel:** Sonata in mi bem. magg. op. 13 (Pf. Dino Ciani)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
J. Turina: Toccata e Fuga per arpa (Arp. Nicanor Zabaleta); **E. Toch:** Big band, variazioni fantasia sul tema delle campane di Westminster (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rudolf Kempe)

14 BERNSTEIN DIRIGE BEETHOVEN
L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

14,35 MAESTRI DI CAPPELLA E ORGANISTI DELLA BASILICA DI S. MARCO A VENEZIA
A. Willaert: Ave virginum gemma - Sancta Catherina, a due voci, fl. dolce e org. regale (« Clemencic Consort » dir. René Clemencic); **C. Merulo:** Toccata 1° (Org. Achille Berruti); **G. Zarlino:** « E' questo il legno » - Madrigale (Rev. Cisillino) (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); **G. Parabosco:** Benedictus (Org. Giuseppe Zanaboni)

15 CONCERTINO
J. Turina: Sevillana, Fantasia (Chit. Andrés Segovia) — Saeta (Msopr. Teresa Berganza, pf. Félix Lavilla); **E. Granados:** Danza Spagnola n. 5 in mi min. « Andalusa » (Pf. Sergio Callegaris) — Da « Gojescas »: « La Maja y el ruiseñor... » (Sopr. Consuelo Rubio - Orch. Naz. Spagnola dir. Ataulfo Argenta); **J. Rodrigo:** Sarao, dal Concerto-Serenata per arpa e orch. (3° Movimento) (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ernest Märzendorf)

15,30 M. Mussorgski: Kovancina, dramma musicale popolare in cinque atti di Modesto Mussorgski (da Stassoff) (Strumentato e completato da Nicolai Rimski-Korsakov); Atti III, IV, V - Il principe Ivan Kovanski: Alexei Krivcenya; Il principe Andrei Kovanski: Vladislav Pyavro; Il boiardo Sciakloviti: Viktor Nechipailo; Dositeo, capo dei vecchi credenti: Alexander Ognivtsev; Marfa (giovane vedova vecchia credente): Irina Arkhipova; Lo scrivano: Gennadi Yefimov; Kuzka, Strelez: Yuri Grigoriev; Varsonofiev: Yuri Korolev; Susanna: Tatiana Tugarinova; Streshnev: Andrei Fedoseyev; 1° Strelez: Vladimir Filippov; 2° Strelez: Leonid Maslov; 3° Strelez: Mikail Skaptsov - Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca diretti da Boris Kaikin - Maestri del Coro Alexander Ribnov e Alexander Khazanov

17,30 STEREOFILOMUSICA
D. Gaudioso: Concerto in sol maggiore, per mandolino, archi e continuo (Mandolinista Bonifacio Bianchi - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); **G. Rossini:** Un petit train de plaisir, n. 9 da « Album des enfants dégourdis » (Pf. Aldo Ciccolini); **G. Bottesini:** Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra (Vl. Gérard Jarry, cb. Jean Marc Rollez - Orch. da Camera della Radio Francese dir. André Girard); **G. Verdi:** Don Carlos: « Ella giammai m'amò » (Bs. Boris Christoff - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); **A. Boito:** Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mar » (Sopr. Maria Callas - « London Philharmonic Orchestra » dir. Tullio Serafin); **I. Pizzetti:** Concerto d'estate (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: Improvviso in do diesis min. op. postuma 66 (« Fantasia - Improvviso ») (Pf. Arthur Rubinstein) — Sonata in sol min. op. 65 per violoncello e pianoforte (Vc. Pierre Fournier, pf. Jean Fonda) — Dodici Studi op. 10: in do magg. - in la min. - in mi magg. - in do diesis min. - in sol bem. magg. - in mi bem. min. - in do magg. - in fa magg. - in fa min. - in la bem. magg. - in mi bem. magg. - in do min. (Pf. Adam Harasiewicz)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO BUSCH E QUARTETTO ITALIANO
F. Schubert: Quartetto in re min. op. postuma (Quartetto Busch); **R. Schumann:** Quartetto op. 41 n. 1 in la min.: Introduzione (Andante espressivo - Allegro) - Scherzo (Presto) - Intermezzo - Adagio, Presto, Moderato, tempo primo (Quartetto Italiano)

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'
W. A. Mozart: « Vorrei spiegarvi, o Dio » K. 418 (Sopr. Ilse Hollweg - Orch. Werner Symphoniker dir. Bernhard Paumgartner); **L. van Beethoven:** « Ah! perfido » scena ed aria op. 65 (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. Wiener Symphoniker dir. Ferdinand Leitner)

21,25 MUSICHE DI CERIMONIA E DI CORTE
G. B. Lulli: Symphonies pour le coucher du Roy (Orch. da camera Collegium Musicum di Parigi dir. Roland Douatte); **G. F. Haendel:** Feuerwerkmusik (Compl. di strum. a fiato dir. August Wenzinger); **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 45 in fa diesis min. « Gli addii » (Orch. Philharm. Ungarica dir. Antal Dorati)

22,30 CONCERTINO
H. Purcell: Concerto in re magg. per tromba e archi: Pomposo, Adagio - Presto (Tr. Heinz Ziekler - Orch. da camera di Mainz dir. Gunther Kehr); **J. Dowland:** Gagliarda della regina Elisabetta (Chit. John Williams); **J. Blow:** Canzone: « It is not that I love you » (Deller Consort dir. Alfred Deller); **F. Couperin:** Concerto per 2 flauti in sol magg.: Prélude - Air - Sarabande - Chaconne (Fl.i Helmut Riessberger e Gernot Kury); **E. Chabrier:** Bourrée fantasque (Pf. Cécile Ousset)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
Jessica (Allman Brothers Band); **O velho e a floor** (Toquinho e Vinicius); **Alturas** (Inti-Illimani); **Meravilhoso é sambar** (Jair Rodriguez); **Que rico el beso** (Carmencita Diaz); **Fiesta a Himara** (Facio Santillan); **Fingers** (Airto Moreira); **Vueca** (Gato Barbieri); **Simple melody** (Kiki Dee Band); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Mirage** (Santana); **K-Jee** (M.F.S.B.); **That's life** (Billy Preston); **Feelin' that glow** (Roberta Flack); **Sailing** (Rod Stewart); **Ironside** (Quincy Jones); **Aquarius** (The 5h Dimension); **Corazon** (Carole King); **You are so beautiful** (Joe Cocker); **Fiddle faddle** (Werner Müller); **Li 'figliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dduje paravise** (Roberto Murolo); **'A tazza 'e cafè** (Gabriella Ferri); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Muttos** (Gianna e Bruno Noli); **La Guinee guine** (Miriam Makeba); **That's when I'll stop loving you** (Betty Wright); **Chicago** (Instant Coffey); **Samba de uma nota so** (Joao Gilberto); **A Hurricane is coming tonite** (Carol Douglas); **Gloria** (Them); **Lay lay lay** (Bob Dylan); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Gonna blow your mind** (Commodores)

10 INTERVALLO
Percolator (Blue Marvin); **Buenos tango** (Gorni Kramer); **L'ultima neve di primavera** (Franco Micalizzi); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Anna** (J. Last); **A zonzo** (Teddy Reno); **I love you Samantha** (Cortez); **Proposta (Io ti propongo)** (Iva Zanicchi); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Caravan (Caravan à gogò)** (Bill Haley and The Comets); **My way of life** (Frank Sinatra); **Fascinating rhythm** (Ella Fitzgerald); **In the still of the night** (Franck Chacksfield); **Bossa nova cha cha** (Luis Bonfa); **Cecilia** (Roberto Delgado); **Raindrops keep fallin' on my head** (Stan Getz); **God bless the child** (Blood Sweat and Tears); **Oh, why, oh why, oh way** (Franco Bertagnini); **On recommence, on oublie tout (Si ricomincia)** (Massimo Ranieri); **Angela** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Raffaella** (Renato Angiolini); **L'amore di un momento** (Gianni Nazzaro); **La prigioniera** (Patty Pravo); **Piccolissima serenata** (Giulio Di Dio); **Le belle domeniche** (Francesco Guccini); **You're the first the last my everything** (Gil Ventura); **Fly, Robin, fly** (Silver Convention); **Soulero** (Bob James); **Watermelon man (Sandia chicano)** (Woody Herman); **Reunion at Newport 1972** (Woody Herman); **Il topo** (Gigi Bonzagni); **Chella llà** (Antonio Buonomo); **The entertainer** (Ray Conniff e coro); **Amore come pane** (Rosanna Fratello)

12 IL LEGGIO
Happy cowboy (James Last); **Roberta** (Bruno Martino); **Carioca** (Klaus Wunderlich); **Buonasera dottore** (Claudia Mori); **L'amici mia** (I Vianella); **Moon river** (Klaus Wunderlich); **Old fashioned way** (Ronnie Aldrich); **Manana** (Gil Ventura); **Eppure è amore** (Patty Pravo); **Piccola mia** (Dik Dik); **Aloha** (Augusto Righetti); **Se acabo** (Angel Pocho Gatti); **Il pianto degli ulivi** (Al Bano); **T'ho voluto bene** (Orietta Berti); **'O quatt'e maggio** (Egisto Sarnelli); **La piccinina** (Armando Tiller); **Valzer da « Al Cavallino bianco »** (Michel Ramos); **Promises promises** (Burt Bacharach); **L'elefante non dimentica** (Christian De Sica); **Giallo giallo** (Minnie Minoprio); **Walking in the park with Eloise** (The Country Hams); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Alone again** (Herb Alpert); **March of the siamese children** (Percy Faith); **Chicago** (Count Basie); **It ain't necessarily so** (Gershon Kingsley); **In a little spanish town** (Doc Severinsen); **Il sud** (Nino Ferrer); **Gun** (Chuck Berry); **La prigioniera** (Patty Pravo); **Love** (Vince Tempera); **Aria** (Fausto Papetti); **Rimani** (Drupi); **Battagliero** (Iller Pattacini); **Sul pajon** (Coro Monte Cesen); **The immigrant** (Andy Bono); **Jezebel** (Kurt Henkels); **Don't let me lonely tonight** (Peggy Lee)

14 COLONNA CONTINUA
Bambeyoko (Chepito Areas); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Polaris** (Perigeo); **Autobahn** (Kraftwerk); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Preludio in re minore** (Enrico Intra); **Sandia chicano** (Woody Herman); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Ballero** (War); **Imagine** (Johnny Harris); **Stanley's tune** (Airto); **Have a nice day** (Count Basie); **If I ever loose this heaven** (Sergio Mendes); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon); **L. A. Expression** (Tom Scott); **Gut level** (The Blackbirds); **Waitin' for the rain** (Philly Sound); **Bolero** (Lalo Schifrin); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Kathy** (Dennis Coffey); **N'zoumba** (Mbamina); **Time lie** (Joe Farrell); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Every step of the way** (Santana); **Take the « A » train** (Werner Müller)

16 SCACCO MATTO
Sexy (M.F.S.B.); **Cut the cake** (Average White Band); **E-man boogie** (The Bertha Butt Boogie); **Carry me** (David Crosby-Graham Nash); **My angel** (Stephen Stills); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Theme from « Mahogany »** (Diana Ross); **7-6-5-4-3-2-1** (The Rimshots); **Space circus** (p. II) (Chick Corea); **It only takes a minute** (Tavares); **Lying eyes** (The Eagles); **It's in his kiss** (Linda Lewis); **I'm not in love** (10 CC); **Ease on down the road** (The Wiz); **Once you get started** (Rufus); **Eternit's breath** (p. I) (Mahavishnu Orch.); **Lunarputians** (Billy Cobham); **All your love** (Brow Babies); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Love tram** (The O'Jais); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **Got to get you in to my life** (Blood Sweat & Tears); **Make me smile** (Chicago); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Love is the drug** (Roxy Music); **Happy feeling** (Hamilton Bohannon); **Rockin' chair** (Gwen McCrae); **Forty eight crash** (Suzi Quatro); **Crocodile rock** (Elton John); **Smile** (Pino Presti); **Iron man** (Black Sabbath); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi)

18 QUADERNO A QUADRETTI
Slippery hippery flippery (Roland Kirk); **Hot trip** (Ritchie Family); **Mr. D.J.** (Aretha Franklin); **Sophisticated Lady** (Duke Ellington); **Light my fire** (Woody Herman); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **It don't mean a thing** (Ella Fitzgerald); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); **Fever** (Ted Heath); **The pleasant pheasant** (Billy Cobham); **Alfie** (Barbra Streisand); **So danco samba** (Joao Gilberto-Stan Getz); **Hikky burr** (Quincy Jones); **Metropoli** (Gino Marinacci); **Blame it on the sun** (Stevie Wonder); **I believe in music** (Liza Minnelli); **Soul food** (Marcello Rosa); **Mato Grosso** (Irio De Paula); **You are no good** (Linda Ronstadt); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Skylab** (Frank Rosolino); **O Jamaica** (Jimmy Cliff); **Wild night** (Martha Reeves); **I felt obliged** (Charlie Mariano); **Grilled soul and custard** (Benny Goodman); **Walkin in the rhythm** (The Black Byrds); **Amanda** (Dionne Warwick); **Chega de saudade** (A. C. Jobim); **Use me** (Bill Withers); **Cielito Lindo** (Dave Brubeck)

20 INVITO ALLA MUSICA
Ciribiribin (Lazlo Tabor); **Wheels** (Corny's); **L'uva fogarina** (Anna Identici); **L'uomo dell'armonica** (Franco De Gemini); **The beast is yet to come** (Carole King); **A dream is a wish** (Joe Reisman); **Can't help falling in love** (Elvis Presley); **Bad'ner mal'n** (Willy Boskowsky); **Te vojo bene assaie** (Roberto Murolo); **Tammuriata nera** (N.C.C.P.); **Funiculì funiculà** (Werner Müller); **Cabaret** (Liza Minnelli); **A Paris** (Yves Montand); **Sous le ciel de Paris** (Chico Hamilton); **Jeepers creepers** (Bing Crosby); **Il mio problema** (Johnny and Silvie); **Alla fine della strada** (Ray Conniff); **Que c'est triste Venice** (Charles Aznavour); **Across the universe** (The Beatles); **Tango granada** (Lill-Jorge-Peterson); **Jamican rumba** (Hollywood Bowl); **Samba d'amour** (Middle of the Road); **I'll build a stairway to paradise** (Sarah Vaughan); **I got plenty of nuttin** (Sammy Davis); **Attenti a quei due** (John Barry); **Live and let die** (Paul Mc Cartney); **Elegia per Joselito** (chit. Anonimo); **'A casciaforte** (Gabriella Ferri); **Chrisanthemun** (Janis Joplin); **Love lost love** (U.F.O.); **Alba** (Mia Martini); **Verde** (G. & M. De Angelis); **Meraviglioso** (Domenico Modugno); **Valzer** (Dimitri Dourakine); **Bolero '75** (James Last); **Un sospero** (Daniel Sentacruz Ensemble); **The hustle** (The Samson Band)

22-24 The first day of forever (Isaac Hayes); **I've been thinking about my problems** (Les Mc Cann); **You are the sunshine of my life** (Groover Washington); **Emorio** (Sergio Mendes); **Brasilia Carnaval** (Paul Mauriat); **Cricket dance** (Herbie Mann); **Mississippi mud** (Yusef Lateef); **I want a little girl** (Winton Kelly); **Love is here to stay** (Gene Ammons); **Swamp** (Maynard Ferguson); **I've got you under my skin** (Gloria Gaynor); **Tema di Alba** (Perigeo); **Individualità** (Cicci Santucci - M. De Martini); **Change** (Donald Byrd); **Touch me in the morning** (Van Mc Coy); **Bye bye baby** (Minnie Minoprio); **El relicario - España cani** (Wolmer Beltrami); **Venus** (Frankie Avalon); **Can give you anything** (Franck Pourcel); **Goodbye and I love you** (Carpenters); **Lembrancas** (Baden Powell); **Out of the way** (Mulligan - Brubeck); **Some kind of love** (Roland Kirk); **Open the door to your heart** (Betty Wright); **Hot dawgit** (Ramsey Lewis); **Meditation** (Johnny Griffin Big Soul Band)

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Dove è la Palestina
Un programma condotto da Salvatore Piscicelli
a cura di Guido Gianni
4ª ed ultima puntata
(Replica)

Pubblicità

13 — OGGI LE COMICHE
Risateavalanga
Le corse indiavolate
con Stan Laurel, Monty Banks
Distribuzione: Global Television Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
C'est un myosotis
Nona trasmissione
Realizzazione di Armando Tamburella
(Replica)

17 — PETER JANSSON
(A COLORI)
Sesto episodio
La fuga
Personaggi ed interpreti:
Peter *Ola Vilhelmsson*
Ante, il padre *Tommy Johnson*
Sonja, la madre *Maud Hansson*
Regia di Curt Stromblad
Prod.: Nordatem AB-Sveriges Radio

17,25 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO
(A COLORI)
Un film su Alì Babà
Prod.: Associated Artists

17,35 MONDO DOMANI
(A COLORI)
Un programma di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina
in collaborazione con l'UNICEF

18 — ARGOMENTI
SCHEDE - ARTE
Davide Alfaro Siqueiros
(A COLORI)
di Mario De Micheli
con la collaborazione di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Luca De Mata

Pubblicità

18,30 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
E.N.A.R.S. - Ente Nazionale ACLI Ricreazione Sociale: *Una nuova domanda popolare per lo sport*
F.I.D.A.E. - Federazione Italiana Attività Educative: *Sperimentazione: i ragazzi sono cavie?*

19 — TG 1 - CRONACHE
NORD CHIAMA SUD, SUD CHIAMA NORD

Pubblicità

19,20 FURIA
Uno strano ragazzo
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Kojak
(A COLORI)
Il ritorno di Arnold March
Telefilm - Regia di Joel Oliansky
Interpreti: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, Lee H. Montgomery, John Hillerman, Paul Jenkins, Joshua Bryant, Dorrie Brenner, Linda Weeks, Demosthenes
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21,35
Speciale TG 1
(A COLORI)
a cura di Arrigo Petacco

22,20
Scena contro scena
Rassegna dello spettacolo d'oggi
di Ernesto Baldo, Luigi Fait, Nino Marino e Dario Salvatori
In studio Enza Sampò
Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
Testo e presentazione di Carlo Sartori
Realizzazione di Marisa Carena Dapino

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LINGUA E DIALETTI
di Licia Cattaneo
Collaborazione di M. Paola Turrini
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Angelo D'Alessandro
8ª puntata
Le iniziative culturali
(Replica)

16,30 NAPOLI: IPPICA
Corsa tris di trotto

tv 2 ragazzi

17 — A TU PER TU CON GLI ANIMALI
(A COLORI)
La riproduzione
di Marzio Bonomo e Raul Morales
Consulenza di Danilo Mainardi
Musiche originali di Romolo Grano
Regia di Raul Morales

17,30 APPUNTAMENTO
scritto, disegnato, filmato, eccetera con i RAGAZZI
di Lucia Bolzoni, Ezio Pecora, Francesco Tonucci
con Romano Colombaioni e Rita Parsi

18 — POLITECNICO
LE BASI MOLECOLARI DELLA VITA
(A COLORI)
a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Franco Graziosi
Sceneggiatura di Giancarlo Ravasio
Regia di Giglio'a Rosmino
Ottava puntata
La sintesi delle proteine ovvero la traduzione genetica
(Replica)

Pubblicità

18,25 DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 CRISIS
Musica interrotta
Telefilm - Regia di Leon Belson
Interpreti: Gary Lockwood, Don Gordon, Sally Kellerman, Peter Brack
Distr.: M.C.A.

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Dal Teatro Sistina in Roma
Napoletana
(A COLORI)
con Mariano Rigillo, Nuova Compagnia di Canto Popolare
e la partecipazione di Concetta Barra, Toni Esposito, Mario Merola, Alan Sorrenti e Roberto Murolo
Testi di Elvio Porta
Regia di Paolo Poeti

Pubblicità

21,45 RICORDO DI GABIN UN UOMO UN ATTORE
(VII)
Grisbi
Film - Regia di Jacques Becker
Interpreti: Jean Gabin, Marilyn Buferd, Lino Ventura, Paul Frankeur, Jeanne Moreau, René Dary, Dora Doll, Delia Scala, Vittorio Sanipoli
Prod.: Del Duca-Antares

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Lino Ventura è fra gli interpreti di « Grisbi » in onda alle ore 21,45

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 Lieben Sie Kishon? Fernsehspielserie nach. Anekdoten von Ephraim Kishon. Verleih: Bavaria
17,15-18 Oswald von Wolkenstein. Der Sänger aus dem Dolomitenland. Ein Film von Franz Baumer. Es musiziert das Ensemble. Wolkenstein Bozen

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

svizzera

18 — Per i ragazzi **ATTRAVERSO L'OBIETTIVO** - Documentari-flash — **QUELLI DELLA GIRANDOLA** - Lavori manuali ideati da Piero Polato - II serie - 4. I chiodi
18,55 DIVENIRE
I giovani nel mondo del lavoro
a cura di Antonio Maspoli
TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE - 1° ediz.
TV-SPOT
19,45 SULLA STRADA DELL'UOMO
Rivista di scienze umane
a cura di Guido Ferrari
Regia di Enrica Roffi
TV-SPOT
20,15 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE - 2° ediz.
21 — IL DISCEPOLO DEL DIAVOLO
di George Bernard Shaw
con Edith Heerdegen, Heinz Bennet, Edgar Hoppe, Rolf Arndt, Gerhard Remus, Rakhchandeh Ettehad, Werner Kreindl
Regia di Ludwig Cremer
22,20 JAZZ CLUB
Oscar Peterson al Festival di Montreux
2ª parte
22,50-23 TELEGIORNALE - 3° ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG
20,15 TELEGIORNALE
20,35 VITE PERDUTE
Film con Virna Lisi, Jacques Sernas, Sandra Milo e John Kitzmiller - Regia di Adelchi Bianchi e Roberto Mauri
Al ritorno da una lieta serata, Carlo e le sue amiche vengono presi in ostaggio da cinque evasi. Viene loro offerta la libertà in cambio di un grosso riscatto. Carlo si oppone ma il capo della banda lo obbliga a telefonare alla banca per avere denaro liquido. C'è però sfiducia tra i singoli membri della banda e durante il recupero del denaro...
22,05 ZIG-ZAG
22,10 NOTTURNO
Tecniche pittoriche
« La pittura ad olio »
Documentario
22,35 TELESPORT - TENNIS DA TAVOLO
Sarajevo: Torneo dei dodici
Cronaca registrata

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 DONNA DI LETTERE
Telefilm
15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO - Negli intervalli (ore 16 e 17): **NOTIZIE FLASH**
18 — FINESTRA SU...
18,35 LE STORIE DELLA STORIA
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 LA TIRELIRE - Gioco
20 — TELEGIORNALE
20,30 LA VITTIMA SCELTA
Quinto ed ultimo episodio della serie « Pericolo immediato »
21,35 APOSTROPHES
22,45 TELEGIORNALE
22,52 MASCHERE E PUGNALI
Un film di Fritz Lang con Gary Cooper, Lili Palmer, Robert Alda, presentato per il ciclo « Cine-Club »

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING
19,40 PUNTOSPORT
di Gianni Brera
19,50 PERRY MASON
Una ragazza vivace
con Raymond Burr
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,15 UN AMORE A ROMA
Film - Regia di Dino Risi con Mylène Demongeot, Peter Baldwin e Elsa Martinelli
Marcello, un giovane scrittore appartenente a una famiglia nobile ma ormai impoverita, dopo aver interrotto un lungo e arido fidanzamento con Fulvia, diventa l'amante di Anna, un'attricetta alla vana ricerca di notorietà, conosciuta per caso. Se Marcello è di natura gelosa e tormentata, incline al sospetto, Anna è pigramente amorale, sensibile solo ad una sorta di corrotta curiosità che la spinge da un'avventura all'altra.
22,50 OROSCOPO DI DOMANI

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono

II | S

« Grisbi » di Bécker nel ciclo dedicato a Gabin

I gangster sono stanchi

II | 9606

ore 21,45 rete 2

Questo *Grisbi* (*Touchez pas au grisbi* nell'originale) girato da Jacques Bécker nel 1954, con cui prosegue il ciclo di film dedicati a Jean Gabin, è sempre stato trattato, per non dire liquidato, abbastanza frettolosamente. Un « poliziesco », con quanto di « minore » si può portare addosso tale qualifica, cioè un prodotto sostanzialmente commerciale e di maniera, più spettacolare che meditato, nell'opera di un artista come Bécker che da *Goupi-Mains-Rouges* al giustamente celebratissimo *Casco d'oro*, da *Montparnasse* al *Buco*, si era guadagnato — prima di morire a soli 53 anni, nel 1960 — un posto privilegiato nel cinema francese, la fama di regista esemplare, « francese come la rosa di Fontanelle e la banda Bonnot », del « più sputato dei francesi che si possa immaginare », secondo Godard.

E si sa come la Francia ci tenga a queste sue caratteristiche tanto particolari quanto, in fondo, indefinite: forse *Grisbi* sembrò ai critici di taglio troppo americano, una tipica « gangster story » trapiantata a Parigi. In realtà l'accoppiata autore-protagonista, cioè Bécker e Gabin, aggiungendoci magari anche il romanziere Albert Simonin che aveva scritto il racconto, da cui fu tratto il soggetto, immergeva senza dubbio la vicenda nel clima caratteristico del « milieu », tirava fuori una fondamentale anima popolare nel ritratto nient'affatto superficiale dei personaggi, e se prendeva a prestito qualcosa dagli Stati Uniti erano il ritmo della vicenda e la sua violenza, forse, allora, un po' desueta nel cinema europeo.

Ma non sono i luoghi topici per cui passa l'avventura sino alla sua amara conclusione quelli che contano di più: conta, piuttosto, la simpatia, il calore umano con cui si guarda a un mondo di canaglie (lo stesso occhio si era posato sugli « apaches » di *Casco d'oro*), la sensibilità con cui il fuorilegge viene osservato come vittima, fra tante, di una vita spesso spietata.

Gabin si presta, in quest'ottica, a costruire magistralmente il suo eroe negativo, disincantato e stanco, ma costretto a proseguire in un gioco che non gli piace e a rispettarne le regole. E' una « maschera » che perfezionerà successivamente, che ritroveremo a salvare pellicole d'azione ben più scadenti di *Grisbi*: il bandito ormai vicino all'età della pensione, patriarcale, amante di soddisfazioni casalinghe — la cucina, la musica, gli affetti familiari — un duro un po' appesantito, costretto dalla spirale del delitto (che, una volta, nei film non pagava mai) a rimettere in palio la pelle e le comodità.

Max-le-menteur difende il « grisbi » che gli ha fruttato un colpo grosso, ma difende soprattutto la sua amicizia con Riton. Tanto lui è solido, calcolatore e riservato, tanto l'altro è debole, fiacco, imprudente: aiutarlo è, in sostanza, una gran rottura di scatole. Ma è necessario, fa parte di quel « codice d'onore » che è senz'altro sballato ma è anche l'unica cosa in qualche modo « pulita » e autentica in cui Max possa credere: Gabin trascina questa necessità e la sua disillusione per tutto il film, dandogli una carica di autenticità. Tra gli altri interpreti spiccano René Dary, Jeanne Moreau, Lino Ventura e Delia Scala.

g. b.

Jean Gabin è Max, il protagonista

La trama — Max e Riton, due gangster legati da profonda amicizia, hanno fatto un grosso colpo, che ha fruttato loro cinquanta milioni. Max, uomo di una certa età, ha deciso di ritirarsi ormai dalla vita attiva: è un tipo duro, calcolatore, poco amante del chiasso e dei divertimenti, ma è molto attaccato a Riton, di carattere debole, fiacco. Collegati con altri gangster della stessa specie i due conducono i loro affari in modo indipendente. Accade però che uno dei compari, Angelo, viene a conoscenza del grosso colpo fruttuoso compiuto dai due ed immediatamente si dà da fare, con la sua banda, per costringere i due a consegnare il « grisbi », cioè i denari. Angelo tenta il colpo con Max e non essendogli riuscito, rapisce Riton e ricatta Max, minacciando di ucciderlo. Dopo lunghe trattative, Riton ritorna libero da Max, mentre l'oro viene consegnato ad Angelo. Questi però ha assoldato alcuni sicari, che dovranno sopprimere Max e Riton. Ma le cose vanno diversamente: i sicari ci lasciano la pelle, Angelo, inseguito, viene ucciso durante una sparatoria, l'auto con l'oro va in fiamme. La polizia trova il « grisbi » e il cadavere di Angelo. Anche Riton muore; Max riprende la sua strada più amareggiato che mai.

FURIA: Uno strano ragazzo

ore 19,20 rete 1

Joey e i suoi compagni di scuola stanno costruendo una radio nella classe di scienze. La scuola che costruirà il miglior apparecchio radio verrà premiata con il titolo di « Best in the Valley ». Mentre Joey è in giro per la prateria salva un ragazzo, Tim Wheeler, caduto da cavallo. Tim, che in seguito ad un incidente è rimasto zoppo, si sente diverso dagli altri ragazzi e li fugge. Joey e Jim fanno uno sforzo per includere Tim nelle attività della scuola, ed è proprio grazie a lui e alla sua conoscenza di radio amatore che la scuola vince l'ambito premio.

KOJAK: Il ritorno di Arnold March

ore 20,40 rete 1

Un bambino, David Hecht, si reca alla polizia per denunciare la scomparsa del padre Simon, un modesto avvocato. Kojak visita lo studio di Hecht e scopre che nella cassaforte è racchiusa una somma troppo grossa per le entrate del professionista e apprende che questi è l'amministratore dei beni della figlia di un noto truffatore, Arnold March, condannato alcuni anni prima e fuggito in Brasile. L'avvocato che a suo tempo si era incaricato dell'affare March è un certo Mark Gallant, legale di successo che aveva affidato a Hecht l'amministrazione dei beni intestati alla figlia del suo ex cliente, per non sporcarsi le mani ufficialmente. Poiché March aveva deciso di tornare in patria e aveva ottenuto di non venire perseguitato dal procuratore in cambio della consegna di importanti documenti, Gallant che temeva le conseguenze che gliene sarebbero derivate aveva combinato un appuntamento fra March e Hecht che gli avrebbe dovuto consegnare la lettera del procuratore, con l'intenzione di eliminarli tutti e due. Troppo tardi Hecht si rende conto di essere caduto nella trappola tesagli da Gallant, ma Kojak, in base agli indizi raccolti, riesce a subodorare l'intrigo e a salvare March e Hecht dai sicari dell'abile avvocato.

NAPOLETANA

La Nuova Compagnia di Canto Popolare è fra gli ospiti della trasmissione

ore 20,40 rete 2

Al Teatro Sistina di Roma è stato registrato uno spettacolo di musiche e poesie napoletane. Napoli è la protagonista assoluta: non solo quello che di lei hanno saputo dire poeti e musicisti ma anche quello che può dire un vero e autentico popolano napoletano costituiscono il tema dell'intero spettacolo. Il napoletano proletario è Mariano Rigillo, il noto attore che da qualche tempo si cimenta con il teatro dialettale della sua città, è stato nelle passate stagioni un Masaniello acclamato dalla critica e dal pubblico. Rigillo entra in scena, spazzando il palcoscenico ancora vuoto e, appunto come netturbino, comincia a parlare della sua Napoli, quella di miserie ed espedienti, di disoccupazione e di fame, che si contrappone a quella oleografica celebrata dalle canzoni conosciute in tutto il mondo. Poi inizia lo spettacolo vero e proprio con i cantanti più rappresentativi oggi della musica partenopea. Comincia il celebre gruppo de La Nuova Compagnia di Canto Popolare, di cui uno dei componenti, Beppe Barra, canta anche come solista una Serenata di Pulcinella. Seguono poi Concetta Barra e Mario Merola, che a Napoli è conosciutissimo per le sue « sceneggiate », Roberto Murolo, uno dei primi interpreti di canzoni napoletane eseguite senza i classici manierismi vocali. Completano il cast dello spettacolo il percussionista Toni Esposito e Alan Sorrenti: questi ultimi, esponenti del nuovo filone napoletano, della cosiddetta scuola di Positano, la quale ha cercato di fondere la tradizione musicale napoletana con quanto proviene dalle esperienze jazzistiche e pop della canzone d'avanguardia. Rigillo, sempre nelle vesti di spazzino, lega le numerose canzoni ed interpreti con poesie di Elio Porta.

radio venerdì 25 febbraio

IX|C

IL SANTO: S. Cesario.

Altri Santi: S. Donato, S. Giusto, S. Erèna.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,14 e tramonta alle ore 18,09; a Milano sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 18,03; a Trieste sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 17,45; a Roma sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 17,54; a Palermo sorge alle ore 6,44 e tramonta alle ore 17,54; a Bari sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 17,37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1707, nasce a Venezia Carlo Goldoni.

PENSIERO DEL GIORNO: La cortesia non conta nulla e si compra. (M. Wortley Montague).

II|S

Un atto unico di Johan August Strindberg

Primo allarme

ore 21 radiotre

« Tutto il teatro di Strindberg », ha scritto Arthur Adamov, « è una lunga disputa. Chi partecipa a questa disputa? Un uomo, l'eroe, e gli altri. E in questa disputa che fanno gli altri? Che fa quest'uomo? Essi si nascondono, si mettono una maschera perché non siano veduti come in realtà sono. L'altro è colui che vi obbliga a non essere voi stessi, a dimettervi. L'universo di Strindberg non è quello della solitudine; è, al contrario, quello di uno scambio perpetuo dove il più forte obbliga il più debole ad apparire come egli lo vuole vedere. L'universo di Strindberg è l'universo dell'usurpatore e la vittima dell'usurpazione diviene a sua volta l'usurpatore: lo sguardo che quello (l'usurpatore) lancia su di essa (la vittima) e che la modifica, è identico a quello che l'ex vittima diventata usurpatore manda a sua volta su una terza vittima e così via ».

Ciò che scrive Adamov è molto importante per penetrare nel teatro di Strindberg, per comprenderne i sottili legami con il reale, per valutare l'importanza del drammaturgo svedese nel teatro del Novecento. In Italia la sua opera purtroppo è stata scarsamente rappresentata. I tre atti unici *La più forte*, *Amore di mamma*, *Primo allarme* rappresentano un momento particolare nella vicenda artistica del drammaturgo.

« Sì », dice Luciano Codignola che ha tradotto i tre lavori, « è proprio un momento particolare per Strindberg. Siamo intorno al 1890, e lui ha già tentato il grande dramma storico, poi si converte al naturalismo e scrive *Il padre*, poi scrive *La signorina Giulia*. Poi arriva a ridurre all'osso la struttura naturalista. E' a Parigi che viene a sapere che si sta tentando di scrivere e rappresentare commedie brevissime dove le situazioni siano portate ad un'estrema spiacevolezza. E' nei guai con sua moglie, il tarlo della gelosia sarà una costante della sua vita; scrive allora un certo numero di atti unici a due, tre personaggi che tenta di rappresentare negli alberghi. Sono commedie dal taglio rapido, taglienti. Si risolvono in un insuccesso... ».

IV|N

Violinista Uto Ughi

Stagione Sinfonica 1977 di Torino

ore 21,05 radiouno

Guido Ajmone-Marsan sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dirige la *Sinfonia in do maggiore K. 338* (agosto 1780) di Mozart. Si tratta di uno dei primi esempi del Mozart maturo, completamente se stesso, libero dall'influenza degli stili stranieri. Alfred Einstein aggiunge che « il lavoro è pieno di elementi buffi e possiede, al medesimo tempo, una profonda serietà ». C'è da sottolineare la singolarità di un pomposo *Minuetto* (K. 409) inserito qui dal Salisburghese in un secondo momento.

Il programma continua ancora nel nome di Mozart, con il *Concerto K. 216*, per violino e orchestra affidato a Uto Ughi, il quale sa benissimo che nelle opere mozartiane non esiste nulla di più miracoloso di questo lavoro messo a punto il 12 settembre del 1775.

La trasmissione si completa con la *Sinfonia n. 1 in do minore* di Anton Bruckner, che la perfezionò tra il 1865 e il 1891. Già si ascoltano in queste battute le precise idee strumentali del maestro di Ansfelden, fischiato e disapprovato alle sue prime esperienze con la grande orchestra.

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Il mondo che non dorme*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
Realizzazione di **Carlo Principini** (I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE (II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1
— Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8,43 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA* - Annotazioni musicali giorno dopo giorno - Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Arnoldo Foà**
Regia di **Luigi Grillo** (I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)

11 — **Gente nel tempo**
di **Massimo Bontempelli**
Adattamento radiofonico di Corrado e Marcella Pavolini
2° *episodio*
Silvano — Massimo De Francovich
La gran vecchia — Elisa Cegani
Dirce, bambina — Simona Dollfuss
Nora, bambina — Simona Barbetti
Vittoria — Anna Maria Guarnieri
La domestica Maria — Evelina Gori
Maurizio — Umberto Ceriani
L'abate Clementi — Ivo Garrani
Carmela — Gabriella Bartolomei
Petronio — Corrado De Cristofaro
La guida — Mirio Guidelli
Musiche originali di Massimo Bontempelli, elaborate dal M° Bruno Rigacci
Regia di **Chiara Serino**
(Registrazione)

11,30 VOGUE
Fatti, idee e musica dei giovani
Un programma di **Pietro Cantenne** con **Gaia Germani** e **Sergio Patou**

12 — **GR 1** - 4° edizione

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Tristano Bolelli**
— Asterisco musicale

12,30 **Anna Melato** e **Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO

---

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *LETTERE AI DIRETTORI*
a cura di **Fortunato Pasqualino**
Realizzazione di **Claudio Viti**
Quarta trasmissione
(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

14,30 **HALLO, SOLFORIO**
Programma musicale liscio e no

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 PRISMA
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Regia di **Sandro Merli** (I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - 8° edizione

17 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

17,30 **PRIMO NIP** (II parte)

18,25 REFLEX
Diapositive musicali da tutto il mondo
Un programma di **Carlo Principini**, presentato da **Carlo Solaris**

---

19 — **GR 1** - 10° edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 GENITORI: INTERVALLO!
Quindici minuti di ascolto per i bambini e di relax per i genitori - Un programma di **Inor**

19,40 **Fine settimana**
di **Osvaldo Bevilacqua** e **Marcello Casco**
Regia di **Massimo Ventriglia**

21 — **GR 1 flash** - 11° edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore
Guido Ajmone-Marsan
Violinista **Uto Ughi**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338: Allegro vivace - Andante di molto - Minuetto K. 409 (aggiunto) - Finale (Allegro vivace); Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro) ◆ *Anton Bruckner* (versione « Linz » - revisione Leopold Nowak): Sinfonia n. 1 in do minore: Allegro - Adagio - Scherzo (Schnell); Trio (Langsamer) - Finale (Bewegt und feurig)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni, del mattino di **Antonio Amurri, Stefano Sattaflores, Lino Banfi, Pino Caruso** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Nico Fidenco**

9,30 **GR 2 - Neve**
Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

9,36 **IL NOSTRO COMUNE AMICO**
di **Charles Dickens**
Traduzione e adattamento di Raoul Soderini
10° puntata

Bella	Patrizia Masi
Wilfer	Renzo Lori
Fledgeby	Antonio Maronese
Riah	Adolfo Fenoglio
Veneering	Carlo Alighiero
Headstone	Giampaolo Saccarola
Charley	Loris Loddi
Lizzie	Cinzia Bruno

Musiche di Vittorio Gelmetti dirette dall'Autore
Regia di **Gilberto Visintin**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi**
in
SALA F
rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **ANTEPRIMA RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
Elena Da Venezia legge: **« La sfinge senza misteri »** di **Oscar Wilde**

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Giro del mondo in musica

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano

Uto Ughi
(ore 21,05, radiouno)

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da **Emilio Levi**
Realizzazione di **Paolo Leone**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC** (II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Maria Laura Giulietti**
Giorgio Onetti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo
(ore 22,20): Panorama parlamentare, a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
(ore 22,30): **GR 2 - RADIONOTTE** - Bollettino del mare

23,15 **DECIMA MUSA**
Un programma di **Mino Doletti** con **Fernando Cajati** e **Valeria Perilli**

23,29 Chiusura

Lelio Luttazzi (ore 13)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Vittorio Bruno** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al **68 66 66** - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
G. B. Lulli: « Isis », brani scelti (Sopr.i N. Sautereau e J. Chamonin - « Orch. J.-F. Paillard » - « Chorale Ph. Paillard » dir. J.-F. Paillard) ◆ *F. Couperin:* « Les fastes de la grande et ancienne Ménestrandise » (Clav. R. Veyron-Lacroix) ◆ *M. Ravel:* « Le tombeau de Couperin » (Orch. de la Suisse Romande dir. E. Ansermet)

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: *L'industria della salute: i farmaci* - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al **68 66 66** - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
(I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Corrado Gaipa:**
Anonimo (attr. V. Bellini): Fenesta che lucive (Bar. G. Bechi) ◆ *P. Mascagni:* Iris: « Apri la tua finestra » (Ten. E. Caruso) ◆ *G. F. Haendel:* Serse: « Ombra mai fu » (Contr. K. Ferrier) ◆ *G. Verdi:* Rigoletto: « Lassù in cielo » (T. Ruffo, bar.; G. Pareto, sopr.); La battaglia di Legnano: « Quante volte come un dono » (Sopr. R. Scotto) ◆ *J. Massenet:* Herodiade: « Vision fugitive » (Bar. U. Urbano)

11,25 **Noi, voi, loro** *(II parte)*

12,10 **LONG PLAYING**
Iva Zanicchi: « Cara Napoli »

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

13 — **INTERPRETI ALLA RADIO:**
Igor Markevitch con l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Allegro non troppo ma con brio

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - **da Firenze**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Luciano Alberti, Fiamma Nicolodi e Leonardo Pinzauti**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
La parola mancante: l'erotismo nella letteratura del '900
di Luciano Torrelli
8° trasmissione: *« Storia di Vous »* di Giancarlo Marmori con Warner Bentivegna
Regia di **Vilda Ciurlo**

17,20 Intervallo musicale

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Johann Pachelbel: Otto variazioni in fa minore « La Sabaldina » ◆ *Georg Philipp Telemann:* « Symphonie à la française » in si minore per flauto e continuo ◆ *Carl Maria von Weber:* Sei pezzi op. 10 per pianoforte a quattro mani ◆ *Gustav Mahler:* « Quartettsatz » per trio d'archi e pianoforte

20 — **Stefano Reggiani** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **Primo allarme**
Un atto di **August Strindberg**
Traduzione e presentazione di **Luciano Codignola**

Il marito	Alessandro Haber
La moglie	Raffaella Panichi
Rosa	Carmen Onorati
La baronessa	Saviana Scalfi

Musiche originali di Vittorio Gelmetti
Regia di **Sandro Rossi**

21,35 **WITTENER TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK 1976**
Will Eisma: Concert à vapeur per viola, sintetizzatore e nastro ◆ *Rob du Bois:* Heliotrop per uno strumento solista ed un numero imprecisato di esecutori ◆ *Ton Bruynèl:* Elegy per una voce e nastro ◆ *Hans Otte:* Text per un clarinetto basso ◆ *Jürgen Beurle:* Diaphon per mezzosoprano e percussione ◆ *Will Eisma:* Le cheval mort, per mezzosoprano, clarinetto basso, pianoforte, percussione, sintetizzatore e nastro
(Registrazione effettuata il 25 aprile dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

22,40 **Incontri musicali**
a cura di **Leonardo Pinzauti**
SALVATORE DI GESUALDO

23,20 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Musica per tutti:** Sunrise serenade, Paese, Les parapluies de Cherbourg, Tristeza, Rose room, Mc Donough let the trombones blow, J. Sibelius: Valses tristes op. 44, Creole love call, Lettera a Pinocchio, Mirabella, Dio come ti amo, Superstrut. **1,06 Musica sinfonica:** I. Strawinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico. **1,36 Musica dolce musica:** With a song in my heart, Stormy weather, Mona Lisa, Sleepy lagoon, How high the moon, La mer, Deep purple. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** Stupidi, Moten swing, Strawberry fields forever, Una larme aux nuages, Las toreras, Singapore, C. Jam Blues. **2,36 Gli autori cantano:** Embrace me you child, Cavallo bianco, Dr. Feel good (Love is a serious thing), Un soffio d'amore, Era il tempo delle more, Io + te. **3,06 Pagine romantiche:** N. Rimsky-Korsakov: Un volo di nuvole fuggenti; M. Ravel: Menuet antique; K. Szymanowski: Notturno op. 28 n. 1; P. I. Ciaikowski: Rêverie op. 9 n. 1. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Matacumbe, Little man, When you're smiling, Samba de uma nota so (One note samba), La chasse à l'homme (Love or live me be lonely), Let your hair down. **4,06 Luci della ribalta:** Le farfalle sono libere, 'S wonderful, Old devil moon, Viola violino viola d'amore, Baubles bangles and beads, Where or when, Liza. **4,36 Canzoni da ricordare:** Un giorno dopo l'altro, Sono come tu mi vuoi, Sassi, Il primo mattino del mondo, Voglio ridere, Tango del mare, Applausi. **5,06 Divagazioni musicali:** Along came Betty, La biere, Desafinado, Non gioco più, Whispering, Valzer da « Il Conte di Lussemburgo », Till. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Happy penguin, Chiacchiere in famiglia, Mrs. Robinson, I've found a new baby, I want to be happy, España cani.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** « Fatti da conoscere », di Remo Ferretti. **14,55** « Hand in Hand ». Corso di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis. **15,10** Dopodomani: « per i giovani » di Claudio Nolet. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Slalom musicale.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes di Sella »: L sport y i jëuni (III).

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Ascoltare teatro ». **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Spazio aperto ». **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Sos Cantadores ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Onda pazza. Parole e musica. **13,34** Castelli medioevali in Sardegna, di Foiso Fois. **14** Gazzettino sardo. **14,30** « Dai nuraghi alla luna ». Gioia e disperazione nel mondo giovanile di Guisi Ledda. **15** Auditorium. **16,30-16** « A Boghe 'e Ballu ». Canti e balli tradizionali.

Sicilia - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato quanto mi dispiace ». Testi di Michele Guardì. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. **15,30** Musica leggera. **16** Filatelia e numismatica a cura di Francesco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. **11,30-11,35** Künstlerporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30** Für unsere Kleinen. Enid Blyton: « Wer hätte das gedacht! ». **16,40** Kinder singen und musizieren. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. **18** Wolfgang Hildesheimer: « Das Gastspiel des Versicherungsagenten ». Es liest: Harry Kalenberg. **18,08** Volkstümliche Klänge. **18,45** Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15-21,57** Abendstudio. Dazwischen: **20,25-20,55** Söhne und Väter. Shakespeare: « Hamlet ». **21,05-21,15** Pestalozzis Beitrag zum modernen Humanismus. Zum 150. Todestag des Schweizer Pädagogen. **21,15-21,57** Kleines Konzert. Witold Lutoslawski: Sinfonie Nr. 2 (1966-'67) (Sinfonieorchester des Südwestfunks, Baden-Baden; Dir.: Ernest Bour); Modest Mussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge (Berliner Philharmoniker; Dir.: Lorin Maazel). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše: Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Karnajska dolina v delih Ippolita Nieva; Zborovska glasba; Koncert sredi jutra; Glasbena šahovnica (1. del); Radio za šole; Glasbena šahovnica (2. del); Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih: Franc Jeza: « Moč ljubezni », peti del; Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album: Za najmlajše; Deželni skladatelji (Mario Montico: Sonatina villereccia za rog in klavir; Dva samospeva za tenor in klavir; Mazurka za klavir); Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Barocco in musica. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Complesso Jože Privšek. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Canta il Gruppo Ungherese Omega. **11,30** Galbucci. **11,45** Orchestra Gianni Bobbio. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **12,40** L'escursionista. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Cori italiani. **15** I nostri figli e noi. **15,10** Intermezzo. **15,15** Ciak si suona. **15,45** La vera Romagna. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,35** Intermezzo. **20,45** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **21,30** Notiziario. **21,35** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 10,30 Ritratto musicale. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Parapsicologia con Gabriella. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. **13,30** L'ammazzacaffè. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Loro e noi, a cura di Pia Pedrazzini. **18,15** Intervallo. **18,20** La giostra dei libri (1° ed.). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Recital di Alain Suchon, Thierry Le Luron e Leonard Cohen. **21,35** Canti regionali italiani. **21,50** La giostra dei libri. **22,25** Il dischetto. **22,30** Notiziario. **22,40** Complessi vocali. **23,10** Ballabili. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Radio-quaresima: « Conversione e Nuovo Testamento », di P. U. Vanni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Regard sur l'épître aux Galates. **21,30** Scripture for the Layman. **21,45** Problemi della scuola, di P. G. Giachi - Note Filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum. **22,30** Ensenar la fe hoy. Experiencias de la catequesis de cara al Sinodo de Obispos. **23** Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Sudio A » - Programma Stereo: 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **Cimarosa - Weber - Schubert - Anonimo - Dvorak - Delibes**

7 INTERLUDIO
Musiche di: **Webern - Bloch - Harris**

8 CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Trio in mi bem. magg. op. 100 per pianoforte, violino e v.cello (Trio di Trieste); **L. Janacek:** Mladi (« Gioventù ») suite per sestetto di strumenti a fiato (Fl. e ott. Arturo Danesin, ob. Giuseppe Bongera, clar. Emo Marani, cr. Giorgio Romanini, fag. Gianluigi Cremaschi, clar. bs. Tommaso Ansalone)

9 ARCHIVIO DEL DISCO
J. S. Bach: Sonata n. 3 in do magg. per violino solo (Vl. Adolf Busch); **F. Liszt:** Fantasia da « Le Rovine di Atene » op. 113 di Beethoven — Studio in la bem. min. « La Campanella » da « Etudes d'exécution trascendante d'après Paganini » (Pf. Ferruccio Busoni)

9,40 FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in do magg. per 3 cembali, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Clav.i Karl Richter, Eduard Müller, Gerhard Aeschbacher - Orch. Bach Weche dir. Karl Richter); **N. Paganini:** Sonata per chitarra e violino: Allegro - Largo - Andantino variato (Chit. Marga Bauml, vl. Walter Klasing); **G. Auric:** 5 Chansons françaises (su testi del sec. XV) (Corale dell'Univ. di Grenoble dir. Jean Giroud); **P. Philidor:** Suite per oboe e continuo: Lentement - Courante - Air en musette - Gavotte - Sicilienne - Paysan (Ob. Pierre Pierlot, fag. Paul Hongne, cemb. Laurence Boulay); **I. Strawinsky:** Variazioni sul corale « Von Himmel Hoch » (Orch. della BBC e Coro « The Festival Singers » di Toronto dir. l'Autore); **A. Roussel:** Suite in fa op. 33: Preludio - Sarabanda - Giga (Orch. Conc. Lamoureux dir. Charles Münch)

11 A. HONEGGER
GIOVANNA D'ARCO AL ROGO
Oratorio su testo di Paul Claudel
(La Vergine: Jolanda Meneguzzer; Margherita: Dora Carral; Caterina: Oralia Dominguez; Porcus: Oreste Lionello; Una voce: Franco Tagliavini; Un contadino: Carlo Cava; Giovanna d'Arco: Sarah Ferrati; Frate Domenico: Enrico Maria Salerno; Giovanni di Lussemburgo: Renato Cominetti; Bedford: Quinto Parmeggiani; Un messo di giustizia: Roberto Bertea; Guglielmo di Flavy: Romano de Mori; Madama Botti: Gianna Piaz - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini)

12,25 CAPOLAVORI DEL '900
F. Poulenc: Sinfonietta (Orch. Soc. dei Concerti Conserv. di Parigi dir. Georges Prêtre); **A. Casella:** Sonata in do magg. per v.cello e pianoforte (Vc. Giuseppe Selmi, pf. Mario Caporaloni); **C. Debussy:** Sonata per flauto, viola e arpa (Fl. Christian Lardé, v.la Colette Lequien, arpa Marie-Claire Jamet)

13,30 IL SOLISTA: VIOLINISTA LEONID KOGAN
L. van Beethoven: Allegro con brio, dalla « Sonata n. 7 in do min. op. 30 n. 2 » per violino e pianoforte (Pf. Andrej Mitnik); **E. Lalo:** Allegro ma non troppo, dalla « Sinfonia spagnola » (Orch. Soc. Concerti del Conserv. di Parigi dir. Charles Brusch); **A. Vivaldi:** Largo - Allegro, dal « Concerto in sol min. op. 12 n. 1 » per violino e orch. (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barsciai)

14 INTERMEZZO
A. Dvorak: Serenata in mi magg. op. 22 per orch. d'archi: Moderato - Tempo di valzer - Scherzo - Larghetto - Finale (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Thomas Schippers); **B. Bartok:** Drei Dorfszenen (Scene di villaggio) per coro femminile e orch. da camera (vers. ritmica ital. di Anton Gronen Kubitzky): Festa di nozze - Ninna nanna - Danza dei giovanotti (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

14,45 LE SINFONIE DI F. J. HAYDN
Sinfonia n. 34 in re min. (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati); Sinfonia in do min. (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell)

15,30 CONCERTO DELL'ORCHESTRA «BERLINER PHILHARMONIKER» DIR. HERBERT VON KARAJAN
W. A. Mozart: Serenata n. 6 in re maggiore K. 239; **C. Debussy:** La Mer, tre schizzi sinfonici; **B. Bartok:** Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione (Vl.i Leon Spierer e Emil Maas, v.la Giusto Cappone, cb. Friedrich Witt)
F. J. Haydn: Sonata in re maggiore n. 51 per pianoforte (Pf. Malcolm Frager); **F. Berwald:** Quintetto in do minore op. 5 n. 1 per pianoforte e archi (« Quintetto Philharmonia di Vienna »)

17,30 STEREOFILOMUSICA
M. Mussorgski: Intermezzo in modo classico, per orchestra (Orch. Filarm. di Monaco dir. Marc Andreae); **M. Ravel:** Sonatina per pianoforte (Pf. Martha Argerich); **Mussorgsky-Ravel:** Quadri di un'esposizione (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati); **C. Debussy:** Sonata in sol minore n. 3 per violino e pianoforte (Vl. Joseph Silverstein, pf. Michael Tilson Thomas); **L. Janacek:** Danse di Lachi, sei danze per orchestra (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhaus)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: Variazioni op. 2 su « Là ci darem la mano » da « Don Giovanni » di Mozart (Sol. Alexis Weissenberg - Orch. Soc. Conc. Conserv. di Parigi dir. Stanislav Skrowaczewski) — da « Diciassette Melodie polacche » op. 74 (Br. Andrzej Snarski, pf. Ermelinda Magnetti) — Notturno n. 5 in fa diesis min. op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi magg. op. 54 - Valzer n. 1 in mi bem. magg. op. 18 - Grande valzer brillante (Pf. Vladimir Ashkenazy)

20 INTERMEZZO
D. Auber: I diamanti della corona: Ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); **M. Ponce:** Concierto del Sur per chit. e orch. (Sol. Andrès Segovia - Orch. « Symphony of the Air » dir. Enrique Jorda); **C. Lambert:** Les Patineur, balletto su musiche di Meyerbeer (Orch. Sinf. di Londra dir. Robert Irving)

21 TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA
In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore **MOSHE ATZMON**
Clarinettista **Robert Bianciotto**
Fagottista **Marco Costantini**
Pianista **Michele Campanella**
C. M. von Weber: Concerto n. 1 in fa min. op. 73 per clar. e orch.: Allegro - Adagio ma non troppo - Rondò (Allegretto); Concerto in fa magg. op. 75 per fag. e orch.: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò (Allegro); Concerto n. 2 in mi bem. magg. op. 74 per clar. e orch.: Allegro - Andante con moto - Alla polacca; Konzertstück in fa op. 79 per pf. e orch.
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
Tarantella (Amalia Rodrigues); **Me and the Bobby McGee** (Kris Kristofferson); **La fija d'un paisan** (Coro Bajo Dora); **Java** (Klaus Wunderlich); **Bella me fai morì** (Sergio Centi); **Arriba quemando el sol** (Inti-Illimani); **Ma se ghe penso** (Mina); **Tanto pe canta'** (Nino Manfredi); **Obladi obladà** (Frank Chacksfield); **Samba** (Miriam Makeba); **Theme from Shaft** (Isaac Hayes); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Mariamar** (Irio De Paula); **Lu maritiello** (Toni Santagata); **Kigis Konar story** (The Cabildos); **La mazurka di Carolina** (Gigliola Cinquetti); **Song sung blue** (Botticelli); **Honky cat** (Country Gazette); **Canard à l'orange** (Suan); **The cascades** (The Ragtimers); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Do dap** (Adriano Celentano); **Sailing** (Rod Stewart); **El bimbo** (Paul Mauriat); **Tatamiro** (Vinicius de Moraes); **Blowin' in the wind** (Percy Faith); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Sereno è** (Drupi); **Merenda di fragole** (Arturo Lombardi); **Funiculì funiculà** (Roberto Delgado); **Piccola Venere** (I Camaleonti); **I can't leave you alone** (George McCrae); **Miles on wheels** (John Williams); **Apache** (Rod Hunter); **Sylvia's mother** (Dr. Hook); **Li figliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Io te vojo bene** (I Vianella); **Whet'd toy** (Red Hunter)

10 INTERVALLO
Song sung blue (Botticelli); **Jazzman** (Carole King); **Lu maritiello** (Toni Santagata); **Un uomo stanco** (I Samadhi); **To Ramsey** (Gres); **Amanti mai** (I Panda); **Brooklin** (Wizz); **Tristezza** (James Last); **Dance together** (Alan Shelley); **E così te ne vai** (La Strana Società); **Dream world** (Don Downing); **Tammurriata nera** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Walking in the park with Eloise** (Country Hams); **Esperienze** (Rosalino); **Trampled under foot** (Led Zeppelin); **Il bimbo** (Rosanna Fratello); **Took me a long time** (Oscar Benton); **Emanuelle** (The Lovelets); **Don't you worry about a thing** (Stevie Wonder); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Tell me** (Duffy); **What are you doing the rest of your life?** (Ronnie Aldrich); **Sweet little rock and roller** (Gene Latter); **Death wish** (Herbie Hancock); **Se mi vuoi** (Cico); **Haven't got time for the pain** (Carly Simon); **Es la libertad** (Los Machucambos); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Forse** (Sonia Gigliola Conti); **Workin' on a building** (Blue Ridge Rangers); **Gracias a la vida** (Joan Baez); **Mad dog** (America)

12 IL LEGGIO
I can help (Raymond Lefèvre); **Tu ca nun chiagne** (Il Giardino dei Semplici); **Surriento bello** (Augusto Visco); **Io voglio vivere** (Alice Visconti); **Alì Babà** (Gil Ventura); **Quiero llenarme de ti** (Leroy Holmes); **Lei lei lei** (Homo Sapiens); **Interplay** (Chick Corea); **In den Nachten auf den Gassen** (Popol Vuh); **Dream boat** (George Baker Selection); **Una donna è donna** (Marcella); **Brasilia carnaval** (Fausto Papetti); **Soleado** (Paul Mauriat); **Pe' grande** (Pachequinho); **Non illuderti** (Gianni Nazzaro); **Tiri-riri-tiri-riri** (I Ricchi e Poveri); **A patrida** (Gato Barbieri); **Naked man** (Blood Sweat and Tears); **Imagine** (Johnny Harris); **Sola in due** (Leila Selli); **One hundred proof** (J. J. Johnson); **Mood indigo** (Ted Heath); **Se va el caiman** (Digno Garcia); **Màs que nada** (Ronnie Aldrich); **Take my heart** (George Saxon); **Fratello in amore** (Patrizio Sandrelli); **Eternità** (Paul Dominò); **Hurt so bad** (El Chicano); **Bluesette** (Ray Charles); **Charlie Brown** (Benito Di Paula); **Fireworks music** (James Last); **Correre per correre** (Andrea Lo Vecchio); **Adieu mon amour** (Franck Pourcel); **Joia** (Gal Costa)

14 COLONNA SONORA
Calamity jolis (Milton di Sao Paulo); **Boranda** (Sergio Mendes); **L'aquilone** (Schola Cantorum); **Io che non vivo** (Elvis Presley); **South Rampart Street parade** (Henry Jerome); **Samba de minha terra** (Charlie Byrd); **Abre alas** (Los Machucambos); **Meditazione** (The Swingers); **When you smile** (Shirley Bassey); **Swing low sweet chariot** (Reg Owen); **Detalhes** (Gil Ventura); **Africa** (Andrea Lo Vecchio); **Incontro d'amore** (Giorgio Gaslini); **Picadillo** (Tito Puente); **Ossessioni** (Dik Dik); **Light at the end of the tunnell** (Billy Cobham); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Always** (Peggy Lee); **La mamma** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Som); **Moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Xavier Cugat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Bostrizione** (Franco Cerri); **Come il vento** (O. Vanoni); **Cantilena** (Perigeo); **Sua signoria l'amore** (Bruno Lauzi); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Ramaya** (Afric Simone); **For you** (Sa' Nistico-Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Big foot** (Yusef Lateef); **Mi dicha lejana** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum)

16 QUADERNO A QUADRETTI
Bewitched bothered and bewildered (Eddie Lockiaw Davis); **Fly me to the moon** (Stanley Black); **Calypso** (John Denver); **Living for the city** (Ramsey Lewis); **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi); **Pieces of dreams** (Stanley Turrentine); **Turkish woman at the baths** (Chick Corea); **Cotidiano** (C. B. de Hollanda); **Let's stay together** (Claude Denjean); **Hi-Jack** (Herbie Mann); **Let the music play** (Barry White); **Batiegri De De'** (Trinidad Oil Company Steelband); **Mozambique** (Bob Dylan); **Little mama** (Luis Gasca); **Take the « A » train** (Lou Stein); **Begin the beguine** (Tom Jones); **Waltzing** (Baden Powell); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Clara** (Jacques Brel); **The fool on the hill** (Shirley Bassey); **Deus xango** (A. Piazzolla e G. Mulligan); **Silly putty** (Stanley Clarke); **God bless the child** (Diana Ross); **Limehouse blues** (Adderley-Coltrane); **Eu nao quero nem saber** (Mandrake Som); **In and out of my life** (Martha Reeves); **Periplo** (Perigeo); **La canzone di Marinella** (Mina); **Smoke** (Latin Soul Rock All Stars); **Palm grease** (Herbie Hancock)

18 INVITO ALLA MUSICA
Parata dei soldatini di legno (Dick Schory); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **Things** (Rita Pavone); **Maria La O** (Los Paraguayos); **Che cosa c'è** (Paul Dominò); **All you need is love - Goodbay sunshine - Penny Lane** (New World Electronic Chamber Ensemble); **Gina Gina** (Gianni Nazzaro); **Le Sud** (Paul Mauriat); **Non è Francesca** (Mina); **Goodbye love** (Geordie); **Feelings** (George Saxon); **Les trois cloches** (Schola Cantorum); **Libertango** (Raymond Lefèvre); **E cammina** (Gabriella Ferri); **Dandy cat** (Joe Venuti); **Deep purple** (Duke Ellington); **Spinning wheel** (Ray Conniff); **Sincerità** (Ornella Vanoni); **An der schoenen blauen Donau** (Vienna Continental); **Serenata smargiassa** (Ria De Simone); **Io me 'mbriaco** (Franco Califano); **Africa Express** (Barqueros); **Due** (Andrea Sacchi); **Piccola Venere** (I Camaleonti); **Cry cry cry** (Shirley and Company); **I giorni di Lugano** (Fred Bongusto); **Tenero e forte** (Mia Martini); **Tatati** (Augusto Righetti); **Matto mattone** (4 Cetra e I piccoli Cantori di Niny Comolli); **Something here in my heart** (Ronnie Aldrich); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **L'amore è** (I Profeti); **Laisse aller la musique** (Franck Pourcel); **Piscatore 'e Pusilleco** (Peppino Di Capri); **Brazil** (Ritchie Family); **La serenata del somarello** (Guitars Unlimited plus 7)

20 MERIDIANI E PARALLELI
Chamaco gran torero (Banda Taurina); **La pioggia - Bombolo - Casetta in Canada - Rosamunda** (Gigliola Cinquetti); **Corazón** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Palmeras** (Los Calchakis); **Salterello marchigiano** (Gruppo folk di Montesano); **Rondaderas zaragozanos** (Rondalla); **One unforgivable sin** (Manos Tacticos); **Hava nageela** (The Children of Quechua); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **Geschichten aus dem Wienerwald** (101 Strings); **Il cacciatore** (Giorgio Lenzi); **Rosa delle Alpi** (Coro Stella Alpina); **Auprès de ma blonde** (L'Equipe du Caveau de La Bolée); **Come facette a mammeta** (Michi Dori); **Oh, Susannah** (The Harmony Beats); **Tamouré afetia** (Tahiti); **El cigarron** (Hugo Blanco); **I'm the walrus** (Lord Sitar); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Hello Dolly** (Louis Armstrong); **Cold blows the wind** (Deller Consort); **Selezione di danze scozzesi** (Bagpipe); **Vola vola vola** (Duo di zampogna e piffero); **L'alouette** (Sandor Lakatos); **Ouverture from dr. Zivago** (Maurice Jarre); **Sukiyaki** (Kyu Sakamoto); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti-Illimani); **Summertime** (Sidney Poitier); **Che che kule** (Osibisa); **Chumberas del camino** (Antonio Arenas); **Ar wouarl'h** (Pierre Marec); **Lo scacciapensieri** (Virginio Puzo); **Israel** (Bruno Nicolai); **El condor pasa** (Ima Sumac); **Ta pedhia tou Pirea** (Manos Mdjidakis); **Kolonia** (Ngola Ritm); **Quaranta giorni di libertà** (Anna Identici); **I valzer imperiali** (Piero Piccioni)

22 SCACCO MATTO
Tip top theme (Augusto Martelli); **Candilejas** (José Augusto); **Nel mio piccolo** (Renato Rascel); **La la peace song** (O. C. Smith); **Huajra** (Inti-Illimani); **O prima adesso o poi** (Umberto Balsamo); **Bubble gum** (Papy Mamy & Son); **Forse** (Sonia Gigliola Conti); **Fire** (Ohio Players); **Charmaine** (Johnny Sax); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Things to come** (Seventh Wave); **Esperienze** (Rosalino); **Do you kill me or do I kill you** (Les Humphries Singers); **Night on bare mountain** (Bob James); **Oilì Oilè** (Sergio Bruni); **Risvegliarsi un mattino** (Equipe 84); **Hey Jude** (James Last)

23-1 Wave (Claus Ogerman); **Once you hit the road** (Dionne Warwick); **My chérie amour** (Jean « Toots » Thielemans); **I want you** (Marvin Gaye); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **People make the world go 'round** (Ramsey Lewis); **I don't love you but I think I like you** (Gilbert O'Sullivan); **Struttin' with some barbecue** (Paul Desmond); **Bag's groove** (Milt Jackson); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **I've got the music in me** (Love Machine); **Chega de saudade** (Charlie Byrd); **Satisfaction** (José Feliciano); **For all we know** (Astrud Gilberto); **Serenata** (Robert Denver); **Jungle strut** (Santana); **Try to remember** (Singers Unlimited); **The quota** (Red Garland); **Hope that we can be together** (Stanley Turrentine); **Early in the morning** (The Edwin Hawkins Singers); **Soulful strut** (Peter Nero-Claus Ogerman); **Fuga y misterio** (Astor Piazzolla); **Casanova Brown** (Gloria Gaynor); **Money penny goes for broke** (Cal Tjader); **Bossa nova baby** (Werner Müller); **Money** (Gladys Knight); **Viva Tirado** (Latin Soul Rock All Stars)

."rovescio a
leggerla devi
frase questa
capire per
perché
Jägermeister
Bevo„
(Di tutti, il seicentoquarantasettesimo.)

LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
W. MAST
KOMMANDITGESELLSCHAFT

rete 1

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina ideato e realizzato dalla Sede di Napoli
condotto da Giorgio Conte e Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

---

17 — APRITI SABATO
(PARZIALMENTE A COLORI)
Un programma in diretta di Sergio Dionisi, Paolo Frajese, Carmela Lisabettini, Mario Maffucci, Franca Rampazzo e Marco Zavattini
Condotto da Paolo Frajese
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Realizzazione di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Nervo

18,50 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 FURIA
L'uomo del mare
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
L'amico della notte
Spettacolo musicale
di Marcello Marchesi e Gustavo Palazio
condotto da **Enrico Simonetti**
con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hanack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Tullio Zitkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Quinta ed ultima puntata

Pubblicità

21,50
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Paolo Frajese conduce « Apriti sabato » trasmesso alle ore 17

rete 2

12,30 Alfred Hitchcock presenta:
LA PERLA NERA
Telefilm - Regia di Bernard Girard
Interpreti: John Ireland, Ernest Truex, Emile Genes

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TONDO E CORSIVO
Incontro con i giornalisti della settimana
a cura di Antonello Picciau

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Sandro Lai e Angelo Sferrazza

14,30-15 GIORNI D'EUROPA
a cura di Gastone Favero

---

17 — SECONDAVISIONE
Programmi riproposti al pubblico dalla Rete 2
Questa settimana:
AUT-AUT
Cronaca di una rapina
(A COLORI)
Sceneggiatura di Rina Macrelli
Seconda ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Lasse Svenson — *Walter Maestosi*
Rolf — *Gabriele Lavia*
Bibi — *Giovanna Benedetto*
Jan — *Marino Campanaro*
Ulla — *Maddalena Crippa*
Ingrid — *Sonia Gessner*
Capo della polizia — *Carlo Cataneo*
Psicologo — *Carlo Reali*
« Bu » Bengt Olof — *Renato Mori*
Ispettore — *Germano Longo*
Gunnar — *Carlo Hintermann*
Asa Falk — *Angiola Baggi*
Gösta — *Cesare Ferrario*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Franca Zucchelli
Regia di Silvio Maestranzi

18,10 Cartoni animati con:
HECKLE E JECKLE
— Vivere pericolosamente
— Cineamatori da strapazzo
— La tomba del faraone
Distr.: Viacom

Pubblicità

18,35 SUPERMIX
1800 secondi di musica per i giovani
in compagnia di Gigi Marziali
Regia di Cesare Emilio Gaslini

Pubblicità

19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,15 SABATO SPORT
Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barendson
Conduce Gianfranco De Laurentiis

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Stagione di opere e balletti
(I)
Tosca
(A COLORI)
Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
dal dramma di V. Sardou
Musica di **Giacomo Puccini**
Personaggi ed interpreti:
Tosca — *Raina Kabaivanska*
Cavaradossi — *Placido Domingo*
Scarpia — *Sherill Milnes*
New Philharmonia Orchestra diretta da **Bruno Bartoletti**
Coro Ambrosian Singers
Regia di Gianfranco De Bosio
Una coproduzione Unitel - Monaco - Italtelevisionfilm - Roma

Pubblicità

22,35
Nuovi territori del teatro
Esperienze di un lavoro di base
a cura del Centro per la Sperimentazione e la Ricerca teatrale di Pontedera
1ª puntata
Fuori dai teatri
Regia di Andrea ed Antonio Frazzi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 Eine Viertelstunde mit dem **« Singkreis Runkelstein »**. Fernsehregie: Vittorio Brignole (Wiederholung)

17,15-18 Dan Oakland. Polizeifilmserie. In der Titelrolle: Burt Reynolds. 8. Folge: « Tod nach Stoppuhr ». Regie: Lewis Allen. Verleih: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt. « Der Sonntagsausflug ». Mit Jacques Morel. Drehbuch und Regie: Carlo Rim. Verleih: Intercinevision

FRA DUE GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge

svizzera

16,20 Per i ragazzi
TELEZZONTE (Replica)
17,10 Per i giovani: **ORA G**
Tema libero
Ancora la musica
Regia di Sandro Briner (Replica)
18 — SCATOLA MUSICALE
Musica per i giovani
18,30 IL CACCIATORE DI TAGLIE
Telefilm della serie « Dove corri, Joe »
18,55 SETTE GIORNI
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana
TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.
TV-SPOT
19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO
19,50 IL VANGELO DI DOMANI
Conversazione religiosa
20 — MOMENTO MUSICALE
F. Chopin: Ballata in fa maggiore op. 38
Pianista Josef Stompel
TV-SPOT
20,15 SCACCIAPENSIERI
Disegni animati
TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
21 — L'ULTIMO DEI MOHICANI
Film interpretato da Anthony Steffen, Karin Dor, Angel Aranda, Marie France, Stanley Kent
Regia di Harald Reinl
22,20 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
22,30-23,30 SABATO SPORT

capodistria

16,10 TELESPORT - PALLACANESTRO - Campionato jugoslavo - Zagabria: Cibona-Crvena Zvezda
18 — TENNIS DA TAVOLO
Sarajevo: Torneo dei dodici
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Il curioso mondo degli insetti
« Insetti contro insetti »
Molti insetti nuociono alla vegetazione perché si nutrono della linfa delle piante e delle foglie. E' il caso, per esempio, di un bruco che distrugge le pinete: la processionaria. La mosca tachinide è il nemico più temibile della processionaria. Questo non è che uno dei numerosi esempi, in cui, attraverso il loro comportamento, gli insetti diventano gli inconsapevoli alleati dell'uomo.
20,15 TELEGIORNALE
20,35 TELEFILM DELLA SERIE « AGENTE SPECIALE »
21,25 Il film del mese
IL FIGLIO ALTRUI
con David Evendene e Arlette Din Bell
Regia di Jean-Pierre Dikongue

francia

12 — TELEINFORMAZIONI
12,30 DIFESA DEI CONSUMATORI
13 — TELEGIORNALE
13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE E DELLA MUSICA
14,10 I GIOCHI DI STADIO
Giochi d'ispirazione sportiva presentati da Jean Lanzi
17,30 ANIMALI E UOMINI
Un settimanale diretto da Louis-Roland Nell
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
Concorso aperto a tutti i telespettatori
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 LA TIRELIRE
Gioco fra telespettatori
Trasmissione in diretta da Montecarlo
20 — TELEGIORNALE
20,30 INTERNEIGES
21,50 DOMANDE SENZA VOLTO
22,45 DROLE DE BARAQUE
23,20 TELEGIORNALE

montecarlo

18,35 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 MEDICAL CENTER
Telefilm con Chad Everett e James Daly
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,15 LE BELLISSIME GAMBE DI SABRINA
Film - Regia di Camillo Mastrocinque con Antonio Cifariello, Mamie Van Doren, Raffaele Pisu
In una nota gioielleria di Baden-Baden è stato commesso un furto. Si presume che all'operazione ladresca abbia partecipato una ragazza che ha un segno particolare su una gamba; questo è l'unico elemento del quale dispone la polizia. Dopo qualche tempo un giovane fotografo italiano, Teo, che partecipa ad un concorso per il lancio di una marca di calze, riesce a fotografare, non visto, le gambe di Sabrina, una giovane modella; anche le gambe di Sabrina hanno un segno particolare...
22,50 OROSCOPO DI DOMANI

ore 20,40 rete 2

«Tosca» nella versione cinematografica di De Bosio

Lirica per tutti

Raina Kabaivanska e Placido Domingo in una scena dell'opera

Per la *Tosca* in onda questa sera, la Rete 2 non ha dato appuntamento solamente agli appassionati di musica e all'accesa, esigente e irritabile fazione dei cosiddetti « patiti » della lirica. L'intenzione del regista Gianfranco De Bosio e del produttore Roberto Levi è di convertire infatti uno spettacolo musicale popolarissimo in un grande film in cui la vicenda del « Caligola del teatro » (così chiamarono Victorien Sardou dopo la prima rappresentazione del dramma a Parigi, il 24 novembre 1887), innalzata da Puccini a più alta sfera d'arte, sia fedelmente trascritta e però liberata da certo vecchio, abusato formulario operistico.

Anzitutto De Bosio ha restituito ai personaggi e alla loro tragica peripezia uno sfondo vero, girando il film nei luoghi originali: nella chiesa romana di Sant'Andrea della Valle e a Castel Sant'Angelo. La sala di Palazzo Farnese, dove si svolge la parte centrale del dramma, è stata minuziosamente ricostruita dal regista nello stesso Castello. La verità dei luoghi non è un elemento periferico nella ricostruzione di De Bosio e nella sua interpretazione del capolavoro pucciniano: ma è un essenziale strumento per individuare gli sviluppi psicologici d'ogni singolo personaggio situato nel giusto clima; per scolpire nettamente le tre figure sullo sfondo di un « paesaggio » non fittizio; per conferire, insomma, intensità drammatica alla storia di Tosca.

Il film è stato girato lo scorso settembre: una quindicina di giorni di lavoro « non stop », di fatiche incredibili e di assoluta dedizione di tutti gli interpreti e della « troupe » cinematografica.

De Bosio ha voluto per la sua *Tosca* nomi celebri: Raina Kabaivanska, Placido Domingo, Sherrill Milnes: il fior fiore della scena lirica d'oggi. Ma per creare un grande film che valesse i suoi ottocento milioni di costo, il regista ha dovuto fare i conti con i molteplici, stringenti impegni dei tre cantanti. Domingo era disponibile, per esempio, soltanto in quelle due settimane di settembre, altrimenti ci sarebbero voluti altri tre anni prima di riaverlo libero. Venti ore consecutive, a volte, di lavoro sfibrante: compiuta l'impresa, la Kabaivanska ha dovuto essere ricoverata, distrutta e felice, in clinica, per ritrovare la propria salute. « Domingo e io abbiamo girato la scena del duetto del primo atto », mi dice il soprano, « alle sette e mezzo del mattino mentre una pattuglia della polizia si domandava che cosa facessimo a quell'ora, per la strada, in costume del 1800. La drammatica scena dell'uccisione di Scarpia l'abbiamo finita con i visitatori che si affollavano all'ingresso del museo di Castel Sant'Angelo in attesa di entrare. Ma il risultato è splendido ».

Un thrilling, a giudizio di tutti, la scena del « salto ». De Bosio ha fatto salire la Kabaivanska sull'ultima terrazza, proprio sotto l'Angelo. Un'incastellatura di materassi e un'intelaiatura di riparo sulla terrazza sottostante non bastavano a evitare la vertigine del vuoto. C'era da rabbrividire. Ma l'attrice-cantante, a quanto sembra, è stata bravissima anche se, per ammissione dell'artista, il coraggio in quell'occasione profumava di whisky. Abbiamo domandato alla Kabaivanska (in procinto di volare a Londra dove interpreterà la parte di Desdemona sotto la guida di Zubin Mehta) quando ha affrontato per la prima volta il personaggio di Tosca: « Sono arrivata a Tosca nel '69-70 », dice il soprano; « ero già avanti nella carriera. Il personaggio, prima, mi faceva paura e non mi piaceva particolarmente. Lo vedevo come una donna che fa scene di furibonda gelosia, che urla, ama, si pente, si uccide: una virago, insomma, un groviglio di scomposte passioni. In seguito ho approfondito la partitura e mi sono accorta che Tosca è un grande, un grandissimo personaggio soprattutto se la si vede come un'attrice che recita sempre, anche dinanzi alla morte con quel suo melodrammatico ultimo grido: " O Scarpia, avanti a Dio! ". Musicalmente la mia interpretazione è legata ai limiti naturali della mia voce: non faccio una *Toscona* romana, certamente. Ma ho cercato di seguire tutti i segni eloquenti che sono nella partitura di Puccini: quanti « piano e pianissimo » ha scritto l'autore per questo personaggio! La musica mi ha aiutato a scoprire la grande e drammatica umanità di Tosca ».

La parte musicale del film era stata realizzata in precedenza, ossia in agosto, negli Studi EMI di Londra, sotto la guida del maestro Bruno Bartoletti e con la « New Philharmonia ». Una settimana circa di lavoro, sicuramente meno gravoso per tre cantanti di razza quali sono i protagonisti della *Tosca* di De Bosio. Alla registrazione il regista è stato sempre presente. Non ha perduto, mi ha detto la Kabaivanska, « una sola battuta di musica ». Durante l'incisione studiava i personaggi, ne captava da ogni accento la segreta natura, ne precisava a poco a poco il ritratto psicologico. Ma anche a Londra le difficoltà non sono mancate. I tre cantanti hanno dovuto penare per concordare la data di registrazione e Milnes per forza di cose ha dovuto realizzare alcune pagine dell'opera a San Francisco dov'era impegnato in teatro.

La quarta opera composta da Puccini (la *Tosca* andò in scena al teatro « Costanzi » di Roma il 14 gennaio 1900, con la Darclée, Emilio De Marchi, Eugenio Giraldoni e il direttore d'orchestra Leopoldo Mugnone) appare ai nostri giorni, in una visione critica più riposata e acuta, un capolavoro e a qualcuno, addirittura, la più bella partitura del maestro lucchese. In effetti *Tosca*, certamente l'opera più concentrata di Puccini (secondo il giudizio di Mosco Carner), ha la forza di « stringere in una morsa lo spettatore — se non l'ascoltatore — dal principio alla fine ». Nel suo film, il regista De Bosio ha evitato qualsiasi contaminazione del popolare capolavoro. La sua operazione è stata, in sostanza, una sola: quella di strappare Tosca alla gelosia dei melomani per darla a tanta più gente.

l. pad.

La trama - *Atto I* - Seguendo le tracce di Cesare Angelotti, un detenuto politico evaso di prigione, il capo della polizia, barone Scarpia, giunge nella chiesa di S. Andrea della Valle. Qui, in una cappella privata dove lavora il pittore Mario Cavaradossi, sospettato di aver dato asilo al fuggiasco, Scarpia rinviene un cestino per cibi, vuoto, e un ventaglio con lo stemma della marchesa Attavanti, sorella dell'Angelotti. Di ciò si avvale Scarpia — che ha capito la verità — per suscitare la gelosia di una cantante che l'ha sempre respinto: Floria Tosca, amante di Cavaradossi. *Atto II* - Il pittore, arrestato per ordine di Scarpia con l'accusa di favoreggiamento, è invano sottoposto a tortura perché riveli il nascondiglio dell'evaso. Ma Tosca, udendo le grida dell'amante, non regge e confessa qual è il luogo segreto. Cavaradossi è condannato a morte e la cantante, disperata, si reca da Scarpia e lo supplica di risparmiare la vita del giovane. Il barone promette di salvare Cavaradossi, purché la donna gli si conceda. Tosca accetta e Scarpia le lascia intendere che la fucilazione del condannato avverrà con cartucce a salve. Ma al suo aiutante Spoletta, il perfido Scarpia raccomanda che tutto si svolga « come per il conte Palmieri ». Lo sbirro intende perfettamente nell'equivoca frase il vero ordine del barone. Rimasto solo con Tosca, Scarpia, ormai sicuro del suo infernale stratagemma, firma un salvacondotto per i due amanti. Ma quando subito dopo si avvicina a Tosca, la donna lo pugnala a morte. *Atto III* - Poco prima dell'esecuzione, Tosca riesce ad avvertire Cavaradossi del piano che ridarà la libertà a entrambi. Allontanatosi il plotone dei soldati, Tosca si china su Cavaradossi e si avvede disperata che il pittore è morto. Giungono precipitosamente gli sgherri che hanno scoperto l'assassinio del barone. Tosca si stacca allora dal corpo esanime dell'amante e si getta nel vuoto da uno dei bastioni di Castel Sant'Angelo con un ultimo drammatico grido: « O Scarpia, avanti a Dio! ».

SCUOLA APERTA

ore 14 rete 2

Nelle carceri esiste la violenza: è un dato oggettivo che tutti i mezzi di comunicazione di massa hanno rilevato. Fughe, rivolte, delitti, proteste sono un argomento quasi quotidiano. Sembra una spirale da cui è impossibile uscire. Il servizio vuole prendere in considerazione la possibilità di una alternativa alla violenza nelle carceri. L'emancipazione culturale del recluso, il suo recupero etico e intellettuale potrebbero essere effettivamente una base su cui costruire un nuovo mondo per i penitenziari. Le testimonianze raccolte attestano quello che si sta facendo e che si farà e anche le lacune, la mancata sensibilizzazione e promozione. Ma il servizio non vuole essere una denuncia, ma solo un umile apporto ad una eventuale alternativa. Il sottosegretario alla Giustizia on. Dell'Andro risponderà a molte domande sullo scottante problema. Il filmato è di Gabriele La Porta per la realizzazione di Marco Bazzi.

APRITI SABATO

ore 17 rete 1

La magica formula di Alì Babà « apriti, Sesamo » funziona anche per la televisione. In questo nuovo programma, infatti, come per incanto, vengono fuori tante notizie curiose. « Non si tratta forse proprio di gioielli », dicono gli ideatori, « ma semmai di bijouterie ». Vedremo così tutta una serie di avvenimenti reperiti nella cronaca e nei fatti della vita di tutti i giorni: spezzoni comici di vecchio cinema, barzellette, primati sportivi, episodi ridicoli, filmati di folli imprese, primi provini (dimenticati da tutti anche dai protagonisti) di attori divenuti famosi. Al lavoro di ricerca, non sempre facile, ha collaborato un'intera équipe mentre il compito di presentare la trasmissione è stato affidato a Paolo Frajese. Frajese, conduttore ma anche coautore, già presentatore della Domenica sportiva*, ha inteso dare al lavoro un'impronta ben lontana da quella sportiva. Gli episodi in qualche modo ricollegati a questo mondo (buffi primati di cadute sui campi di sci, ripetuti K.O. sui ring) verranno citati più che altro per la loro spettacolarità. La ricerca di cineteca per recuperare gli originali da mandare in onda non è stata compiuta solo in Italia ma anche all'estero. In questo modo si sono volute dare al pubblico varie possibilità di ridere, sempre all'insegna del disimpegno. Ci si è voluti rifare comunque a cose autenticamente vere. Infine approfittando della ripresa diretta a volte si riuscirà persino a « spiare » nei programmi che in quel momento stanno andando in onda in alcune televisioni straniere.*

L'AMICO DELLA NOTTE

ore 20,40 rete 1

L'amico della notte, *nel suo quinto e ultimo appuntamento, ci accompagna attraverso gli anni Sessanta, il periodo in cui gli italiani furono investiti dal boom e dalle prime congiunture: con la ricchezza scoprirono e consumarono tutte le novità che il mondo intorno proponeva loro, musica compresa. Anzi in testa, visto che in quegli anni scoppia il boom della canzone e del 45 giri. E non solo italiana ma anche e soprattutto inglese. Infatti i compassati anglosassoni, oltre alle minigonne di Mary Quant, ci diedero anche i Beatles. È con un pezzo dei Beatles inizia il programma del sabato: sulle note di* Michelle*, Evelyn Hanack apre, con il suo numero di ballo, lo spettacolo del locale di Simonetti, trasformato in un night d'epoca in cui si assaporano gli spogliarelli sempre più arditi. Dopo le note dei Beatles si passa ai nuovi swing che l'America ha proposto negli ultimissimi anni: Gigliola Cinquetti e Gianni Nazzaro, per l'ultima volta cantanti del locale di Simonetti, cantano* Aquarius*, a cui poi aggiungono due loro pezzi, la Cinquetti,* Amore aiutami *e Nazzaro* Me ne vado*. Il night degli anni Sessanta si avvicina sempre più al '70 e secondo i gusti imposti dai giovani, emersi come nuova « classe dominante » almeno nei consumi e nelle mode, diventa una discoteca: qui troviamo Norma Jordan con le musiche pop. Simonetti prosegue la carrellata di musiche e canzoni, eseguendo al piano una fantasia dei maggiori successi e di quei brani che hanno significato una svolta nel mondo della canzone contemporanea. E' la volta poi della coppia di comici: Ric e Gian danno vita ad uno sketch sulla canzone popolare, intitolato* Vado a Voghera*, bonaria presa in giro dell'ultimo filone musicale, il folk. A questo punto, lo shake, l'ultimo ballo di moda, che continua, seppur trasformato, a tutt'oggi. Una esplosione e il crollo finale chiudono il locale.* (Servizio a pagina 21).

NUOVI TERRITORI DEL TEATRO

ore 22,35 rete 2

Con la trasmissione di questa sera hanno inizio cinque appuntamenti mensili sui Nuovi territori del teatro*. La redazione delle cinque puntate è stata completamente affidata al Piccolo Teatro di Pontedera, quale gruppo di operatori del Centro per la Sperimentazione e la Ricerca teatrale. Il gruppo, attraverso un confronto con altri operatori, gruppi ed associazioni, ha impostato sia la scelta degli argomenti di ciascuna trasmissione, sia l'articolazione interna, sia i testi fuori campo. L'incontro con il linguaggio particolare del mezzo televisivo ha imposto un ripensamento degli strumenti usuali di lavoro del gruppo in quanto la traduzione in immagini di esperienze legate ad un punto di vista « teatrale » ha da un lato imposto tempi e spazi diversi, dall'altro un atteggiamento distaccato ed « innaturale », incidendo sul rapporto affettivo ed emotivo con alcuni momenti del lavoro. Il lato positivo dell'esperienza si è risolto in una doppia novità e cioè nell'estraniamento con cui tutta l'esperienza è stata ripensata e rianalizzata in sede di redazione e nella riscoperta delle « diverse » possibilità del mezzo filmico (un modo di vedere e di sentire le cose per il gruppo completamente nuovo).*

radio sabato 26 febbraio

IL SANTO: S. Claudiano.

Altri Santi: S. Alessandro, S. Faustiniano, S. Andrea.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,13 e tramonta alle ore 18,11; a Milano sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 18,04; a Trieste sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 17,46; a Roma sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 17,55; a Palermo sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 17,55; a Bari sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 17,38.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1770, muore a Padova il violinista e compositore Giuseppe Tartini.

PENSIERO DEL GIORNO: Non c'è cosa tanto avversa in cui un animo giusto non sappia trovare qualche consolazione. (Seneca).

Sul podio Carlo Maria Giulini

Filarmonica di Berlino

ore 21,10 radiodue

Il consueto concerto sinfonico del sabato su Radiodue ci collega stasera con la Filarmonica di Berlino diretta da Carlo Maria Giulini. Il celeberrimo organico sinfonico ci riserva un tutto Schubert. In apertura la popolare *Incompiuta, in si minore*: popolarità divisa magari con l'*Ave Maria* e con la *Serenata*. Il titolo di *Incompiuta* si deve al fatto che Schubert ne aveva perfezionato soltanto il primo e il secondo movimento. Molti hanno tentato di completarla. Ma è stato un fallimento.

Il manoscritto fu ritrovato nel 1865 dal direttore d'orchestra Herbeck in casa Hüttenbrenner. Infatti, ad Anselm Hüttenbrenner Schubert aveva donato questo lavoro nel 1822 in segno di riconoscenza della propria nomina a membro onorario della Società della musica di Graz.

Sia l'*Allegro moderato*, sia l'*Andante con moto* celano un pathos e un dolore che solamente la soavità delle melodie e la dolcezza delle armonie possono riscattare dalla disperazione e dalle macabre visioni di morte.

Nella trasmissione segue la *Grande, in do maggiore*, detta così per distinguerla da *La piccola*, scritta nella medesima tonalità. Si tratta senza dubbio della partitura sinfonica più grandiosa del Viennese, che la terminò nel marzo del 1828, otto mesi prima della morte. Mentre il compositore era in vita, l'esecuzione fu ritenuta impossibile. Troppo difficile. E fu così messa da parte. Sarà Schumann a riscoprirla tra altri manoscritti in casa del fratello di Schubert. La spedì subito a Mendelssohn che la diresse il 21 marzo 1839 a Lipsia.

Non vi spicca alcuna malinconia; al contrario, si assiste qui ad una gioia senza limiti. La genialità dell'autore sta proprio nell'avere affidato all'orchestra nuovi virtuosismi e nuovi impasti timbrici, che soltanto le future generazioni comprenderanno interamente, senza riserve.

Stagione Lirica di Radiouno

Carmen

ore 20 radiouno

Il capolavoro di Bizet, rappresentato per la prima volta il marzo 1875 all'Opéra-Comique di Parigi, viene trasmesso in un'edizione diretta da Georg Solti.

Ecco, in breve, l'argomento dell'opera il cui libretto si richiama a una novella di Mérimée. Nonostante il suo impegno con la fidanzata Micaela, il brigadiere dei dragoni Don José è colpito dalla bellezza provocante di Carmen, una sigaraia sivigliana. Quando la donna, arrestata nel corso di una rissa, sarà affidata alla sua custodia, il giovane cede al fascino di lei e l'aiuta a fuggire. Punito con la prigione, Don José continua a pensare ossessivamente a Carmen e, appena libero, la raggiunge nella taverna di Lillas. Anche Carmen, ora, lo ama e lo costringe a seguirla sulle montagne, nel bivacco dei fuorilegge. Ma, stancatasi del brigadiere, Carmen accetta la corte del torero Escamillo che verrà affrontato dal rivale: a stento la donna riesce a separare i due contendenti. Giunge frattanto Micaela che convince dolcemente José a seguirla: la madre, morente, lo invoca. Passa qualche tempo. Poco prima di una corrida Don José lacero e disperato supplica Carmen di tornare ad amarlo. Ma la donna non se ne dà per inteso e allontana sprezzantemente il giovane. Accecato dall'ira e dalla gelosia José la pugnala nel momento in cui Escamillo esce trionfante dall'arena.

FRA DUE GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Il mondo che non dorme*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
Realizzazione di **Carlo Principini**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Arnoldo Foà**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Venticinque e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti
Regia di **Adriana Parrella**

12 — **GR 1** - 4° edizione

12,10 **Anna Melato** e **Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 *SHOW DOWN*
braccio di ferro tra il pubblico e ... **Ugo Tognazzi**
provocato da **Paolo Modugno**
armonizzato da **Vito Tommaso**
diretto da **Dino De Palma**
Arbitra **Duilio Del Prete**

14,05 **GR 1 flash** - 6° edizione

14,10 **Giro del mondo con la narrativa**
Che mondo, disse il ciclista
Racconto di **William Saroyan**
Traduzione di Maria Lucioni
con: Rodolfo Bianchi, Cinzia Bruno, Loris Loddi, Isabella Pasanisi
Regia di **Marco Lami**
(Registrazione)

14,30 **E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ**
con **Fred Bongusto** e **Gianluigi Mariannini**

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **IL MOSCERINO**
Settimanale satirico d'attualità diretto da **Luigi Lunari**
Regia di **Alberto Buscaglia**

15,45 **CARTA BIANCA**
per un'ora di musica scelta e presentata da **Sergio Cossa**
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - 8° edizione

17 — **GR 1 SERA** - 9° edizione
— Estrazioni del Lotto

17,35 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**

18,20 LA RADIO: IERI E DOMANI
radioarabesco di **Marina Como** con ricordi e proposte di ascoltatori illustri e no
Regia di **Enzo Lamioni**

19 — **GR 1** - 10° edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 **RICORDATE LUIGI TENCO?**

20 — **Stagione Lirica di Radiouno**
Carmen
Opera in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy da una novella di Prosper Mérimée
Musica di **GEORGES BIZET**

Carmen	Tatiana Troyanos
Don José	Placido Domingo
Escamillo	José Van Dam
Micaela	Kiri Te Kanava
Frasquita	Norma Burrowes
Mercedes	Jane Barbié
Dancaire	Michel Roux
Remendado	Michel Sénéchal
Zuniga	Pierre Thau
Morales	Thomas Allen
Una guida	Guillaume Berbié
Lillas Pastia	Jacques Loreau

Direttore **Georg Solti**
London Philharmonic Orchestra
John Alldis Choir e Boys Chorus-Aske's School
Presentazione di **Lucio Lironi**
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash - 11° edizione

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Antonio Amurri, Stefano Sattaflores, Lino Banfi, Pino Caruso** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **QUALE FAMIGLIA?**
Opinioni sul vivere insieme
Conduce in studio **Dino Basili**

9,30 **GR 2 - Neve**

9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio
ideato da **Rizza** e **Vighi**
condotto da **Gigi Marziali**
con la partecipazione di **Tony Ciccone, Wilma Goich** e **Edoardo Vianello**
Realizzazione di **Paolo Leone**
(I parte)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

10,30 **CANZONI ITALIANE**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **TOH! CHI SI RISENTE...**
Ricordi e buona musica
Un programma di **Carlo Loffredo** con **Gisella Sofio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **La voce di Maria Caniglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

Wilma Goich (ore 9,32)

15 — **EDIZIONE STRAORDINARIA**
(II parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare

15,45 **MUSICA ALLO SPECCHIO**
Un programma di **Giuseppina Consoli** e **Liliana Pannella**
Dibattiti - Curiosità - Inserti musicali affidati a giovanissimi

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Dall'Auditorio « A » di Bologna
Spazio giovani
Incontri, novità discografiche, anticipazioni musicali e concerti dal vivo
Presenta **Dario Salvatori**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Vogliate scusare l'interruzione**

21,10 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Carlo Maria Giulini
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto; Sinfonia n. 9 in do maggiore « La grande »: Andante - Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)
Orchestra Filarmonica di Berlino
(Registrazione effettuata il 12 gennaio 1977 dalla Radio di Berlino)

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **MUSICA NIGHT**

23,29 Chiusura

Anna Melato (ore 12,10, radiouno)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** **Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Vittorio Bruno** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — **La stravaganza** - Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**

9,45 **Tutte le carte in tavola**
Dati e riflessioni sulla nostra economia

8. *Presente e futuro dell'industria italiana* - Una trasmissione di **Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi** e **Flavia Franzoni** - Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**
Regia di **Claudio Novelli**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Invito all'opera** (I parte)
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Lucia Bocca**: « *Faust* », di Charles Gounod - Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**

11,55 **Concertino**
André Claplet: Divertimento « à l'espagnole » per arpa (avec galbe et très drapé) ◆ *Francesco Paolo Tosti*: Non t'amo più ◆ *Franz Liszt*: Rigoletto, paraphrase de concert (da Verdi), libera trascrizione del quartetto « Bella figlia dell'amore » ◆ *Fritz Kreisler*: Preludio e Allegro (nello stile di Pugnani) ◆ *Emmerich Kálmán*: Lied, da « La principessa della Czarda » ◆ *Julio Sagreras*: El colibri (« Imitación el vuelo del picaflor ») ◆ *Aram Kaciaturian*: Valzer da « Masquerade »

12,30 **IL MONDO COSTRUTTIVO DELL'UOMO**
a cura di **Antonio Bandera**
8. Gli stadi olimpici: dall'antichità a Monaco '72

13 — **CONCERTO DEL PIANISTA WALTER GIESEKING**
Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in re min. K. 397 ◆ *Ludwig van Beethoven*: Sonata in do magg. op. 53 « Waldstein » ◆ *Claude Debussy*: Suite bergamasque

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - **da Firenze**
Opera e concerto in microsolco
Intervengono: **Luciano Alberti, Fiamma Nicolodi** e **Leonardo Pinzauti**

15,15 **Specialetre**

15,30 **OGGI E DOMANI**
Incontro bisettimanale con i giovani, a cura di **Daniela Recine**: *Onora il figlio e la figlia* - Testi di **Annalisa Cicerchia** e **Orlando Franceschelli**
Realizzazione di **Nini Perno**
(I parte)

16,15 **ARCANGELO CORELLI: I CONCERTI GROSSI OP. VI**
Terza trasmissione
Concerto grosso n. 9 in fa magg.; Concerto grosso n. 10 in do magg.; Concerto grosso n. 11 in si bem. magg.; Concerto grosso n. 12 in fa magg. (« Academy of St. Martin-in-the Fields » diretta da Neville Marriner)

17 — **JAZZ GIORNALE**
con **Gino Castaldo**

17,45 **Claudio Monteverdi a Mantova alla corte dei Gonzaga**
Dal IV Libro di Madrigali (1603): « Ohimè! Se tanto amate » - « Non più guerra » (Glyndebourne Opera Chorus diretto dal M° Henry Ward); dagli « Scherzi musicali » (1607): « Fugge il verno dei dolori », madrigale a tre voci (Liliana Vio-Rizzardini, soprano; Mario Vio, tenore; Paolo Badoer, basso, con accompagnamento strumentale - I Madrigalisti di Venezia diretti da Gabriele Bellini); Orfeo: Sinfonie e ritornelli (trascrizione di Gian Francesco Malipiero): Allegro - Allegro energico - Lento - Allegro - Moresca (Allegretto) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Luciano Rosada); Arianna: Lamento d'Arianna (1608) (Contralto Ortrun Wenkel - Orchestra Pro Arte di Monaco diretta da Kurt Redel); da Il ballo delle ingrate, madrigale a ballo (1608) (Complesso vocale e strumentale diretto da Nadia Boulanger); Sonata sopra Sancta Maria, per coro e orchestra (Revisione di Bernardino Molinari) (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Giuseppe Piccillo)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Maurice Ravel: « Miroires »: Noctuelles; Oiseaux tristes; Une barque sur l'océan; Alborada del Gracioso; La Vallée des cloches (Pianista Pascal Rogér)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **Stefano Reggiani** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **La bellezza cieca**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Angela Dongo
Riduzione radiofonica in due parti di Claudio Novelli
Christian Francevic: Remo Foglino; Gedeon: Renato Scarpa; Prochor: Corrado De Cristofaro; Lusa: Gioietta Gentile; Miska: Francesco Gervasio; Kostyga: Gianni Bertoncin; Leska: Giancarlo Padoan; Sidor: Franco Luzzi; Glasa: Renata Negri; Elena: Grazia Radicchi; Platon: Dario Mazzoli; Il conte Max: Alfredo Bianchini; Pachom: Carlo Ratti; Frol: Cesare Polacco; Straton: Giancarlo Padoan; Marfa: Wanda Pasquini; Sochin: Enrico Del Bianco; Dumas: Franco Morgan; Sasa: Antonio Salines; Kubyn'ko: Gianni Bertoncin; Cernousov: Roberto Antonelli; Ksenofont: Paolo Modugno; Evsej: Franco Luzzi; Mavra: Edda Soligo; Gurij: Giovanni Conforti; Kortomskij: Remo Foglino; Il granduca: Franco Leo; Oblepichin: Renato Scarpa
Regia di **Giorgio Bandini**
(Registrazione)

22,50 Intervallo musicale

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **C'è posta per tutti**. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Ascolto la musica e penso:** Vecchia Europa, Alice, Dolce è la mano, Amazing Grace, Tramonto. **0,36 Liscio parade:** El camola, Libellula, Ballo straballo, Fiorellin del prato, Charmaine, Romagna solatia, Fascination, Andalusia. **1,06 Orchestre a confronto:** What'll I do, Ombretta, Kitten on the keys, Notturno in blue, It has to be you, Da te era bello restar, Stormy weather, Dopo di te, Yes sir that's my baby. **1,36 Fiore all'occhiello:** More, Gentle on my mind, Moonlight serenade, Alone again. **2,06 Classico in pop:** J. Rodrigo: Concerto de Aranjuez; J. S. Bach: Joy; A. Vivaldi: La tempesta di mare (III tempo); W. A. Mozart: Rondò 13; G. F. Haendel: Halleluja; M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; F. Schubert: Ave Maria. **2,36 Palcoscenico girevole:** Jellybeans, La traversata di Milano, Nessuno mai, Song song blue, Innamorati a Milano, Per sempre, Popcorn. **3,06 Viaggio sentimentale:** Ad esempio a me piace il Sud, Ma come mai stasera, Non pensarci più, Addio primo amore, Grande grande grande, Il cuore è uno zingaro, Umanamente uomo: il sogno. **3,36 Canzoni di successo:** Noi due nel mondo e nell'anima, Roma capoccia, Il ritmo della pioggia, E tu, Minuetto, Nascerò con te. **4,06: Sotto le stelle: rassegna di cori italiani:** L'ellera verde, Me compare Giacometo, Lou grilou e la furmio, Monte Nero, O baldo alpino, Il magnano, Latte donne. **4,36 Napoli di una volta:** Suspiranno, 'O paese d' 'o sole, O surdato 'nnamurato, Guapparia, Funiculì funiculà, Reginella, L'ultima tarantella. **5,06 Canzoni da tutto il mondo:** Do you kill me or do I kill you?, Reggae strut, Pinball, Ding dong, Sur nôtre étoile, Beve beve compare, Agua de março, Wives and lovers, Isle of Capri, Love song, Stranger on the shore, How high the moon, La doccia, Stardust.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** - Il rododendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. **15,10** « La realtà de la Chiesa in Regione ». Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino Domani sport. **22-23,30** - Hockey-Diretta ». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Ciánties de Gherdëina.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Controcanto ». Settimanale di vita musicale nella Regione. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-14,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,20** Sabato sera: « Guida a... ». **18,40-19** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - **Notizie dall'Italia e dall'estero** - Cronache locali - **Notizie sportive. 14,45-15,30** - Discodedica - - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e sicurezza sociale. **15** L'opinione su... **15,30-16** Varietà musicale. **19,30** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato quanto mi dispiace ». Testi di Michele Guardì. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone con Carlo Magno. **15,20** Al tempo del sole e della luna, a cura di Salvatore D'Onofrio. **15,45** Leggero ma non troppo presentato da Maria Concetta Bolone. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** - *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs - Englisch kein Problem. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbefunk - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Starporträt. **18** Fabeln von La Fontaine. **18,05** Liederstunde. Gustav Mahler: Vier Lieder nach Friedrich Rückert (Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Berliner Philharmoniker; Dir.: Karl Böhm); Luigi Dallapiccola: 5 Fragmente nach Sappho für Stimme und Kammerorchester - « 2 Liriche » nach Anakreon - « Goethe-Lieder » (Elisabeth Söderström, Sopran; ein Instrumentalensemble). **18,45** Lotto. **18,48** Für Eltern und Erzieher. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** A Stubn voll Musik. **21** Theodor Storm: « Marthe und ihre Uhr ». Es liest: Helmut Wlasak. **21,16-21,57** Tanzmusik. Dazwischen: **21,30-21,33** Zwischendurch etwas Besinnliches. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7** - **10** - **12,45** - **15,30** - **19**. Kratka poročila ob **9** - **11,30** - **17** - **18**. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8** - **14** - **19,15**.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kram'janje za poslušavke; Pojdimo se glasbo; Jazzovski utrinek; Koncert sredi jutra; Družina v sodobni družbi, vodi Lojze Zupančič; Lahka glasba na veliko; Pratika za prihodnji teden; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13; Roman v nadaljevanjih Franc Jeza: « Moč ljubezni », šesti in zadnji del; Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Izbirajte v diskoteki; Postne pesmi, pripravlja Bruna Pertot; Glasbena panorama.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Intermezzo. **8,45** Ciak si suona. **9,15** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Calendarietto. **10,40** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Cemed-Carosello Curci. **11,30** Edig Galletti. **11,45** Moda center. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e xo per le contrade. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Il LP della settimana. **15** Le canzoni più. **15,30** Edizioni Sonori. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. **20,35** Week-end musicale. **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. **10,57** La schedina di Benito Lorenzi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Rompicapo tris. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo. **13,30** Appuntamento con Giulietta.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris. **16,24** Studio sport H.B. con Liliana e Antonio.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. **18,03** Quale dei tre? **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Sabato 7. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** Programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Voci del Grigioni italiano. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica. **22,30** Notiziario. **22,45** Uomini, idee e musica. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Radioquaresima: « Conversione e Nuovo Testamento », di P. U. Vanni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Unser Missionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Porter sur le monde le regard du Christ. **21,30** News Round-up. **21,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di Don F. Charrier - Mane Nobiscum. **22,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **23** Selezione: Radioquaresima - Ave Maria, pagine scelte di fede mariana. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma Stereo: 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: **Dittersdorf** - **Liszt** - **De Falla** - **Rossini** - **Casella**

7 INTERLUDIO

Musiche di: **Beethoven** - **Weber** - **Mozart**

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sonata in sol min. op. 1 n. 10: « Didone abbandonata » (Vl. Alberto Lysy, clav. Pedro Saenz); **G. Donizetti:** La zingara, arietta. Il sospiro, melodia, da « Ispirazioni viennesi » (Sopr. Virginia Gordoni, pf. Loredana Franceschini); **G. Rossini:** Un petit train de plaisir « Comique imitatif » (Pf. Aldo Ciccolini); **L. Cherubini:** Quartetto in fa magg. per archi (Quartetto Italiano)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA: VICTOR DE SABATA - ZUBIN MEHTA

R. Wagner: Preludio e morte di Isotta (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Victor De Sabata); **E. Varèse:** Arcana (Orch. Sinf. di Los Angeles e Los Angeles Percussions Ensemble dir. Zubin Mehta)

9,40 FILOMUSICA

F. Chopin: Rondò in fa magg. op. 14 per pianoforte e orch. (Krakowiak) (Pf. Stefan Ashenas - Residentie Orkest Den Haag dir. Willem van Otterloo); **R. Schumann:** da Diechterliebe op. 48 (Bar. Eberhard Wachter, pf. Alfred Brendel); **F. Liszt:** Totentanz per pianoforte e orch. (Pf. Gyorgy Cziffra - Orch. de Paris dir. Gyorgy Cziffra jr.); **J. Brahms:** 4 Lieder op. 32 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); **E. Grieg:** Holberg-suite op. 40 (Sudwestdeutsche Kammerorchester dir. Friedrich Tilegant)

11 INTERMEZZO

A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico (Orch. Teatro Bolscioi di Mosca dir. Alexander Melik-Pachajew); **C. Franck:** Quintetto in fa min. per pianoforte e archi: Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo, ma con fuoco (Quintetto di Varsavia); **J. Sibelius:** Karelia, suite op. 11: Intermezzo - Ballata - Alla marcia (Orch. Sinf. Hallé dir. John Barbirolli)

12 TASTIERE

D. Zipoli: Suite in sol min. per clavicembalo: Preludio - Corrente - Sarabanda - Giga (Clav. Rafael Puyana); **C. P. E. Bach:** Suite n. 2 in fa magg. per clavicordo: Andante - Larghetto - Allegro assai (Clav. Jozef Gat)

12,30 I GRANDI MUSICISTI E LE FORME MUSICALI: LA FUGA

J. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re min. (BWV 903) (Clav. Ralph Kirkpatrick); **W. A. Mozart:** Adagio e Fuga in re min. K. 404 a) per trio d'archi (Trio Stradivarius); **L. van Beethoven:** Grande Fuga in si bem. magg. op. 133 (vers. orch.) (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **F. Liszt:** Preludio e Fuga sul nome BACH (Org. Robert Owen)

13,30 FOLKLORE

Anonimi: Solo per cha-pei, folklore della Cambogia (Cha-pei-San Tè) — Otto canti folkloristici inglesi: The foggy, foggy dew - Frog went a courtin - The turtle dove - Pretty Polly Oliver - The carrion crow - The wife of usher's well. Henry Martin - I am a poor wayfaring stranger (Contr. Alfred Deller, chit. Desmond Dupré, fl. dolce John Sothcoth)

14 VIOLINISTI DI IERI E DI OGGI: GEORG KULENKAMPF - ISAAC STERN

J. Brahms: Sonata in sol magg. op. 78 per vl. e pf. (Vl. Georg Kulenkampf, pf. Georg Solti); **C. Franck:** Sonata in la magg. per vl. e pf. (Vl. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin)

15 ROMANZE DI CIAIKOWSKI, CHOPIN E RACHMANINOV

Eseguite da Raina Kabaiwanska e Leyla Gencer

15,30 N. Rota: Concerto per arpa e orchestra (Revisione della parte arpistica di Clelia Gatti-Aldrovandi) (Sol. Elena Zaniboni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi); **A. Corelli:** Sonata in re minore op. 5 n. 12 per violino e pianoforte « La Follia » (Vl. Nathan Milstein, pf. Leon Pommers); **C. Monteverdi:** Lamento di Arianna (Coro « Monteverdi » di Amburgo e Gruppo strumentale dir. Jürgen Jürgens); **Rodolfo Arciduca d'Austria:** Serenata in si bem. magg. per clar., v.la, fag. e chit. (Clar. Dieter Kloecker, v.la Jürgen Kussmaul, fag. Karlotte Hartmann, chit. Rolf Hock); **B. Britten:** Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per orchestra d'archi (« English Chamber Orchestra » dir. l'Autore)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. P. Telemann: Ouverture in do maggiore per tre oboi, archi e continuo (Ob.i Gunther Passini, Gunther Theis e Arnim Aussem - Orch. da Camera di Colonia dir. Bruhl Muller); **W. A. Mozart:** Sei canoni su testi di Mozart (« Wiener Kammerchor »); **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Vl. Toshiva Eto - Orchestra « New Philharmonia » dir. Edward Downes); **J. Brahms:** Danza ungherese in fa minore n. 4 per pianoforte a quattro mani (Pf.i Michel Beroff - Jean-Philippe Collard); **F. Liszt:** Tasso (Lamento e trionfo), poema sinfonico n. 2 (da Byron) (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Ventiquattro preludi op. 28: in do magg. - in la min. - in sol magg. - in mi min. - in re magg. - in si min. - in la magg. - in fa diesis min. - in mi magg. - in do diesis min. - in si magg. - in sol diesis min. - in fa magg. - in mi bem. min. - in re bem. magg. - in si bem. min. - in la bem. magg. - in fa min. - in mi bem. magg. - in do min. - in si bem. magg. - in sol min. - in fa magg. - in re min. (Pf. Friedrich Gulda) — Grosses Concerto (« Grand duo de Concert ») su temi di « Robert le Diable » di Meyerbeer. Introduzione - Andantino - Allegretto (Pf. Ornella Puliti Santoliquido, vc. Massimo Amfitheatroff) — Ballata n. 1 in sol min. op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

20 MUSICHE IN CORO

F. Poulenc: Stabat Mater per soprano, coro e orch. (Sopr. Jacqueline Brumaire - Orch. Association des Concerts Colonne e Coro Alauda dir. Louis Fremaux); **D. Milhaud:** La mort d'un tyran, per coro e strumenti (testo di Lampride, trad. francese di Diderot) (Elementi dell'Orch. Sinfonica e coro di Milano della RAI dir. Luciano Berio - M° del coro Giulio Bertola)

20,40 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. Frescobaldi: Partita sopra passacaglia (Clav. Gustav Leonhardt); **D. Cimarosa:** Tre sonate per clavicembalo: n. 1 in do min.: Allegro giusto - n. 2 in mi bem. magg.: Andantino - n. 3 in si bem. magg.: Allegro (Clav. Anna Maria Pernafelli)

21 CONCERTO DIRETTO DA PETER MAAG

G. Rossini: La gazza ladra, sinfonia (Orch. Soc. Concerti Conserv. di Parigi); **W. A. Mozart:** Serenata in re magg. K. 320 « Posthorn » (Orch. della Suisse Romande); **L. Delibes:** La source, suite dal balletto (Orch. Soc. Concerti Conserv. di Parigi); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sogno di una notte di mezza estate: Ouverture (London Symphony Orch.)

22,30 CONCERTINO

N. Rimsky-Korsakov: Dubinuska (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **E. Satie:** Aperçus désagréable: Pastorale: assez lent - Choral: large de vue - Fugue: non vite (Pf.i Francis Poulenc e Jacques Février); **F. P. Tosti:** Sogno (Sopr. Renata Tebaldi, pf. Richard Bonynge); **M. L. Tournier:** Lolita la danseusa (Arp. Nicanor Zabaleta); **M. de Falla:** Tre danze da « Il cappello a tre punte » (Orch. « Chicago Symphony » dir. Fritz Reiner)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Franck Pourcel); **Ozapft is** (Bavarese); **Sumak Yurak** (Los Calchakis); **Swamy** (Ramasandiran Somusundaran); **Apache** (Rod Hunther); **Love song from Apache** (Coleman Hawkins); **That old Bourbon Street Church** (Jerry Lee Lewis); **Y viva España** (Sylvia); **La Monferrina** (Enzo Ceragioli); **Tu te reconnaitras** (Franck Pourcel); **Pipes & Drums march** (The Edinburgh Military Tatoo); **Nothing rhymed** (Gilbert O'Sullivan); **Swedish rhapsody** (James Last); **Exodus** (Ernst Gold); **A ja pidu po swojemu** (Oksana Sowiak); **Yambalaja** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The muleskinner blues** (The Fenderman); **El gaucho** (Tony Osborne); **Maremma amara** (Caterina Bueno); **Niska banja** (Anonimo); **Karos dance** (Mikis Theodorakis); **Granada** (Emma Maleras); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, du mein Österreich** (Sepp Tanzer); **Brazil** (Ray Conniff); **Take me home country road** (John Denver); **Danza danza** (Coro dell'Armata rossa); **Czardas** (Caravelli); **Kaimos** (Roy Silverman); **Sous le ciel de Paris** (Maurice Larcange); **Parfum des lilas** (Sarah Gordy); **A luna 'menzu mari** (Al Caiola); **Giavanese** (A. Martelli); **Tapa dance** (Anonimo); **The world of Suzy Wong** (Muir Mathieson); **Once upon a time in the West** (Ennio Morricone); **Forgotten dreams** (Werner Müller); **Smile** (Stanley Black); **Fiesta tropicana** (Werner Müller); **Danza tirolese** (Enzo Ceragioli)

10 INTERVALLO

Moon river (Percy Faith); **We have all the time in the world** (Louis Armstrong); **Sky high** (Jigsaw); **Elvira Madigan** (Boston Pops); **Ballad of Easy Rider** (Odetta); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Ida sweet as an apple cider** (Eddie Canton); **In the garden** (Maurice Jarre); **Going in a circle** (Three Dog Night); **Le avventure e gli amori di Scaramouche** (Bixio-Frizzi-Tempera); **Che ce voi ffa'** (Fiorenzo Fiorentini); **Where did my child go** (Peter O'Toole); **Live and let die** (Sound Galactic); **Peter Gun** (Duane Eddy); **I 'm easy** (Keith Carradine); **Cinque per l'avventura** (Francis Lai); **Fantasia di motivi** (London Festival); **Don't mess with mister « T »** (Marvin Gave); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Viaggio con te** (Nancy Cuomo); **Solare** (Bowisa New Orleans Jazz Band); **Sand castle** (Elvis Presley); **Oltre la notte** (Bob Mitchell); **Tell me** (James Williams Guercio); **Imagine** (John Lennon); **Skating in Central Park** (Vince Tempera); **There will come a morning** (Don Powell); **Midnight cow boy** (John Barry); **Across the fields** (Guido e Maurizio De Angelis); **Love story** (Neil Richardson); **Love is now** (Ferrante & Teicher); **Secret love** (Doris Day); **Speak softly love** (Ray Conniff Singers); **Ultimo tango a Parigi** (Santo & Johnny); **Samson and Delilah** (London Festival)

12 IL LEGGIO

I wish you love (Maurice Larcange); **More & more** (Carly Simon); **My angel** (Stephen Stills); **Summertime** (The Strings Association); **Let me try again** (Frank Sinatra); **Rock and roll America** (Stella); **Desafinado** (Gino Marinacci); **A letter to my mother** (Stanley Black); **Frammenti** (Roberto Carlos); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Precisamente** (Corrado Castellari); **A hard, day's night** (The Beatles); **See you every day** (Brown Babies); **A primeira vez** (Baden Powell); **Day dream** (Caravelli); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Dynamite I** (Tony Camillo's Bazuka); **Il nostro caro angelo** (Lucio Battisti); **Negro** (Marcella); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **The hustle** (Van Mc Coy); **I've got a feeling** (The 5th Dimension); **Long train running** (Doobie Brothers); **Concerto to end all concertos** (Stan Kenton); **Banks of the Ohio** (Harald Winkler); **Hey Jude** (The Beatles); **Being at war with each other** (Barbra Streisand); **Anderson tapes** (Quincy Jones); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **Jeux interdits** (Werner Müller); **If we can't trust each other** (Ann Peebles); **Aveva un cuore grande** (Milva); **Mi sono innamorato di te** (Luigi Tenco)

14 COLONNA CONTINUA

Time lie (Joe Farrell); **Katcharpari** (Katcharpari Rava); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **The pleasant pheasant** (Bill Cobham); **Am I blue?** (Bette Midler); **Liza** (Oscar Peterson); **You're so vain** (Carly Simon); **Polaris** (Perigeo); **Satin doll** (Duke Ellington); **Gentle on my mind** (Bing Crosby); **High above the Andes** (Herbie Mann); **Lover man** (Diana Ross); **Kigis Konor story** (The Cabildos); **Georgia on my mind** (Wes Montgomery); **Fat mama** (Woody Herman); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Funky Junkie** (The Blackbirds); **Gibraltar** (Stanley Turrentine); **Every step of the way** (Santana); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Theme for Enter the dragon** (Dennis Coffey); **Sprindrift** (Tom Scott); **Partita N. 2 in C Minor** (Ekseption); **Danza dei bottoni** (Tony Esposito)

16 INVITO ALLA MUSICA

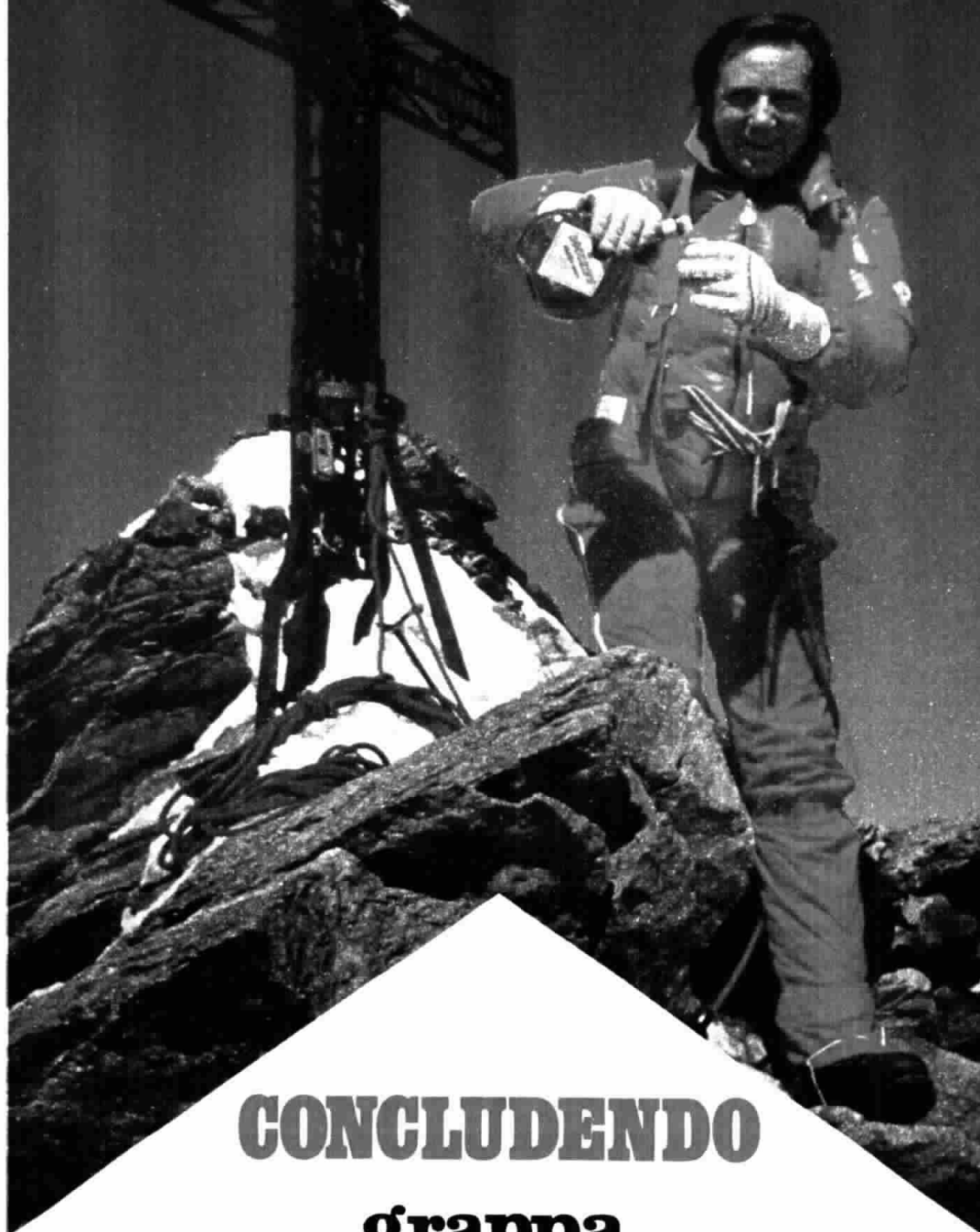
Soleado (Paul Mauriat); **Negro** (Marcella); **Io non ci provo gusto** (Fred Bongusto); **Prigioniero di un sogno** (W. Bernestin); **Bolero** (Lalo Schifrin); **Kaiserwalzer** (The Vienna Continental); **Love is a many splendored thing** (Alexander); **Dialogo** (Andrea Sacchi); **Tornerò** (Nini Rosso); **Garota de Ipanema** (Deodato); **Meravigliose labbra** (Johnny Dorelli); **Yep** (Duane Eddy); **Mi sento abbandonata** (Giovanna); **Histoire d'O** (The Lovelets); **La balanga** (Raymond Lefevre); **La tartaruga** (Bruno Lauzi); **Doctor's orders** (Johnny Sax); **Attimi** (I Camaleonti); **Une femme avec toi** (Mia Martini); **Let's go disco** (MFSB); **Feelings** (Morris Albert); **Big dipper** (King Curtis); **L'uomo** (Minnie Minoprio); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Spanish boogie** (Van Mc Coy); **Stella cadente** (Patty Pravo); **Sgt - Peppers Lonely Hearts Club Band - Obladi obladà - Lady Madonna** (New World Electronic Chambre Ensemble); **Per le antiche scale** (Ennio Morricone); **Chiquita Bakana** (Pinto Varez); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **The easy winners** (Gunther Schuller); **Danza ritual del fuego** (Tito Puente); **Eri piccola così** (Gabriella Ferri); **Il matto del villaggio** (Nicola Di Bari); **Ain't too proud to beg** (The Rolling Stones); **Más que nada** (A. Caiola)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Treise jours en France (Francis Lai); **Cucurucucù paloma** (101 Strings); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Hava nageela** (Nives); **Carnevale ciociaro** (Umberto Tucci); **Reggae man** (The Bamboos of Jamaica); **On top of old smoky** (Pete Seeger); **Dolce** (Milton Di São Paulo); **El rancho grande** (Mariachi); **Malagueña** (Franck Pourcel); **Ximeroni** (Nana Mouskouri); **Puztka Nötak** (Budapest Gypsy); **Borshaja Troika** (Victor Klimenko); **Midnight in Sweden** (Herold); **Yama yama** (Cantori della città di Tokio); **Dixie** (Floyd Cramer); **Indian reservation** (Don Fardon); **Summertime** (Dorothy Dandrige & Sidney Poitier); **Kumbayaa** (Peter Seeger); **Afro walk** (Mongo Santamaria); **Comu si li cugghieru li beddi pira** (Canterini Peloritani); **What are you doing the rest of your life?** (M. Larcange); **Edelweiss** (Adolf Ruggaldier e Paula Gabloner); **La playa** (Mike Stanfield); **Lara's theme** (Maurice Jarre); **Nick nack paddy wack** (Mitch Miller); **Yippi yi, yippi yo** (Sons of the Pioneers); **All nite long** (Guy Garavan); **Black girl** (Pete Seeger); **Flor de Santa Cruz** (Los Guayaki); **Besame mucho** (Ray Conniff); **La rumba degli scugnizzi** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Lous esclop** (L'Arc en Ciel); **Fantasia di motivi** (Gilnockie Highlanders); **A l'aube** (Nicolai Ossipov); **Occhi neri** (Livio Sguben); **Maladie d'amour** (Franck Pourcel); **Rose** (Henry Salvador); **Violentango** (Astor Piazzolla); **Ain't that peculiar** (Ramsey Lewis); **Just not enough** (Barry White)

20 INTERVALLO

Sentimental journey (Norman Candler); **Garotinho** (De Paula, Vieira, Urso); **La trappola** (Gilda Giuliani); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **Brasilia carnaval** (The Chocolats); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **My man and me** (Linsey De Paul); **Carpet cravil** (The Genesis); **I don't love you but I think I like you** (Gilbert O'Sullivan); **She's a carioca** (Sergio Mendes); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **Obladi-obladà** (Peter Nero); **Happy** (Eddie Kendricks); **Showdown** (Odia Coates); **Live and let die** (The Vings); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Nuages** (Barney Kessel); **Incontro** (Patty Pravo); **Fiori rosa, fiori di pesco** (Lucio Battisti); **Messico lontano** (Albero Motore); **Thunderball** (John Barry); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Ode to Billy Joe** (Bobbie Gentry); **Sylvia's mother** (Dr. Hook); **Killer Joe** (Quincy Jones); **Drunk again** (Procol Harum); **Toccami** (Gianni D'Errico); **Eté d'amour** (Jean-Pierre Posit); **Granada** (Stanley Black); **Delilah** (Arturo Mantovani); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel)

22-24 Dream journey (Bob James); **Take me to the mardi gras** (Paul Simon); **Time of the season** (Charlie Byrd); **Home cooking** (Sergio Mendes); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **Soft winds** (Oscar Peterson); **Indian summer** (Ella Fitzgerald); **When my dreamest comes home** (Arnett Cobb); **Elocin** (Summit Big Band); **Que maravilha** (Toquinho e Jorge Ben); **What are you doing the rest of your life?** (Woody Herman); **Sunny** (Booker T. Jones); **The shadow of your smile** (The Living Voices); **Watermelon man** (Mongo Santamaria); **Slaughter on Tenth Avenue** (Frank Chacksfield); **Square dance** (The Les Humphries Singers); **Banana boat** (Trinidad Oil Company Steelband); **Petite waltz** (Baden Powel'); **Watch what happens** (Ceterina Valente); **Soul samba** (Mandrake Som); **Easy days** (Pointer Sisters); **I let a song go out of my heart** (Joe Pass); **Collaboration** (Sergio Fanni - Guido Manusardi); **Capricious** (Gerry Mulligan); **Matacumbe** (Tito Puente)

segue da pag. 13

cinti, inviato a Catanzaro per il *TG 1*.

« Differenze di linguaggio ce ne sono fra noi », ammette Barbicinti, 35 anni di professione alle spalle, Premio Saint-Vincent di giornalismo, « il nostro è un taglio più informativo, quasi didascalico. Diamo al pubblico il maggior numero possibile di elementi per seguire il processo, senza dare niente per scontato. Arrivo addirittura a semplificare i termini e ad escludere quelli che potrebbero risultare poco comprensibili ». E le immagini? « Le uso senza mai avere come scopo l'effettaccio e solo raramente ci è capitato di utilizzare le stesse immagini ». Dunque nessuna rivalità fra i due telegiornali? « No, solo un diverso modo di seguire un processo come questo, anche se alla fine il contenuto politico dei due discorsi collima ». Dice poi che questo processo gli è entrato talmente in testa che se lo sogna la notte, « sono diventato un archivio vivente, riconosco alla prima occhiata non solo gli imputati ma gli avvocati e tutti i protagonisti che non sono presenti in aula. Mi ha aiutato molto la mia passata esperienza di cronista giudiziario ». E l'intervista a Freda che il *TG 2* ha mandato in onda e che ha fruttato a Santalmassi l'applauso dei giornalisti presenti? « Abbiamo scelto di non intervistare nessun personaggio di parte, né imputati né avvocati. Noi raccontiamo i fatti », dice Barbicinti, « se qualcuno ha da dire cose importanti le dice in aula e noi le riportiamo ».

Alla radio

A dare man forte alla « imparzialità » del *TG 1* c'è a Catanzaro anche il regista Giuliano Montaldo, il quale, da una postazione mobile piazzata in un angolo del cortile dell'improvvisata Corte d'Assise, riprende tutte le immagini di questo processo. « Stiamo scrivendo una sceneggiatura direttamente con la macchina da presa », spiega Montaldo, « poi, una volta raccolto tutto il materiale, penseremo a come utilizzarlo ». Chilometri di pellicola, dunque, per testimoniare questa faticosa ricerca della verità.

Dopo i volti televisivi, le voci radiofoniche. La radio si collega con Catanzaro sei, sette volte al giorno per permettere ai tre inviati di altrettante reti il racconto quotidiano del « processone ». Le voci sono tutte femminili e trasmettono da una regìa portatile abbastanza rudimentale. La descrive il tecnico audio Antonio Perri: « Una cassetta con tanto di maniglia con amplificatori e telefono interno. L'abbiamo fatta noi, ma si dimostra sufficiente ». Il problema è di non accavallare i tre radiogiornali e di mettere pace fra i tre inviati che si litigano interviste e l'unico Nagra a disposizione di tutti.

Problemi

Problemi individuali da risolvere? Pochi. Carla Mosca del *GR 1* scrive diligentemente tutte le fasi del processo e altrettanto diligentemente le fa conoscere ai radioascoltatori dimostrando una certa dimestichezza con i fatti che racconta. Ilda Bartoloni del *GR 2*, una specie di Riccardo Cocciante in gonnella, ha faticato invece molto a districarsi fra cuffia e microfono (« ci strillava dentro », racconta il fonico) e dopo le incertezze iniziali d'ordine tecnico ha dovuto ricorrere alla collaborazione dei più esperti colleghi della carta stampata per arrivare a una corretta decifrazione del processo. Pia Moretti del *GR 3* è la terza voce femminile che arriva da Catanzaro ed è anche la più nota presso il pubblico della radio. « Venti anni di giornalismo radiofonico non mi hanno aiutato molto in questa occasione », confessa la Moretti, « non ero mai entrata prima in un'aula di tribunale e calarmi in questo processo è stato molto faticoso. E' un'esperienza totalmente nuova per me, ma l'affronto con tutta la passione che metto sempre nel mio lavoro ». Confessa anche di non saper distinguere gli avvocati fra loro, « sono tanti e mi smarrisco in questo mare di toghe ». Emozione? « Tanta, anche batticuore. Ma uscendo dalla cronaca arida dei fatti e trasmettendo in chi ascolta le mie emozioni, rendo tutti partecipi e questo mi aiuta ».

Ecco dunque il « processone », visto e sentito. In una palestra dove si svolge il rito della giustizia c'è tutto. E la verità? Oggi è ancora latitante.

Lina Agostini

padre Cremona

Il sacerdozio alle donne

« Io sono una giovane suora e sono rimasta molto dispiaciuta per il fatto che la Chiesa cattolica abbia voluto riaffermare l'esclusione della donna dal sacerdozio. Naturalmente io rispetto tale decisione; mi pare, però, che essa venga a contrastare con una forte tensione che io sento verso il sacerdozio e che, a quanto io so, molte donne avvertono, spinte da un bisogno di integrarsi a Cristo. Io nutrivo, insomma, questo ideale e questa speranza » (Suor Claudia - Roma).

Il Signore, io penso, ci attribuisce non solo il bene che noi facciamo, ma anche quello che avremmo voluto personalmente fare e che per impossibilità di circostanze non ci è stato dato di poter compiere. Di certe tensioni e di certi desideri, quando sono rispettosi della sua concreta volontà, ed accettano umilmente il limite che Egli stesso ci impone, anche nel bene o nel possesso di certi strumenti di bene, il Signore tiene conto come se noi avessimo fatto quel bene. In realtà, poi, quando noi abbiamo realizzato il nostro ruolo, quel bene, fatto da altri, è anche nostro. Se abbiamo della Chiesa di Dio la concezione non di un agglomerato confuso di membri operanti ciascuno per proprio conto, ma quella di un corpo articolato di membra viventi e cooperanti ad un unico bene, dobbiamo dire che quello che fa il capo, quel che fa il cuore, lo fanno anche le altre parti del corpo.

Vivendo nella fede del battesimo e nelle opere della carità, noi viviamo la vita sacerdotale di Cristo, raggiungendo, insieme a Lui, una mistica individualità. L'azione personale, anzi, non ha valore se non si inserisce in questa vita organica di tutto il « Cristo totale » che è la Chiesa. Questo lo aveva capito molto bene una piccola suora, santa Teresa del Bambino Gesù che amava i sacerdoti e i missionari e, spiritualmente unendosi ad essi nella preghiera e nel sacrificio, li aiutava nel loro apostolato. E' stato giustamente detto che la santa di Lisieux è stata missionaria al pari di san Francesco Saverio. La Chiesa l'ha proclamata patrona delle missioni. Mi pare si debba sottolineare, nella diversità dei ruoli e delle funzioni dei singoli fedeli e dei vari ceti, l'importanza di questa organica cooperazione del Corpo Mistico di Cristo.

Neanche Gesù, da solo, senza la nostra collaborazione basterebbe a formare la Chiesa. Egli sarebbe sempre il Figlio di Dio, ma non sarebbe la Chiesa. Egli ha pure accettato, per così dire, il suo limite. Ha fatto moltissimo, ma non ha fatto tutto. Opera in noi ma non può fare senza di noi. E, riconoscendo il suo limite, accetta la nostra collaborazione. Ha persino ammesso di poter essere superato da noi. Ha detto infatti: « Farete opere maggiori delle mie ». Nel promulgare la Dichiarazione circa la questione della ammissione delle donne al sacerdorio ministeriale, la Chiesa non può essere accusata di mortificare la donna. La Chiesa l'ha veramente emancipata, liberata, uguagliata, onorata, la donna. Non solo facendo ruotare il mistero dell'Incarnazione e della redenzione intorno alla Madonna, ma suscitando figure femminili eccelse nella storia cristiana.

Desta ammirazione l'attenzione e lo studio posti dalla Chiesa sulla questione della possibilità di ordinare donne al sacerdozio. Questo era un fatto del tutto nuovo e inaspettato per la Chiesa, sollecitato da un imponente movimento che in questi ultimi tempi, lodevolmente, si è incentrato sul valore della donna, non sempre, però, promuovendolo. La Chiesa, prendendo in considerazione queste tendenze, si è voltata indietro, alla sua origine, per appurare se la tradizione costante di non ammettere la donna al sacerdozio ministeriale fosse un problema superabile nelle condizioni sociali moderne. Si trattava di sapere se tale esclusione fosse da riferire al contesto socio-culturale dei tempi in cui fu fondata la Chiesa o se fosse stata, questa, la precisa volontà di Cristo. Il documento prova molto bene questa seconda tesi, onde la Chiesa ritiene di non avere il potere di modificare la decisione del suo Fondatore, senza cadere in bizzarrie di moda. C'è da dire che la Chiesa si avvale, nell'esercizio di alcuni ministeri sacerdotali, quando urge, anche in forma sostitutiva, della collaborazione della donna: essa annuncia la parola di Dio, battezza, distribuisce l'Eucaristia. Ma c'è da dire, soprattutto, che la donna entra talmente nel vivo della Chiesa, con la sua presenza, che il volto del Cristianesimo sarebbe diverso senza questo insostituibile contributo.

Padre Cremona

XII H medicina

CARNE CONGELATA

In tutte le macellerie vi sarà ormai carne congelata. Vendere carne congelata non sarà considerata una frode. Ma molti macellai non vogliono marchiarsi con l'etichetta di « venditori di carne congelata » perché — essi sostengono — nessuno toglierà mai dalla mente dei loro clienti che tutta la carne venduta sia carne congelata e poi scongelata. Meglio quindi creare degli spacci per la carne congelata per evitare questa promiscuità! Non si può dare loro torto a nostro parere.

La congelazione consiste nella conservazione degli alimenti a temperatura inferiore a —5° C e fino a —10° C; in ciò si differenzia dalla refrigerazione che consiste nel conservare gli alimenti intorno a 0° o poco al di sopra (fino a 2°) e dalla surgelazione o congelazione rapida, che espone gli alimenti fino a — 40-50°. La refrigerazione non arresta l'azione di alcuni enzimi (diastasi) i quali consentono la maturazione della frutta e la frollatura delle carni. Nei comuni refrigeratori a temperatura massima fino a 0° C si forma la flora dei frigoriferi, costituita prevalentemente da muffe.

L'edibilità di proteine (carni) conservate mediante il freddo, come scrive nel suo trattato il Travia, risale a due secoli or sono: l'esploratore polare Pallas utilizzò a scopo alimentare un mammouth scoperto in Siberia fra i ghiacci della Lena (1799); Boussingault utilizzò per il pasto degli animali un elefante incassato fra i ghiacci della Lena (1804); Roques riferì che durante l'esplorazione delle coste del Mar Glaciale Artico, fra la Lena e Kelyma, il capitano Ducher scoprì migliaia di elefanti, di rinoceronti e di bufali inglobati e conservati nei ghiacci. Lo stesso Roques citò di un Dinotherium, scoperto nel 1850 nei ghiacciai ed utilizzato a scopo alimentare dai lapponi.

Il francese Tellier introdusse l'uso della conservazione mediante refrigerazione ed armò addirittura una nave frigorifera, la Frigoriphique (1878), con la quale trasportò da La Plata in Francia delle carni ben conservate sotto l'aspetto nutritivo, ma alterate nel colore. Nel 1879, sul suo esempio, Carré attrezzò la nave frigorifera Paraguay e trasportò, con 78 giorni di viaggio, da La Plata a Marsiglia, le carni di 10.000 montoni, perfettamente (sic dicitur!) utilizzabili a scopo alimentare. Anche gli inglesi nel 1880 trasportarono regolarmente le carni dall'Australia all'Inghilterra a mezzo di speciali macchine frigorifere.

La conservazione mediante congelazione è largamente usata per la conservazione e la distribuzione delle carni (cosiddetta « catena del freddo »), del pesce, delle uova (intere o sgusciate), degli ortaggi, del burro, della margarina. La conservazione con il freddo non protegge, nonostante sia particolarmente diffusa, dal processo di denaturazione delle proteine delle carni, quando queste vengono conservate per lungo tempo fra — 2 e — 10° C; in verità, tra le proteine, le albumine sarebbero meno vulnerabili delle globuline sia della carne sia del pesce, specie se si verifichi quel fenomeno di sublimazione del ghiaccio che conduce alla cosiddetta « ustione da congelamento »; è altresì vero però che la carne congelata che abbia subito l'« ustione da congelamento », perde gran parte del gusto e dell'odore specifico e così pure il pesce (basta d'altronde assaggiare un filetto di sogliola surgelato per convincersene: non ha alcun sapore specifico!).

Il problema della denaturazione delle proteine, cioè della modificazione chimica e strutturale delle proteine esposte alle basse temperature, acquista particolare significato soprattutto per i danni che l'alimento o i suoi costituenti proteici in particolare possano subire in conseguenza delle variazioni di temperatura — ahimè inevitabili — durante il trasporto nell'ingranaggio della predetta « catena del freddo ». D'altronde le proteine costituiscono il principale componente della carne fresca e le proteine della carne fresca sono in genere digerite molto rapidamente, come ricorda Quagliariello nel suo trattato di *Scienza della alimentazione*. La carne è alimento fondamentale per il contenuto in proteine e quindi in aminoacidi essenziali, che l'organismo umano non riesce a sintetizzare da sé.

In Italia ogni individuo consuma quotidianamente in media neppure la metà del minimo necessario in proteine. Contro i 70 kg. di carne per persona consumati annualmente negli Stati Uniti e i 50 kg. di carne per persona consumati in Francia, in Italia si verifica un consumo annuo di 20 kg. soltanto, per individuo, con una media di kg. 10 ed anche meno nel Meridione e nelle isole. Nel nostro Paese — come abbiamo avuto modo di riferire durante la trasmissione *Controvoce* tenutasi la mattina del 17 gennaio u. s. — quindi il consumo di carne è nettamente inferiore al consumo minimo necessario per una nutrizione proteica sufficiente ed equilibrata (ogni individuo adulto dovrebbe introdurre quotidianamente nel proprio organismo una quantità di proteine pari allo 0,10 % del peso corporeo).

Perciò non ci sentiamo di consigliare agli italiani l'uso di carne congelata, visto che ne mangiano così poca! Continuino pure a mangiare poca carne, ma fresca oppure a sostituirla con latticini, uova e pesce, fresco se possibile. Forse avremo meno casi di gotta, che negli ultimi anni è rifiorita, ma forse avremo anche più longevi, come quegli abitanti dei Carpazi, mangiatori di latte e di latticini acidi!

Mario Giacovazzo

IX C

« COME E PERCHE' » va in onda tutti i giorni alle 12,45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

IL NUOTO FA CRESCERE

« Volendo iscrivere mia figlia di dieci anni al nuoto e avendo essa una cassa toracica e muscolatura alquanto sviluppate, vorrei sapere se questo sport accentui ancora di più queste caratteristiche oppure la renda più longilinea » (Fernanda Sansoni - Roma).

Lo sport del nuoto si può dire che rechi soltanto vantaggi allo sviluppo corporeo qualora venga praticato razionalmente e in ambiente idoneo. Esso sviluppa infatti armoniosamente i vari segmenti corporei, senza che alcuno di essi prevalga sugli altri: evita quindi l'instaurarsi delle disarmonie di sviluppo che si osservano frequentemente nella età evolutiva con l'esercizio di sport che impegnano solamente una parte del corpo.

Il nuoto è anzi utilizzato con successo nella cura della scoliosi, in quanto agisce beneficamente sulla muscolatura della colonna vertebrale, senza esercitare su di essa alcun carico, come avviene in altri sport e particolarmente nel sollevamento pesi. Nel nuoto, infatti, il movimento si verifica in galleggiamento e in posizione orizzontale del corpo, per cui le cartilagini fertili dei corpi vertebrali, che presiedono allo sviluppo in altezza, non subiscono alcuna compressione che potrebbe in qualche modo ostacolarne la funzione.

Da questo punto di vista si può dunque confermare quanto empiricamente constatato che il nuoto favorisce lo sviluppo in altezza. Non bisogna pensare tuttavia che la pratica di esso possa trasformare un soggetto brevilineo in longilineo, anche se la perdita di calorie che il nuoto comporta dovuta al lavoro fisico cui si aggiunge quella causata dal contatto con l'acqua, contribuisce notevolmente a snellire il fisico.

In età infantile però bisogna evitare l'agonismo perché esso porta ad uno stato di sovrallenamento pericoloso nella fase dello sviluppo.

CHI DISTRUSSE BABILONIA

« Chi distrusse l'antica Babilonia? Fu l'imperatore Ciro il Grande quando la conquistò nel VI secolo a. C.? Oppure fu distrutta in seguito? Il luogo su cui sorgeva continuò ad essere abitato? » (Maria Coccanda - Campobasso).

Babilonia è il nome di origine latina correntemente in uso per designare la città di Babele (dal babilonese Bab-ilu, che significa « porta degli dei »). Il nucleo della città esisteva già probabilmente in periodo sumerico; ma l'insediamento iniziale fu ingrandito e abbellito fino ad acquistare, già nel corso del III millennio a. C., dignità di capitale, sotto il re Accadito Sargon, cui si deve la costruzione d'un palazzo reale.

Ampliata in seguito da Hammurabi, Babele subì un periodo di decadenza, sotto le successive dominazioni ittita e cassita. Con Nabucodonosor I, sul finire del secondo millennio a. C., divenne nuovamente capitale, ma sofferse durante le lotte tra babilonesi e assiri. Nel 690 a. C. Sennacherib la distrusse. Ma pochi anni dopo Babele fu riedificata e abbellita ad opera di Assarhaddon e Assurbanipal.

E' a questo punto della lunga storia di Babele che entra in scena Ciro il Grande, che la conquistò nel 538 a. C., ma senza distruggerla: risiedendovi anzi per qualche tempo; e dopo di lui Cambise. E' questa la Babilonia descritta con ammirazione dagli scrittori classici, una città nel pieno del suo splendore e del suo cosmopolitismo.

Anche sotto la dinastia persiana, la città rimase fiorente, seppure in lento, anche se non tanto avvertibile, declino. La decadenza fu invece palese quando, nel 331 a. C., Alessandro Magno la conquistò. Lavori di restauro furono iniziati, ma li interruppe la morte precoce di Alessandro. Le successive guerre tra i diadochi affrettarono la decadenza di Babilonia.

Nel 126-25 a. C. Babilonia fu presa e rasa al suolo dal satrapo Evemero, né fu più abitata. Le rovine, presso l'odierno villaggio di Hilla, furono esplorate da diverse spedizioni archeologiche, e si è giunti a ricostruirne l'intera planimetria.

Romano Fortini, proprietario di un negozio di elettrodomestici a Roma, Piazzale della Radio 38/A, afferma:

La Candy 2.46 è una nuova lavatrice che, oltre alle prestazioni normali, le offre un sistema esclusivo di risparmio. Si tratta di tre tasti.

Il TERMOVARIANT che abbassa la temperatura dell'acqua a vantaggio della durata dei tessuti. Il LEVELVARIANT diminuisce il volume di acqua facendole risparmiare energia e detersivo. Il TEMPOVARIANT, ancora altra energia elettrica risparmiata riducendo i tempi di lavaggio da 1 a 30 minuti.

Naturalmente anche per questa nuova Candy le consiglio All Multigrado. È stato provato con risultati di pulito insuperabile, nei laboratori Candy. Ecco perché:

"Candy le raccomanda All multigrado per il suo pulito insuperabile"

Candy

Formula Multigrado
all
multigrado
per tutti
i programmi
di lavaggio
raccomandato da 80 lavatrici su 100

80 lavatrici su 100 vi raccomandano All multigrado

ALGOR Candy CASTOR FIDES IGNIS INDESIT NAONIS PHILIPS PHONOLA REX TRIPLEX ZEROWATT Zoppas

76 XAL

c'è disco e disco

l'osservatorio di Arbore

Quali sono i re del jazz

I referendum indetti dalle riviste specializzate per stabilire una serie di graduatorie fra musicisti e gruppi rock, pop o jazz in genere hanno un difetto: il pubblico chiamato a dare il proprio voto, cioè i lettori delle riviste in questione, per forza di cose finisce per votare i nomi più in vista, il che nella maggior parte dei casi significa continuare ad eleggere gli stessi musicisti per più anni di seguito oppure dare i primi posti a quei personaggi che grazie a un disco azzeccato o a una tournée sostenuta da una buona campagna pubblicitaria sono riusciti a farsi notare più degli altri. C'è anche un altro genere di referendum, però, abbastanza utile per segnalare tutti quei nomi che per una serie di motivi contingenti (poche tournée, attività discografica limitata e così via) il « grosso pubblico » non ha potuto valutare nella giusta misura: sono i referendum indetti fra i critici specializzati che, se da un lato possono essere pericolosi perché non sempre la critica è d'accordo con le opinioni più popolari, hanno l'innegabile vantaggio di chiamare a votare gente che ha l'opportunità di conoscere meglio del normale pubblico la situazione, le novità, gli esperimenti più d'avanguardia, la produzione discografica più recente.

Questa la piccola premessa necessaria per parlare dell'ultimo referendum pubblicato dal settimanale inglese *Melody Maker*, che stavolta ha chiamato a votare i critici dei più importanti periodici di jazz di tutto il mondo, in tutto trentadue giornalisti di quindici Paesi diversi, per eleggere i jazzisti del 1976. E' ovvio che nelle classifiche figurano per la maggior parte i « soliti » grossi nomi, ma ci sono anche alcune sorprese, diciamo alcune indicazioni rivolte al pubblico in modo che possa guardare con maggior attenzione a certi nomi fino a ieri tenuti in disparte o non accomunati a quelli regolarmente facenti parte dell'Olimpo del jazz.

E veniamo ai risultati dell'indagine. Migliore big-band del mondo è risultata quella di Thad Jones e Mel Lewis, seguita da quella di Gil Evans e da quella di Sun Ra. Fra i piccoli gruppi ha vinto il quintetto del pianista McCoy Tyner, primo davanti ai Weather Report e all'Art Ensemble of Chicago. Il titolo di compositore dell'anno è andato al pianista Keith Jarrett (lo seguono Charlie Mingus e Anthony Braxton, il polistrumentista al quale sono andati altri riconoscimenti, come vedremo), mentre quello per il miglior arrangiatore è toccato a Gil Evans, seguito da Thad Jones e da Quincy Jones.

Quanto ai singoli strumenti, per la tromba ha vinto Dizzy Gillespie, che nonostante i suoi sessant'anni o giù di lì ha avuto la meglio su Kenny Wheeler, su Clark Terry e su Miles Davis. Primo trombonista è risultato il tedesco Albert Mangelsdorff, che ha battuto il secondo classificato Roswell Rudd e il terzo George Lewis. Per il sax-soprano ha conquistato il primo posto Steve Lacy, seguito da Wayne Shorter e da Dave Liebman. Anthony Braxton ha vinto sia nella sezione riservata agli altosassofonisti (precedendo Ornette Coleman e Phil Wood), sia in quella riservata ai clarinettisti (lo seguono Roland Kirk, Jimmy Giuffre e Perry Robinson). Sax-tenore del 1976 è Sonny Rollins, sempre sulla cresta dell'onda, seguito dal norvegese Jan Garbarek e dal sempre bravissimo Dexter Gordon. Per il sax-baritono il titolo è toccato ancora una volta a Gerry Mulligan, che precede John Surman e Pepper Adams.

Flautista della passata stagione è Hubert Laws, seguito da Roland Kirk e da Sam Rivers. Per le tastiere primo pianista è risultato Cecil Taylor (lo seguono McCoy Tyner e Keith Jarrett), miglior organista il « solito » Jimmy Smith (secondo Larry Young, terzo il « galattico » Sun Ra), e miglior specialista in sintetizzatore Joe Zawinul (lo seguono Jan Hammer e Sun Ra). Per la graduatoria dei chitarristi è in testa Jim Hall, che precede John McLaughlin e Joe Pass, per quella dei violinisti il francese Jean-Luc Ponty (poi vengono Leroy Jenkins e l'ultrasettantenne Joe Venuti), per quella dei vibrafonisti Gary Burton (seguono Karl Berger e Gunter Hampel; mancano all'appello i finora sempre presenti Milt Jackson e Lionel Hampton). Per il contrabbasso è stata fatta una divisione fra bassisti elettrici e bassisti acustici; nel primo gruppo ha vinto Stanley Clarke, seguito da Jaco Pastorius, da Steve Swallow e da Miroslav Vitous; nel secondo è risultato vincitore il danese Niels-Henning Orsted-Pedersen, musicista dal nome lunghissimo che ha suonato con Oscar Peterson, con Anthony Braxton, con Paul Bley e molti altri grossi nomi. Lo seguono Charlie Mingus al secondo posto e Ron Carter e Charlie Haden al terzo, pari merito.

Batterista del 1976 è Elvin Jones, seguito da Jack Dejohnette e da Max Roach, mentre la palma di miglior percussionista è andata al brasiliano Airto Moreira, che precede Guilherme De Sousa Franco e Dom Um Romao. Fra i multistrumentisti ha vinto un nome già ultrapremiato: Roland Kirk, seguito da Braxton e dal bassista di Sam Rivers, Howard Johnson. Infine i cantanti: fra gli uomini ha vinto Joe Williams, che precede Ray Charles e Al Jarreau, fra le donne Sarah Vaughan, decisamente intramontabile, che l'ha spuntata su Betty Carter e sull'europea Urszula Dudziak.

Renzo Arbore

I complimenti di Sir Harold Wilson

Che gli inglesi puntino su una riscossa in campo musicale di John Miles è dimostrato da questa immagine che ritrae l'ex premier Harold Wilson mentre consegna un « disco d'argento » a John Miles, il cantante di « Rebel » di cui ora è stato pubblicato contemporaneamente in tutto il mondo un nuovo LP dal titolo « Stranger in the city ». Il disco è già entrato — come si prevedeva — nelle Hit Parade

Disgelo

Tra i sintomi che la primavera è alle porte notiamo la comparsa del nuovo long-playing di Wess e Dori Ghezzi « Amore bellissimo ». La coppia canora infatti predilige la stagione calda per lanciare nuove canzoni. Subito dopo aver inciso il disco Dori Ghezzi è ripartita per la Sardegna dove ha ormai scelto la sua residenza abituale

pop, rock, folk

BRAVISSIMA PHILLIPS

« Capricorn princess » è il titolo del nuovo long-playing di Ester Phillips, la cantante che ha conosciuto una discreta popolarità anche da noi grazie al successo di *What a difference a day makes*, una vecchia canzone di Dinah Washington rielaborata in versione « disco ». Rispetto alle sue numerose colleghe dominatrici già da qualche tempo nelle discoteques di tutto il mondo, Ester Phillips ha più sane matrici jazzistiche e una voce dal timbro molto personale. E lo conferma l'ascolto di questo nuovo album dove ancora una volta sono riconoscibili la grande influenza della indimenticabile Billie Holiday e lo stile (quasi imitativo) della già citata Dinah Washington. Il disco è rifinitissimo, ricco di grossi musicisti della KuDu, un'etichetta specializzata da qualche tempo nell'allevamento di strumentisti jazz e rock. Alcuni brani sono pieni di atmosfera e non lontani dalla tradizione della buona musica nera; in altri la solita formuletta « di-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Honky tonk train blues** - Keith Emerson (Ricordi)
2) **Oba-ba-luu-ba** - Daniela Goggi (CBS)
3) **Furia** - Mal (Ricordi)
4) **Daddy cool** - Boney M. (Durium)
5) **Spring affaire** - Donna Summer (Durium)
6) **If you leave me now** - Chicago (CBS)
7) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
8) **Sei forte papà** - Gianni Morandi (RCA)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **Car wash** - Rose Royce (MCA)
2) **I wish** - Stevie Wonder (Motown)
3) **Dazz** - Brick (Bang)
4) **New kid in town** - Eagles (Asylum)
5) **Hot line** - Sylvers (Capitol)
6) **You make me feel like dancing** - Lec Sayer (Warner Bros.)
7) **Torn between two lovers** - Mary McGregor (Capitol)
8) **Blinded by the light** - Manfred Mann's Earth Band (Warner Bros.)
9) **A star is born** - Barbra Streisand (Columbia)
10) **Walk this way** - Aerosmith (Columbia)

Inghilterra

1) **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington (MCA)
2) **Don't give up on us** - David Soul (Private Stock)
3) **Isn't she lovely** - David Parton (Pye)
4) **Side show** - Barry Briggs (Dynamic)
5) **Wen y need you** - Leo Sayer (Chrysalis)
6) **Daddy cool** - Boney M. (Atlantic)
7) **Car wash** - Rose Royce (MCA)
8) **You're more than a number in my little red book** - The Drifters (Arista)
9) **I wish** - Steve Wonder (EMI)
10) **Wild side of life** - Status Quo (Phonogram)

Francia

1) **Mourir en France** - Serge Lama (Philips)
2) **Money money money** - Abba (Melba)
3) **Le père de Sylvia** - S. Distel (Carrère)
4) **If you leave now** - Chicago (CBS)
5) **Happy days** - Pratt e McLane
6) **Daddy cool** - M. Boney (Carrère)
7) **Je n'ai pas le cœur à so_rir** - Daniel Guichard (Barclay)
8) **Chanson d'amour** - Manhattan Transfer (Atlantic)
9) **Chantons la même chanson** - Tino et Laurent Rossi
10) **S'asseoir par terre** - Alain Souchon

album 33 giri

In Italia

1) **Four season of love** - Donna Summer (Durium)
2) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
3) **Singolare e plurale** - Mina (PDU)
4) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (EMI)
5) **Via Paolo Fabbri 43** - Francesco Guccini (EMI)
6) **Più** - Ornella Vanoni (Vanilla)
7) **Festival** - Santana (CBS)
8) **XXIII raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
9) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
10) **Wind and wuthering** - Genesis (Phonogram)

Stati Uniti

1) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
2) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla)
3) **Wings over America** - Wings (Capitol)
4) **A star is born** - Streisand and Kristofferson (Columbia)
5) **Frampton comes alive** - Peter Frampton (A & M)
6) **Greatest hits** - Linda Ronstadt (Asylum)
7) **Boston** (Epic)
8) **Best of the Doobies** - Doobie Brothers (Warner Bros.)
9) **Fly like an eagle** - Steve Miller Band (Capitol)
10) **A night on the town** - Rod Stewart (Warner Bros.)

Inghilterra

1) **Arrival** - Abba (Epic)
2) **A day at the rages** - Queen (EMI)
3) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla Motown)
4) **Red river valley** - Slim Whitman (United Artists)
5) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
6) **Abba's greatest hits** (Epic)
7) **David soul** (Private Stock)
8) **Wind and wuthering** - Genesis (Charisma)
9) **Showwaddywaddy's greatest hits** (Be l)
10) **Wings over America** - Wings (Capitol)

Radio Montecarlo

1) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla Motown)
2) **Alla fiera dell'Est** - Branduardi (Polydor)
3) **Trapezio** - Renato Zero (RCA)
4) **33/1/3** - George Harrison (Dark Horse)
5) **Wind and wuthering** - Genesis (Charisma)
6) **Ullallà** - Antonello Venditti (RCA)
7) **Verità nascoste** - Le Orme (Phonogram)
8) **Low** - David Bowie (RCA)
9) **Teenage depression** - Eddie and the hot rods (Phonogram)
10) **Festival** - Santana (CBS)

sco » (vedi, per esempio, *Dream*, la vecchia canzone del repertorio di Sinatra). « KuDu » numero 31, della « CBS ».

AQUILE IN FORMA

Dopo un periodo di leggero sbandamento ritornano più in forma che mai gli Eagles, il gruppo americano di country-rock più direttamente legato all'ormai leggendario quartetto di Crosby, Stills, Young, Nash. Le « aquile » hanno subito qualche rimaneggiamento dai tempi di *Desperado*, il disco che li segnalò ai critici di tutto il mondo. Comunque crediamo che l'acquisto del chitarrista Joe Walsh, un solista del resto già affermato, sia stato un buon affare per il gruppo; ne acquista in vigore, in carica e aggressività, in rock vero e proprio, se volete. Il titolo di questo nuovo album degli Eagles è « Hotel California », nome anche di uno dei brani della raccolta, uno dei più belli. Ma ispirati e riusciti anche gli altri pezzi, soprattutto quelli su tempo lento, tipici della vena dei cinque americani. Un bel disco, in questi tempi di vacche magre. « Asylum » numero 1084, della « WEA ».

REVIVAL ANNI '60

Ripubblicato in un secondo album intitolato « Il meglio dei Mama's and Papa's n. 2 » buona parte del repertorio forse meno noto del celeberrimo gruppo californiano degli anni Sessanta, un modello per tanti gruppi vocali nati successivamente. La nuova raccolta contiene sedici brani i più noti dei quali sono *Do you wanna dance*, *Glad to be unhappy*, *Dancing bear*, *Did you ever want to cry* e un'insolita *Spanish Harlem*. Se le orchestrazioni dimostrano qualche anno, non così le parti vocali: una freschezza, una suggestione, una simpatia forse oggi insolita in gruppi attuali. « ABC » numero 449, della « CBS ».

I TRALLALLERI

Si chiamano « I Arrecheuggeiti », ossia « i raccoglitici », e sono operai e lavoratori portuali, pensionati e frequentatori di osterie in Val Bisagno, in Liguria. Col titolo « I Arrecheuggeiti, Trallalleri Genovesi » è uscito ora un interessante primo disco di musica popolare e antica. I brani sono diciassette e di vario tipo, da quelli di ispirazione sociale a semplici canti d'amore. Le voci, che possono essere definite « simpatiche » anche se non si conoscono, rendono perfettamente lo spirito dei brani e l'entusiasmo con il quale i « raccoglitici » si sono raccolti. Etichetta « Rea Records » numero 14009.

GRADEVOLE LEO

Designato da tempo come l'erede « certo » di Elton John, Leo Sayer, cantautore ventiquattrenne di Brighton, è certamente ricco di talento ma anche meno dotato di senso pubblicitario del suo collega. Dopo il grande successo di *The show must go on*, una composizione che lo ha visto dominatore nelle classifiche discografiche di tutto il mondo, Italia compresa, un lungo periodo di quasi silenzio. Adesso eccone il ritorno in grande stile con un album intitolato « Endless flight », contenente dieci brani tra cui la già nota *You make me feel like dancing*, pubblicata a 45 giri con notevole successo. Certamente un album ben riuscito, di gradevolissimo ascolto.

« Chrysalis » numero 1125, della « Ricordi ».

r. a.

dischi leggeri

SIGLE TV

E' la TV che sa scegliere bene le sigle, determinandone il successo meritato, oppure la TV si limita a rendere popolari dei motivi che altrimenti passerebbero inosservati? La questione è aperta, ma è comunque certo che ogni trasmissione di grosso successo, con poche eccezioni, determina anche il successo della sigla musicale. Su questa strada è avviato *Furia*, un brano interpretato da Mal e inciso in 45 giri dalla « Ricordi », che chiude i telefilm della serie dedicata al cavallo prodigio beniamino dei ragazzi. Buone accoglienze hanno avuto anche Genova & Steffen, quasi sconosciuti al grosso pubblico, per la loro interpretazione di *Cosa farai di me?*, la vecchia canzone di Trenet che accompagnava la serie « Ricordo di Gabin, un uomo un attore ». Anche questa canzone è incisa in 45 giri dalla « Ricordi ». Infine, Roberto Benigni ha ricevuto il battesimo discografico con la sua *Marcia*, sigla della trasmissione TV *Onda libera*. Il 45 giri è stato edito dalla « Cetra ».

UN AGNELLO FRA I LEONI

E' ormai d'uso dipingere il mondo della canzone con le parole che s'usavano per descrivere le lotte fra i gladiatori sotto gli occhi dei romani plaudenti. Di conseguenza è estremamente difficile dare credibilità all'immagine di un cantautore come Renzo Zenobi, che vive d'aria e che si pasce di poesia, chiudendosi nella sua stanza per lunghissime ore di meditazione soltanto per « chiudere » una frase o una rima, e quando poi si presenta al pubblico appare come un agnello in attesa del sacrificio. I suoi due primi LP sono caduti fra il disinteresse più scoraggiante, ma ora i giovani cominciano a comprenderlo. Con la sua poetica dissociata, le sue immagini grigie che all'improvviso s'illuminano, il suo mondo che è rimasto quello della scuola, Zenobi è destinato a raggiungere obbiettivi superbi o scomparire. Dopo aver ascoltato l'ultimo 33 giri (30 cm « RCA ») dal titolo « Danze », siamo più propensi per la prima ipotesi che per la seconda. Questo ragazzo disarmato che fa tenerezza dovrebbe vincere la sua battaglia.

LA GRANDE POESIA

Quanti tentativi sono stati fatti in passato per dare una veste musicale all'opera dei nostri grandi poeti? Infiniti, e tutti conclusi disastrosamente. Questi precedenti non hanno scoraggiato un insegnante di lettere romano, Stefano Palladini, che, appassionato dei Beatles e di Bob Dylan, ha studiato a fondo la chitarra e il pop riuscendo alla fine a mettere d'accordo le sue due grandi passioni: la letteratura e la musica. Palladini e i suoi due compagni, Giampaolo Belardinelli e Nazzareno Gargano, sono degli assidui del Folkstudio di Roma e iniziarono la loro operazione con i sonetti del Belli, che essi registrarono un paio di anni fa. Ma Palladini aveva altre ambizioni ed ora con « Ben venga maggio » (33 giri, 30 cm. « RCA ») dimostra come avesse visto giusto. Come si possono cantare *La mia sera* di Pascoli, la *Salvezza* di Gozzano, lo *Strambotto* di Machiavelli, *Voi ch'ascoltate* del Petrarca, e poi Saba, Parini, Poliziano, Pavese, Eluard? E' difficile spiegare come Palladini sia riuscito a farlo, ma alla base c'è un lungo e paziente lavoro di ricerca, un grande amore per la poesia e per la musica. Palladini apre un'era, e forse neppure lui è completamente conscio dell'importanza della sua operazione: certo è che le « sue » canzoni si ascoltano d'un fiato e la musica non le guasta affatto, anzi.

B. G. Lingua

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

L'ascensore

« *Abito in un condominio di recente costruzione composto di soli otto condomini fra i quali sono l'unico che, un paio di volte la settimana, rincasi alle due o tre di notte, usando conseguentemente l'ascensore. Ciò vale pure per qualche persona amica o parente che, venendo a farmi visita la sera, lascia il mio appartamento a quest'ora di notte. Un mio condomino esigerebbe che dopo le 11,30 di sera non facessi uso dell'ascensore perché questo lo sveglierebbe e non lo lascerebbe più dormire. Ritiene giusta, legale e sensata questa richiesta?* » (Antonio B. - Lecco).

La richiesta del condomino non è legale, visto che il regolamento condominiale non limita l'orario di uso dell'ascensore. La richiesta però è abbastanza sensata, non le pare? Quanto al quesito se la richiesta sia giusta, mi eviti di rispondere. Risponda lei stesso dopo aver riflettuto adeguatamente su questa aurea massima: « iustitia est constans et perpetua voluntas ius suum cuique tribuendi ». Chiaro, no?

Il lastrico

« *Sono proprietario di un appartamento di un fabbricato condominiale di cui sono amministratore per passione, senza percepire emolumenti. Il fabbricato è stato terminato nel febbraio 1971 e in quella data il costruttore ebbe la licenza di abitabilità dal comune. Egli vendette tutti gli appartamenti, riservandosi come al solito i lastrici solari, sui quali per sicurezza non ha costruito né i parapetti né le inferriate, cosa che nel progetto presentato all'Ufficio Tecnico del Comune di Torre del Greco era stato fatto (questo l'ho accertato io di persona). Ora a casa mia arriva un documento (da un avvocato a cui si è rivolto il costruttore) in cui il costruttore declina ogni responsabilità per l'accesso ai lastrici solari in caso di disgrazia a persone.*

Come devo io regolarmi, avendo la chiave in mio possesso per l'accesso ai lastrici solari? E se ci spetta il diritto di accesso, si può pretendere che il costruttore per sicurezza recinti i lastrici, o devo negare la chiave a chiunque, affinché non ricada su di me la responsabilità di una disgrazia fatale? Sul terrazzo ci si va solo per la riparazione delle antenne televisive le quali non sono centralizzate » (Giovanni D. R. - Torre del Greco).

Tutti i gusti son gusti, ma una persona che faccia l'amministratore di un condominio « per passione » non mi era ancora capitato di conoscerla. Comunque, se il costruttore non si è specificatamente impegnato verso gli acquirenti a consegnar loro i lastrici solari recintati da parapetti, non vi è nulla da fare. Altra cosa è se l'amministratore debba dare ai condomini le chiavi di accesso ai lastrici affinché questi vi si rechino quando gli aggrada. Direi che i condomini abbiano diritto alle chiavi purché esplicitamente assumano su se stessi ogni responsabilità per eventuali incidenti.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Ferie

« *I giorni non lavorativi (ad esempio: sabato e domenica) che precedono o seguono immediatamente le ferie sono da considerare cadenti nel periodo di ferie? La mia domanda è particolarmente importante quando si tratta di ferie frazionate* » (G. S. L. - Como).

Si precisa che, con l'entrata in vigore del C.C.N.L. 21 novembre 1973, il personale ha diritto al computo del periodo di ferie per giornate di calendario, e comprensivo quindi delle domeniche, delle festività infrasettimanali nonché dei sabati cadenti nel periodo stesso: ciò premesso — non potendo le ferie, in base al penultimo comma dell'art. 37 del precitato contratto, avere inizio né di domenica né di giorno festivo e neppure nel giorno antecedente la domenica o a quello festivo — è chiaro che in caso contrario il computo delle ferie comincerà ad effettuarsi dal giorno successivo alla domenica o alla festività.

E' altrettanto chiaro che nel caso in cui l'ultimo giorno di ferie sia il venerdì e l'azienda pratichi il riposo infrasettimanale al sabato, quest'ultima giornata e la domenica competono al lavoratore in aggiunta al periodo di ferie di sua spettanza, non potendosi pretendere che lo stesso riprenda servizio in giornata in cui normalmente il personale ha diritto ad astenersi dal lavoro.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Vendita di casa

« *Il caso è questo: sono proprietario di un piccolo bene al Sud composto di casa padronale, comodi rurali e un appezzamento di terreno. Tali beni sono a me passati per successione legittima a morte di mio padre 50 anni fa. Poiché i fabbricati — per vetustà — erano abbisognevoli di lavori di riparazione chiesi ed ottenni un permesso edilizio per la sola ristrutturazione dei locali.*

Iniziati i lavori e terminati quelli relativi alla casa padronale, mi accorsi ben presto che la spesa era eccessiva e per poter pareggiare il bilancio decisi di vendere i comodi rurali con annessi 700 mq. di terreno. Evidentemente la licenza edilizia — per la parte da me non completata — ha seguito i beni alienati, passando così al nuovo proprietario che però non ha ancora iniziato i lavori (pare che una leggina recente ora lo viete-

segue a pag. 92

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 11

I pronostici di MIKE BONGIORNO

Partita			
Catanzaro - Inter	X		
Cesena - Roma	1	2	
Foggia - Perugia	1	X	2
Genoa - Juventus	X	2	
Lazio - Fiorentina	1	X	
Milan - Sampdoria	X		
Torino - Bologna	1		
Verona - Napoli	1	X	2
Avellino - Lecce	X		
Catania - Pescara	X		
Taranto - Palermo	X		
Ternana - Como	1		
Varese - L. R. Vicenza	X	2	

le nostre pratiche

segue da pag. 91

rebbe). Ricavato della vendita 25 milioni. Non appena incassata la somma — alla firma del preliminare — ho immediatamente acquistato — sempre per 25 milioni — un appartamento in una città del Nord per mio figlio che lavora colà. Preciso che mio figlio non è sposato e figura sempre nel mio stato di famiglia, avendo ancora il suo domicilio in questa città. L'appartamento così acquistato, però, è stato a lui intestato.

Ritenendo quindi che la vendita non è stata fatta per fini speculativi come dimostra l'acquisto fatto contemporaneamente; che ero proprietario del bene venduto da oltre 50 anni; che i beni alienati non erano e non lo sono tuttora compresi in opere intese a rendere edificabili terreni inclusi in piani regolatori o in programma di fabbricazione, non ho ritenuto di includere la somma ricavata dalla vendita nel quadro " L " del modello 740 della denunzia dei redditi — anno 1975 — presentata a marzo scorso.

E' esatta la procedura adottata? Oppure sarebbe più regolare fare un atto di donazione a favore di mio figlio per l'intero importo dell'acquisto fatto — come in effetti è stato — in maniera da dimostrare senza alcun dubbio che l'entrata a mio favore della vendita fatta risulterebbe pareggiata da una uscita di pari importo per la donazione eseguita? » (F. Maresca - Venezia).

Se, come sembra, le opere da lei fatte eseguire rientrano nella straordinaria e arretrata manutenzione, esse non possono essere viste che come necessarie alla conservazione o perpetuità della entità patrimoniale e, come tali, assurdo è il porle o ritenerle a base di incremento di valore o plusvalenza che si voglia. Davanti alla legge non ha niente a che vedere con l'acquisto di appartamenti da parte di suo figlio.

A nostro avviso, semprechè le cose stiano come ci scrive, non può parlarsi di vendita fatta per fini speculativi: ben esattamente, quindi, non ha incluso il ricavato (inteso come plusvalenza) nel quadro L della denuncia dei redditi. Escludiamo infine la possibilità di fare, ora, atto di donazione a suo figlio per immobile... a lui intestato. Atto di donazione che, per essere in data posteriore alla vendita, mentre nulla toglierebbe alle pretese del fisco, aggiungerebbe in ogni caso ulteriori connessi con atto di donazione.

Sebastiano Drago

IX| C

qui il tecnico

Sostituire il giradischi

« I componenti del mio impianto alta fedeltà sono: un sintoamplificatore Realtone mod. 2150; una piastra Akai mod. GXC-41/D; un amplificatore Audiola mod. HF 520; diffusori della Sound-Design mod. 655. Lamento un solo inconveniente, dovuto non a difetto ma a caratteristica propria del giradischi e per il quale chiedo cosa eventualmente si può fare. Il predetto, economico rispetto ai grandi nomi, nel funzionamento a vuoto, senza dischi, e con volume dell'amplificatore a media intensità, trasmette alle casse un leggero rumore meccanico degli organi motore-puleggia-piatto, rumore che il braccio per induzione trasmette alla cartuccia diventando riproduzione. Questo rumore, non apprezzabile con disco di audizione, si avverte nel silenzio delle pause tra i vari brani musicali. I filtri dell'Audiola hanno azione filtrante, ma non eliminano totalmente l'inconveniente » (Raffaele Nanino - Napoli).

Consigliamo di conservare l'amplificatore, il registratore a cassette e la sezione ricevente del sintoamplificatore in quanto trattasi di unità aventi caratteristiche abbastanza buone. Invece pensiamo sia opportuno sostituire il giradischi con testina ceramica, non essendo all'altezza degli altri elementi del suo complesso. Potrà scegliere fra i seguenti modelli: BSR 810; Lenco L 78; Pioneer PL 112 D, aventi caratteristiche molto simili e cioè scarto di velocità 3-4 %; variazioni di velocità lente (wow) e rapide (flutter), 0,1 % e 0,05 % rispettivamente; vibrazioni del piatto corrispondenti ad un rumore di fondo pesato inferiore a -55dB; braccio a discesa frenata; regolazioni della pressione di appoggio e compensazione della pressione laterale a lettura diretta.

Non sarebbe male pensare anche a nuovi diffusori. Suggeriamo di ascoltare i Whaferdale Linton 3XP o i Leak 2030 o i Pioneer CS 53. Trattandosi di diffusori compatti da inserire in uno scaffale, raccomandiamo di ascoltarli e installarli ad una altezza di circa un metro dal pavimento.

Due fasi

« Dispongo di una consistente collezione di dischi a 33, 45 e 78 giri, con prevalenza jazz e musicals americani, e sono orientata all'acquisto di un giradischi Lenco L 78. Dovendo installare il complesso in un ambiente di metri 6,50 × 4,30, vorrei sapere quale amplificatore e quali casse lei ritiene più idonei, contenendo la spesa complessiva entro le 500 mila lire. Per una successiva integrazione la pregherei di indicarmi il sintonizzatore ed il registratore (munito di Dolby) che, a suo avviso, meglio potrebbe completare la linea » (Paola Olcese - Genova).

La scelta del giradischi Lenco L 78 è perfetta, non solo perché ha anche la velocità di 78 giri che le permette di ascoltare i suoi vecchi dischi (i dischi moderni sono incisi a 33 e a 45 giri), ma anche perché esso ha un prezzo molto contenuto offrendo peraltro prestazioni eccellenti. Suggeriamo di completare l'impianto con un amplificatore Scott A-426 oppure con un Sansui AU 3900 o infine un Perser SA 2050 aventi tutti una potenza di 25 Watt per canale e un prezzo di circa 200 mila lire. Come diffusori suggeriamo il tipo AR 4 × A destinato ad essere inserito in uno scaffale oppure l'RCF-BR 35 o BR 40 che possono essere disposti sia in scaffale sia su pavimento. Come sintonizzatore riteniamo interessante per il suo caso il Pioneer TX 5300 che ha un prezzo contenuto (150 mila lire), ma caratteristiche interessanti e adeguate alle condizioni locali di ricezione. Il suo impianto potrà essere completato con un registratore a cassette Pioneer CT 3131 A.

Le precedenti proposte sono studiate per tener conto della sua ipotesi di completare il sistema in due fasi successive che prevedono, la prima, l'installazione del giradischi con l'amplificatore e le due casse acustiche e successivamente il sintonizzatore e il registratore.

Volendo però includere nella prima fase il sintonizzatore dobbiamo segnalarle la possibilità di ottenere un piccolo risparmio acquistando un sintoamplificatore con potenza dell'ordine di circa 25 Watt per canale e a prezzo inferiore alle 350 mila lire circa. Abbiamo infatti il sintoamplificatore Yamaha CR 450, il Pioneer SX 636 e il modello SX 550 con potenza lievemente inferiore ma comunque sempre accettabile.

Ben consigliato

« Ho acquistato un complesso stereo così composto: giradischi Thorens TD 160 con testina Shure M 75 ED, amplificatore Luxman L-80, casse Altec 5. In linea di massima sono soddisfatto del complesso, acquistato, più che a seguito di una ponderata scelta, su influenza del commerciante che mi ha consigliato e proposto quanto reperibile in quel momento. Desidero pertanto chiederle: ritiene che il complesso sia ben combinato, tenuto conto che ascolto musica classica e operistica? Avrei potuto investire meglio il danaro? Ritiene che il complesso sia composto da elementi fra i più moderni del mercato? Quale registratore a cassetta può consigliarmi e successivamente cosa potrei mettere in macchina per il riascolto? » (Giorgio Ambrosini - Firenze).

La assicuriamo che la linea da lei realizzata è perfettamente equilibrata e di ottima qualità e che pertanto il suo danaro è stato ben speso. Particolarmente interessanti sono le casse acustiche Altec Five tipo bass-reflex ad alto rendimento che possono essere pilotate anche con amplificatore da 12 Watt r.m.s. Per mantenere l'impianto in buone condizioni di efficienza raccomandiamo di assicurare all'amplificatore una buona aerazione evitando quindi di incassarlo in uno spazio troppo limitato, di proteggere il giradischi dalla polvere tenendo chiuso il coperchio quando non viene utilizzato, di controllare ogni 3 o 4 mesi lo stato di usura della puntina e infine di utilizzare in sostituzione dell'attuale la Shure V 15 III.

Un registratore a cassette adeguato al suo impianto è il Pioneer CT 5151 oppure il Teac A 260. Entrambi hanno ottime caratteristiche di registrazione e riproduzione e il Teac, in particolare, è caratterizzato da una buona versatilità come ad esempio la combinazione fra due ingressi e il ritorno automatico del nastro da fine corsa con ripetizione della riproduzione a partire da un punto di riferimento preselezionato attraverso il contagiri. Per quanto riguarda la riproduzione delle cassette in macchina segnaliamo il riproduttore AC 125 stereo della Grundig da collegare alla autoradio in funzione di amplificatore, oppure il riproduttore N 2607 stereo della Philips che ha funzionamento autonomo e dà una potenza di uscita di 5 + 5 Watt per alimentazione diretta degli altoparlanti.

Enzo Castelli

senti il profumo del nuovo bianco

mondonotizie

La « Norma » in Francia

Nel presentare la trasmissione in differita della *Norma* della Scala sul Terzo Programma televisivo francese, il *Figaro* scrive: « Record assoluto per la televisione e il teatro italiani. Da Sydney a Vladivostok passando da Mosca, Belgrado e Madrid, dal Canada all'Argentina, in tutto diciassette Paesi hanno assistito alla trasmissione dal vivo dalla Scala di Milano della *Norma* di Bellini, e cioè circa cinquecento milioni di telespettatori. Come per la coppa del mondo di calcio! ». Dopo questa premessa il quotidiano francese spiega le caratteristiche della musica di Bellini e in particolare della *Norma* e la sua influenza sulla musica europea.

Inchiesta in America

La sezione antitrust del Ministero americano della Giustizia ha formalmente chiesto alla Federal Communications Commission, l'ente governativo di controllo sulla radiotelevisione negli Stati Uniti, di aprire un'inchiesta sulle attività e sul potere delle tre reti televisive ABC, CBS e NBC. Questa inchiesta dovrebbe appurare se le tre reti devono avere un rapporto più o meno stretto con le stazioni ad esse affiliate e se la programmazione di queste stazioni è troppo condizionata dalle reti. E' la prima inchiesta di questo genere negli ultimi vent'anni.

La televisione in Cina

Secondo l'agenzia cinese Hsinhua è stata recentemente completata in Cina la rete di comunicazioni a microonde che consentirà la diffusione del telefono e della televisione in molte province del Paese. Nel dare la notizia il periodico inglese *Screen Digest* sostiene che tutto il materiale utilizzato per la costruzione della rete è di fabbricazione locale.

L'ente televisivo nazionale userà la nuova rete per trasmettere a tutto il Paese i suoi due canali in bianco e nero, ognuno dei quali comprende tre ore di programmi al giorno costituite di attualità, documentari e trasmissioni educative oltre a spettacoli in diretta dei maggiori teatri e programmi per i bambini.

IX|C

piante e fiori

Kentia od Howea

« Vorrei sapere se la Kentia e la Howea sono la stessa pianta e come si deve coltivare per farla sviluppare bene » (Franco M. - Roma).

Certamente si tratta della stessa pianta che ha comunemente due nomi, tuttavia il suo vero nome è Howea ed appartiene alla famiglia delle palme. Si tratta dunque, per chi non la conosce, di una palmetta che può raggiungere nelle condizioni ambientali originarie, anche i 3 metri.

E' originaria delle Isole Oceaniche: infatti il nome Howea deriva quasi certamente dalle Isole di Lord Howe ove questa pianta sviluppa rigogliosa. Esiste la Howea Forsteriana e la Howea Belmoreana.

E' pianta che soffre il freddo e nei climi miti può vivere all'aperto ma nel periodo invernale è sempre bene coprirla con stuoie o teli di plastica. In genere si coltiva in vasi o mastelli che si riparano nel periodo invernale in ambienti tipo serra, come vetrate, verande, ecc. sempre ben illuminate e dove la temperatura non scenda sotto i 9-8 gradi.

Nel periodo estivo le piante di Howea vanno poste in luoghi semiombreggiati. Le annaffiature debbono essere abbondanti nel periodo primaverile-estivo mentre in autunno ed in inverno dovranno essere molto limitate e si dovrà annaffiare solo quando si nota che la terra inizia a seccare. Ogni 2 anni sarà opportuno rinvasare le piante e nel periodo estivo si dovranno annaffiare con concimi liquidi, ovviamente senza esagerare.

Giorgio Vertunni

La signora Rossi di Magenta vuole una ricetta per un arrosto; eccola accontentata...

ARROSTO AL WHISKY (per 4 persone) — Steccate 800 gr. di noce di vitello con 100 gr. di lingua o prosciutto cotto a dadini e tartufo a piacere. Legatela, fatela dorare in 50 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA, salatela, versate 1 bicchierino di whisky che infiammerete. Unite del brodo di dado e lasciate cuocere lentamente la carne per circa 1 ora e 1/2. Servitela a fette con il sugo ristretto.

La signora Castelbarco di Milano mi chiede la ricetta della:

SALSA DORATA — Fate rosolare 50 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA con 30 gr. di farina, poi unite 1/2 litro di brodo leggero e sempre mescolando lasciate cuocere per 10 minuti. Togliete la besciamella dal fuoco, aggiungetevi 100 gr. di parmigiano grattugiato, una noce di NUOVA GRADINA, sale e noce moscata. Quando sarà fredda mettetela per pochi minuti nel frullatore con 100 gr. di prosciutto cotto spezzettato, finché sarà di color rosa e ben amalgamata. E' una salsa ottima per verdure e carne lessate e uova sode.

Cosa fare da mangiare domani? Ecco uno spunto utile...

MANZO RIFATTO ALL'AGRO (per 4 persone) — In 80 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA, fate rosolare 1/2 cipolla a pezzi, poi toglietela e nel condimento insaporite 300 gr. circa di manzo lessato, freddo e a fette. Dopo 5 minuti salatelo, versate 1/2 bicchiere di vino bianco secco, 1 cucchiaio di aceto e prezzemolo tritato. Toglietelo dal fuoco appena il sughetto si sarà addensato.

Per le appassionate della frutta ecco uno spunto utile...

PERE ALLA FIAMMA — Sbucciate delle pere e fatele cuocere in acqua e zucchero con l'aggiunta di una noce di NUOVA MARGARINA GRADINA. Ricoprite il fondo di un piatto da portata con uno strato di marmellata di albicocche piuttosto densa, appoggiatevi le pere cotte, poi versatevi qualche cucchiaiata dello sciroppo di cottura ben ristretto e su un lato del piatto qualche cucchiaio di cognac o rhum già caldo. Infiammate il liquore, versatelo a cucchiaiate sulle pere e servite ben caldo ancora fiammeggiante.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

il naturalista

Una falsa gravidanza

« Spero che dia anche a me, un buon consiglio per la mia micetta, malata da 3 mesi. Quest'estate ha cominciato a miagolare tutto il giorno, disturbando anche i vicini, la vedevo solo la sera per mangiare e per dormire. All'indomani stessa cosa. Premetto che 3 anni fa aveva avuto una falsa maternità. Ai primi del '75 si mise di nuovo a miagolare e a trascinarsi per terra col sederino in aria. Lo dissi al veterinario e mi consigliò di farle una puntura. Come per incanto divenne buona, buona. Allora io quest'estate, sentendola ancora miagolare, le rifeci questa puntura. Senonché cominciò a gonfiarsi piano piano come se fosse in stato di gravidanza. Se non fosse stato per il bene che voglio a questa povera bestia l'avrei fatta sopprimere, per toglierla dalle sofferenze. Tra l'altro le dico anche che sono una pensionata e non ho soldi da sprecare inutilmente... » (Una lettrice di Ge. - Prà).

Anzitutto i miei specialisti Ferraro Caro e Trompeo mi confermano che il trattamento consigliato è perfetto e che non vi è altra uscita alla situazione attuale che l'asportazione dell'utero. Non vedo quindi perché la gattina debba essere soppressa. Vorrei inoltre precisare che non sono sprecati i soldi che si spendono per il bene degli animali, in quanto la zoofilia e la pietà non sono manifestazioni consumistiche o esibizionistiche ma rispecchiano solidarietà verso gli esseri viventi ed indifesi e sensibilità di fronte alla sofferenza. Come pensionata troverà certamente qualche medico veterinario o qualche sezione dell'ENPA che possa fare delle condizioni di favore.

Vegetariano

« Di natura, di animali se ne è sempre parlato e immagino se ne parlerà sempre, il più delle volte a sproposito. Tutti ne parlano specialmente in questi tempi. Ma ciò di cui si sente veramente la necessità non è tanto quello di parlarne ad ogni costo ma l'instaurarsi di un corretto rapporto uomo-animale-uomo-natura, un rapporto privo di ipocrisie, di falsità, di interesse e senza bandiere di sorta.

Mi sono accostato alla vostra trasmissione con questi pensieri, con queste idee dicendomi: questa volta faranno piazza pulita, finalmente, di tante ipocrisie, di tante falsità, di tesi assurde. Invece anche voi non siete stati capaci di volare (o non avete voluto).

Una trasmissione (addirittura) dedicata agli uccelli in gabbia: una galera è sempre una galera, certi commerci ed abitudini vanno abolite totalmente. Infine un presentatore ha detto che bisogna allevare nuovamente i conigli non fosse altro che per la loro carne. Che immagine ha dato dei vegetariani a chi ascoltava quella sera la TV?... » (Gilberto Vivarelli - Pistoia).

La Radiotelevisione Italiana per dovere di obiettività deve affrontare tutti quei problemi che fanno parte della vita quotidiana e di conseguenza si trova di fronte, ad esempio, anche coloro che non sono vegetariani e che non vogliono diventarlo. Occorre quindi mettere in atto una lunga serie di suggerimenti, di informazioni, di dimostrazioni, proiettati nel tempo, per indurre gli uomini a vivere più secondo natura che secondo i principi tradizionali o moderni del consumismo e nel rispetto degli animali e dell'ambiente. Comunque tutte le lettere sono apprezzate e contribuiscono validamente alla formazione dei futuri programmi. Come protezionisti, consigliamo il lettore di contattare le varie associazioni protezionistiche, ad esempio l'ENPA, per meglio diffondere le proprie idee che, in linea di principio, condividiamo.

Angelo Boglione

dimmi come scrivi

darmi una risposta

Sagittario — Il suo carattere romantico ed esuberante; il suo modo un po' pretenzioso di esprimersi; lo scarso senso di parsimonia: sono tutti elementi che portano ad una considerazione un po' sorprendente: lei è ancora immatura e mantiene la sentimentalità degli anni più giovani. Il suo animo buono, la sua insofferenza alla monotonia, la sua distrazione trovano un necessario equilibrio nella figura di suo marito. C'è almeno la possibilità che uno dei due tenda a costruire piuttosto che a disperdere. Le piace molto essere ammirata ed è facile ottenere l'ammirazione delle persone che ama: si mostri più positiva e pratica e non si lasci dominare o suggestionare dalle malinconie.

altre calligrafie e risposte,

P. B — Tenace ed osservatrice, orgogliosa e riflessiva, lei malgrado il suo desiderio di dominare non sempre è in grado di sostenere una discussione o di imporre le proprie idee perché è ancora molto timida anche se possiede in realtà una profonda sicurezza in ciò che crede. Il pudore inoltre le impedisce di aprirsi, di comunicare con le persone che avvicina, di aprire un dialogo che le sarebbe molto utile. Non è capace di dimenticare le offese, ed anche le più lievi la fanno soffrire profondamente. Negli affetti è esclusiva e possessiva e quando ritiene di doversi difendere diventa scontrosa. Tutti questi lati del carattere vanno addolciti se non vuole che con il tempo diventino dei difetti e non le manca l'intelligenza per farlo.

Radiocorriere TV,

A. T. — E' riuscita a soddisfare soltanto in parte le sue ambizioni e di conseguenza non ha potuto uscire dal suo egocentrismo. La sua generosità, che è reale, si manifesta soltanto a tratti ed i suoi modi dolci nascondono la sua maniera vigile di guardarsi attorno, un atteggiamento questo che prende origine da un fondo di diffidenza continuamente aggiornato dal suo bisogno di mantenersi all'altezza della situazione e dei tempi. Noto una componente passionale nel suo temperamento che si dimostra nei numerosi interessi sempre rinnovati. Nella lotta manca di costanza; una maggiore diplomazia le potrebbe essere utile. Sa tenere a lungo i rapporti senza mai dare troppo di se stessa. Ama tutto ciò che è bello e raffinato.

un responso.

Enrica — Malgrado le presunte delusioni che sicuramente non le sono mancate lei rimane ancora la sognatrice idealista, ipersensibile di tanti anni fa perché è ancora pronta a credere, perché spera ancora di trovare « il meglio », perché non si sa adattare alla volgarità, alla sciatteria, alla mancanza di educazione. Per questo si rifugia in un mondo tutto suo che lei difende contro tutto anche se si rende conto che non aderisce bene alla realtà che la circonda. Questa è una delle ragioni per cui molte delle sue iniziative non si fanno concrete. E' generosa ma soprattutto di comprensione e sa dire le parole che possono aiutare. Ha tanto bisogno di affetto che chiede dando più di quanto non sia necessario.

pagine del Radiocorriere.

B. M. C. — Le sue lettere non sono andate smarrite; semplicemente la posta che ricevo è superiore a quella che posso evadere. Lei è precisa, meticolosa, vagamente petulante, con tante piccole domande fatte allo scopo di sondare l'interlocutore. Possiede una intelligenza adatta alla ricerca ed è dotata di senso pratico. Molte le ambizioni che cerca di nascondere ma che tenta di raggiungere con notevole tenacia. E' una buona osservatrice e possiede delle idee originali per cui difficilmente si lascia suggestionare. L'attenzione che impiega per non fare passi sbagliati limita in qualche caso la sua spontaneità. E' anche per questo che stenta a mostrare la sua affettuosità anche in quei casi in cui vorrebbe farlo.

le tue risposte

Marta — Una grande sicurezza di modi ma più apparente che reale, in parte per vincere la timidezza, in parte per nascondere dubbi e incertezze dettati dall'intelligenza e dal ragionamento. La sua personalità è autentica, frutto della sua intima convinzione e per questo la sgomenta: perché non è dettata da una moda o influenzata dalle persone che frequenta. Potrebbe, se lo volesse, avvenire piuttosto il contrario, ma questo non la interessa. Per intuito sa cogliere il nodo delle questioni, l'essenza degli individui e questo le fa paura, anche se non lo dimostra ed è l'origine dei suoi dubbi. E' vivace, pronta, quanto basta per far paura agli uomini. Ha senso pratico, acutezza di giudizio, buon gusto, simpatia. E adesso non si inorgoglisca troppo.

Maria Gardini

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

I risultati saranno incoraggianti ma una certa indolenza tenderà a fermarvi. Sarà necessario agire con saggezza. Sappiatevi regolare per ogni occasione che vi si presenti. Il periodo è comunque agevolato da circostanze strane. Giorni buoni: 20, 21, 22.

21 aprile
21 maggio

TORO

Un gruppo di persone lavora occultamente e voi dovrete carpirne le segrete intenzioni. Fatti nuovi verranno determinati da un appuntamento. Vantaggi e amicizie altolocate scaturiranno da un contatto con persone d'affari. Giorni favorevoli: 21, 23, 24.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

La vita è progresso, evoluzione, trasformazione. Perciò cercate di mettervi in sintonia con le caratteristiche del momento. Non fatevi tagliar fuori dalla realtà. Collaborate con gente dinamica e di poche parole per concludere presto. Giorni ottimi: 24, 25, 26.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Sbrigate i vostri affari personalmente e proseguirete senza intralci nel campo degli interessi. Osservate molto e in silenzio. Parlerete troppo con persone che è meglio tenere all'oscuro dei vostri progetti. Un amico sarà utile nel lavoro. Giorni fortunati: 20, 22, 24.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Con la calma smonterete la torre degli avversari ma non sottovalutatene la forza. Avvenimenti da sfruttare con cautela senza parlarne con amici e parenti: il silenzio è la garanzia per arrivare e fare di più. Viaggio piacevole o breve gita. Giorni fausti: 22, 23, 24.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Conquista spirituale che dà forza e speranza. Soddisfazioni affettive. Le idee saranno buone e ispirate dalla provvidenza. Sarà facile scoprire ciò che può darvi la tranquillità. Associatevi con le persone in grado di consigliarvi. Giorni favorevoli: 20, 21, 23.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Ogni resistenza rischierà di peggiorare la situazione. Cercate di assecondare chi cerca di aiutarvi. Riuscirete a prevalere su di una forte volontà contraria alla vostra. I desideri saranno appagati, malgrado gli evidenti ostacoli. Giorni ottimi: 22, 25, 26.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Nulla di straordinario: le cose scorreranno tranquille, e voi potrete produrre e costruire in modo concreto. Assecondate la corrente favorevole. La tenacia sarà messa a dura prova, data la vostra indole capricciosa. Telefonata importante. Giorni propizi: 20, 21, 26.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Dopo una dimostrazione di dinamismo e di buona volontà sarete oggetto di stima e di ammirazione. Dovrete adattarvi alla mentalità di due persone per risolvere un problema affettivo. E' bene evitare ogni discussione. Giorni buoni: 23, 24, 26.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Ispirazioni brillanti e conclusioni soddisfacenti nel settore del lavoro. Però i nervi saranno tesi, e dovrete rilassarvi senza precipitare nulla. Ogni passo sia controllato. Verso la metà della settimana tutto si appianerà. Giorni ottimi: 22, 23, 24.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Alcuni buoni consigli vi aiuteranno a trovare la via giusta per cambiare positivamente la situazione. Gli alti e bassi si avvicenderanno durante tutta la settimana ma non incideranno minimamente la base delle vostre attività. Giorni favorevoli: 20, 21, 23.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

Invito a un colloquio dal quale uscirete perplessi e disorientati. Siate sereni, agite con fermezza, abbiate fede e fiducia nell'avvenire. Ogni attesa non sarà tempo sprecato. Giorni fausti: 21, 23, 25.

Tommaso Palamidessi

ultimi freddi

Il nuovo modo di interpretare la moda invernale con linee e tessuti morbidi dal sottinteso, avvolgente calore ha trovato nelle donne i più ampi consensi. Si è infatti affermato lo stile sportivo-elegante del bel cappottone tagliato a trench; ha avuto un seguito brillante la proposta del blouson abbinato alla sottana mossa da giochi di pieghe o da nervature; ha dominato il supergiaccone nelle versioni in pelle oppure in tricot ed, infine, è stato tenacemente perseguito il coordinamento dei capi multipli per un genere di vestiario stratificato.

Queste le variazioni della moda suggerite a suo tempo nell'anteprima a Firenze dedicata al prêt-à-porter di lusso da cui si delinea quello che sarà il look dell'abbigliamento. Il ritorno ad uno stile spontaneo, classicheggiante, con richiami a temi sportivi ha messo in luce un'immagine di donna vista attraverso una dimensione ottica nitida inquadrata nella vita reale di ogni giorno.

L'abbandono da parte degli stilisti delle stravaganze ad ogni costo è in clima ai tempi di austerità economica che, frenando la corsa ai consumi, nel caso dell'abbigliamento, inducono alla rinuncia dell'acquisto facile in favore di un capo, soprattutto quello invernale, destinato a vivere più a lungo e non una stagione soltanto.

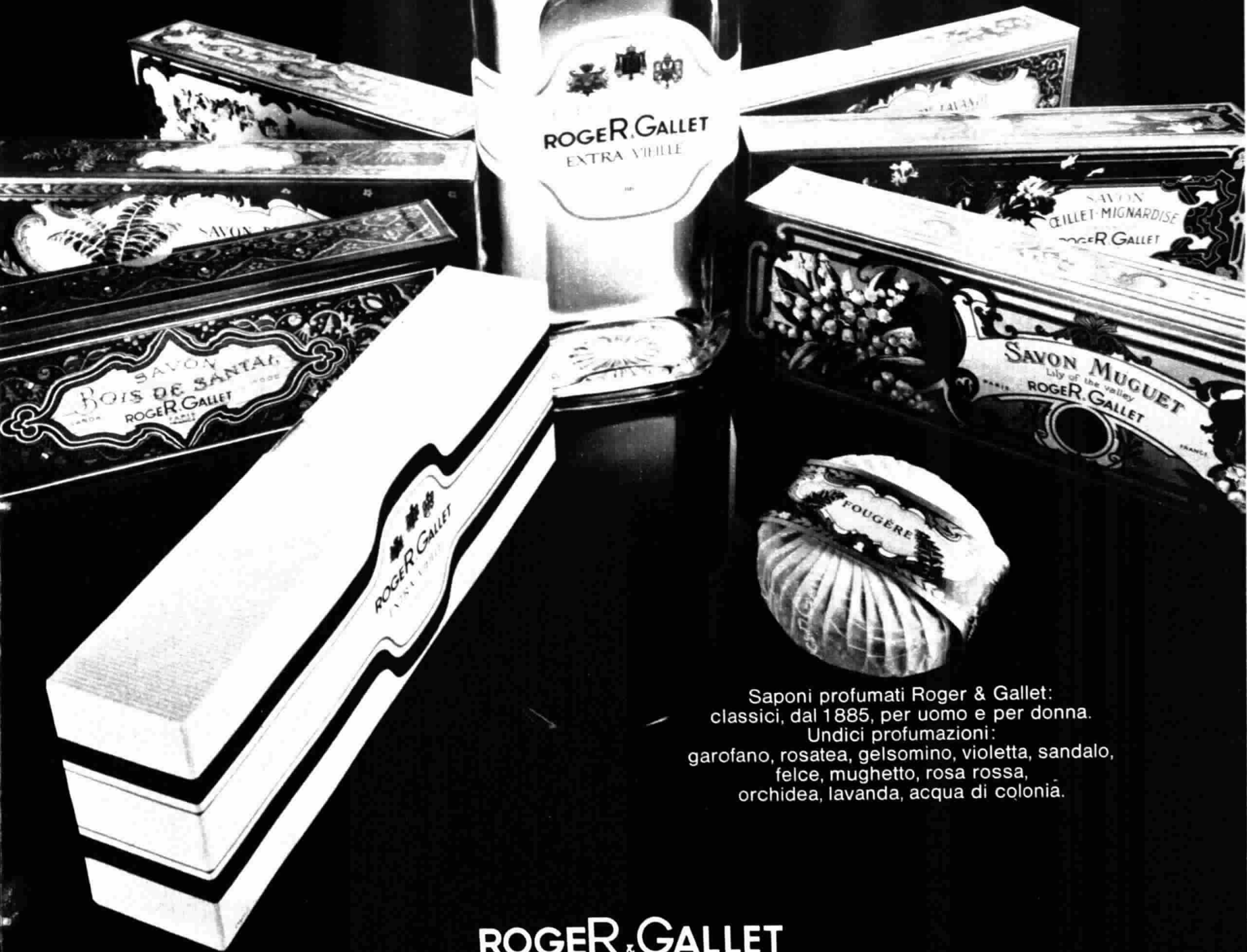
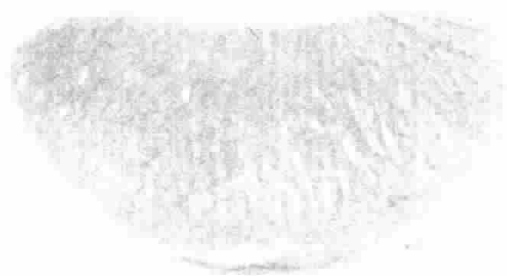
Elsa Rossetti

❶ Stile trench il taglio a raglan del candido mantello sportivo-elegante in lana double. E' contrastato dalla minuta fantasia geometrica esclusiva del due pezzi, sottana e blouson, in jersey bianco e viola. Mod. Picri. In tessuto di lana bouclé ad effetto finestrato trattato su telaio, tipica lavorazione di Puccetti, il lineare mantello marrone « saio » corredato dalla grande sciarpa. Mod. Puccetti

❷ Il nuovo stile dell'« home dress », ispirato all'esotico caftano, si riflette in questo sofisticato modello di lana scozzese profilato in nero. Mod. Liliana Rubechini

❸ Perfetto coordinamento fra pelle, tessuto e maglia nella composizione del giaccone con cappuccio in morbido camoscio foderato in tartan scozzese riprodotto nella sottana-kilt abbinata al pull in tricot profilato in pelle. Mod. Gherardini. Nelle tonalità del bluette e pervinca interrotte da motivi bianchi e verdi l'elegante completo in crêpe di lana. Movimentata dal plissé soleil la sottana su cui appoggia la casacca spaccata ai lati completata dalla sciarpa. Mod. Paola Davitti

Tutti i modelli di questo servizio sono del Florence Fashion Group, calzature Pollini, make up Zasmin

Roger & Gallet: senza scomodare cavalli, savane e love story.

1 - Il colore del sole

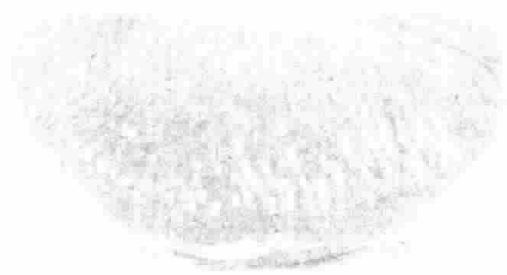
6 - Un ristoro alla tua sete

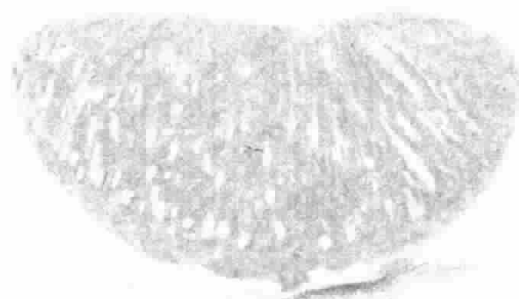
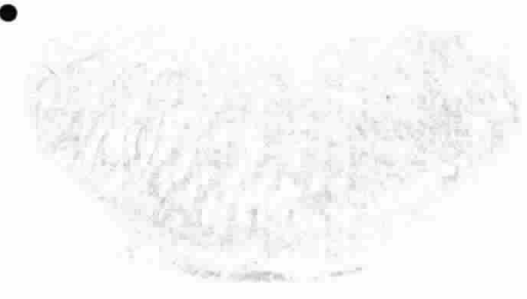
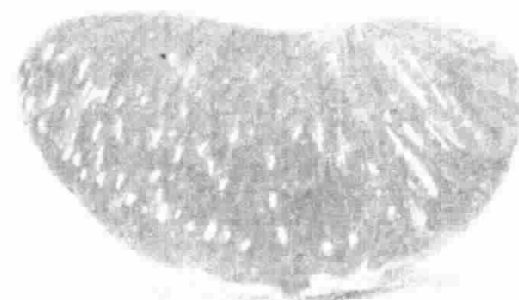
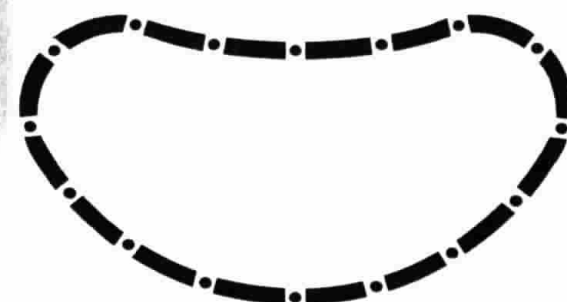
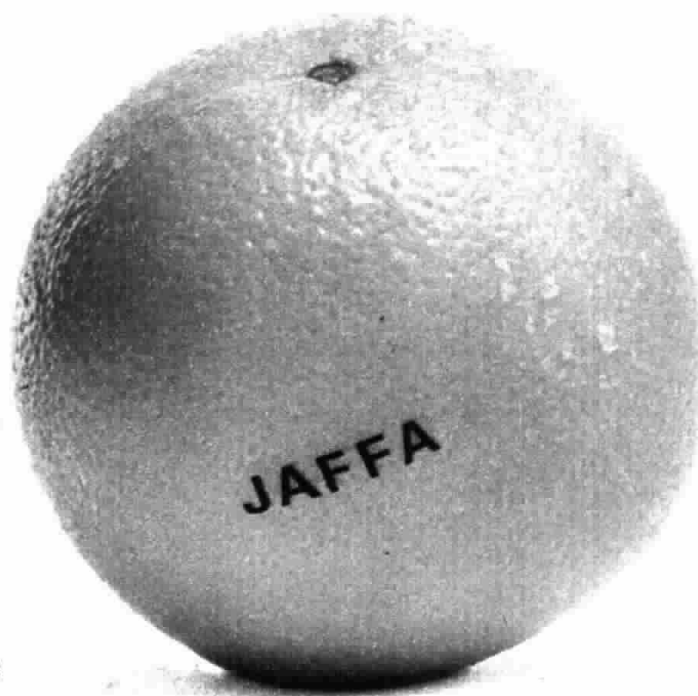
8 - Un aiuto per mantenerti in linea

2 - Una energia sprint

7 - Il gusto di frutta più nuovo

9 - Un'alternativa ghiotta alla solita frutta

Guarda cosa puoi trovare negli 11 spicchi del pompelmo Jaffa.

3 - Un fresco sapore

10 - Un premio alla tua golosità

4 - La fragranza dei fiori

11 - Una tentazione irresistibile...

5 - Un modo piacevole di chiudere il pasto

E il 12° spicchio (se lo trovi) ti porta fortuna!

Pompelmo Jaffa. L'amico della buona tavola.

(non è solo un frutto da spremere)

in poltrona

Senza parole

Senza parole

Senza parole

sped. in abb. post. / gr. 2°/70